



رواية

أبائيل

الحب هو التوأم اللطيف للموت

أحمد آل حمدان



رواية

أبائيل

الحب هو التوأم اللطيف للموت

أحمد آل حمدان

مركز الادب العربي للنشر والتوزيع

لم يكن طفلاً عادياً أبداً فهو لم يخرج من رحم والدته باكياً مثل بقية المواليد، بل خرج صامتاً يقلب بصره في الأشياء مدهوشاً كما لو أنه تفاجأ بوجود كوكب آخر، غير الكوكب المظلم الضيق الذي كان يعيش فيه..

وبينما كان الطفل لا يزال ساكناً بين يدي القابلة إذ وقعت عيناه على والدته المستلقية بظهرها فوق الأرض والغارقة في عرقها اللانهائي، فانتفض جسده الصغير اللزج الملطخ بدماء الولادة مثل سمكة زينة صغيرة أخرجوها للتو من حوضها المائي.. زحفت والدته على مؤخرتها بصعوبة بالغة حتى أسندت ظهرها على حائط الطين القديم، غطت بطرف اللحاف عري نديها الممتلئين بالحليب، ثم رفعت يديها المرتجفتين في الهواء:

- دعيني أراه - قالت جوماننا - هل هو بصحة جيدة يا ماريانا؟!

- إنه بخير - أجابت القابلة وهي تنحني لتضعه برفق بين يدي أمه وتهمس: انظري لعينه إنهما تشبهان عينيك كثيراً يا سيدة جوماننا عندما أصبح بين يدي والدته مد أصابعه الصغيرة نحو خصلة نافورة من شعرها الناعم وألقي القبض عليها بقوة لا تتوافر لدى طفل في مثل عمره، وبينما هو يمسك بخصلة شعرها النافرة تلك إذ جعل يتدبر بصمت وخشوع راهب في عينيها البتديتي اللون كما لو أنه في تلك اللحظة كان يقرأ فيهما البداية والنهاية..

بعد وقت قصير اقترحت القابلة:

- ما رأيك في أن آخذه لغرفة أخرى ريثما ترتاحين قليلاً؟! وحينها فقط

بكى الطفل بصوت عال كما لو أنه يعترض.

- لا بأس دعيه - قالت جومانا ببراءة - أنا لا أشعر بالتعب
- ألن يأتي السيد بحر ليطمئن عليك وعلى الطفل؟
لم تفسح جومانا مجالاً لذلك السؤال بأن يعكر عليها صفو فرحتها بالقادم
الجديد:

- عندما يجد والده فسحة من الوقت سيأتي بالتأكيد
- وهل فكرت بالاسم الذي ستطلقينه عليه؟
في الحقيقة كانت جومانا قد قررت في وقت سابق أن أحداً لن يسميه غير
زوجها؛ لذلك سوف تظل تطلق عليه لقب «الطفل» حتى يعود والده من غيابه
ويختار له اسماً.. لم تبح بقرارها ذاك إلى القابلة؛ لكي تجنب على نفسها مغبة
أسئلة كثيرة لن تنتهي غير أن القابلة ماريا سألت كما لو أنها استطاعت قراءة ما
يدور في عقل سيدتها:

- هل تفكرين بتأجيل تسميته حتى يعود أبوه ويسميه بنفسه؟
وبنبرة جادة تشي بعدم رغبتها في الإجابة قالت: ربما!!
- يا إلهي إن شهوراً كثيرة قد مضت على غياب السيد بحر، ولا أحد يعلم
متى قد يعود....

- يبدو أنك بذلت مجهوداً معي طيلة اليوم يا ماريا - قاطعت جومانا ثرثرة
القابلة بأدب - والآن وقد تأخر الوقت تستطيعين الانصراف لبيتك لأخذ قسط
من الراحة وسأرسل لك أجرتك في الغد.
أرادت أن تقول بأنها تفضل البقاء للمساعدة، لكن جومانا حدثت ذلك
فسبقتها بالقول:

- لا تقلقي إذا احتجتك لاحقاً فسأجد من أرسله في طلبك.
لملمت القابلة أدوات الولادة البدائية التي جلبتها معها، ثم وضعتها في
كيس واسع من القماش حملته فوق كتفها بعد أن أحكمت إغلاقه جيداً
التفت نحو جومانا وسألت بلطف:

- هل تريدني مني شيئاً آخر قبل أن أذهب؟
وهي تمرر يدها على رأس طفلها الناعم طلبت جومانا منها:

- أريد منك إطفاء القناديل، فالنار يجب أن تطفأ قبل النوم كما تعلمين!!

- معك حق - قالت ذلك ثم ذهبت لتتفد ما طلب منها.

لم يستغرق الأمر كثيراً من الوقت حتى كانت ماريّا قد أطفأت جميع
النيران المنبثة من القناديل المتأكلة المعلقة على حيطان المنزل فأصبح البيت
مظلمًا باستثناء إضاءة خافتة كانت تنبعث بهدوء من نافذة الغرفة التي تجلس
فيها جومانا مع ابنها.. ولما لم يعد هناك شيء آخر لتفعله القابلة فإنها اتجهت
نحو باب الفناء استعدادًا للمغادرة، ولكنها ما أن فتحت الباب حتى خفق قلبها
بقوة وسقط من يدها كيس القماش الذي كانت تحمله فوق كتفها، اتسعت
عينها بسبب المفاجأة.. لقد شاهدت خلف الباب شيئاً لم تتوقعه أبداً..

شاهدت أمامها أقدم جنية عرفها أهالي قرية الجساسة كانت امرأة يطلقون عليها لقب ذات الطائر الأحمر، اسمها الحقيقي «تاج» وكان جميع من في القرية يخافون منها ويحاولون قدر الإمكان اجتناب غضبها، ورغم تقدمها في العمر إلا أنها لا تزال تحتفظ بقدر كبير من الجمال يخبرنا بأنها كانت شديدة الفتنة عندما كانت أصغر سنًا: لها شعر غجري أسود اللون يتخلله بعض خصل الشيب الرمادية، وبشرة بيضاء مشدودة مثل جلد حصان سباق، وملامح هادئة تشبه وقت غروب الشمس..

كانت تاج تمتلك طائرًا نادرًا أحمر اللون مرقشًا بحبات ريش برتقالية، كان ذلك الطائر من فصيلة العنقاء اسمه «إكليل» وقد قامت بسرقة من عش والدته عندما كان لا يزال داخل البيضة، لذلك استطاعت ترويضه وجعله خادمًا لها.. ثم ولأن ذلك الطائر الأحمر لم يكن يفارق تاج، وكان مثل ظلها تمامًا يذهب معها أينما تذهب فإن أهالي قرية الجساسة مع الوقت نسوا اسمها الحقيقي نهائيًا، وأصبحوا يطلقون عليها لقب ذات الطائر الأحمر.. قالت القابلة ماريًا بخوف شديد:

ما الذي جاء بك إلى هنا؟

- تعلمي أن لا تحشري أنفك في الأمور التي لا تخصك يا ماريًا، فلو أنك قبل قليل لم تأتي بذكر غياب زوجها بحر لما قامت جوماننا بطردك. لم تتفاجأ القابلة كثيرًا لمعرفة ذات الطائر الأحمر بذلك الأمر، فقد كان من الطبيعي جدًا أن تعرف تلك الجنية بأكثر الأشياء السرية التي تدور خلف

الأبواب المغلقة.

حاولت ماريما الدفاع عن كرامتها:

- السيدة جوماننا لم تقم بطردي لقد صرفتني فقط لأنها تشعر بالنعب
- نعم بالتأكيد - قالت ذات الطائر الأحمر ساخرة - لا بد أنها شعرت بالنعب من ثرائك التي لا تنتهي!!
- لم تحاول القابلة أن تجادل في الأمر أكثر:
- م م.. معلق حق أنا ثائرة وكلامي لا ينتهي!!
- قالت ذلك ماريما بتوتر واضح ثم هزلت مبتعدة وقد أنساها الخوف أن تحمل معها كيس القماش من على الأرض.
- إكليل - قالت الجنية تحدث طائرها الأحمر - أبقى هنا ريثما أعود زعق إكليل وهو يرفرف بجناحيه الطويلين في الهواء فقالت:
- لا لن أتأخر سأنجز ما جئت من أجله ثم نرحل سريعاً.



سارت بخفة في ساحة البيت الداخلية متجهة نحو الغرفة التي ينبعث من نافذتها إضاءة خافتة والتي تجلس فيها جوماننا وحيدة مع ابنتها الرضيع، وكانت ذات الطائر الأحمر في كل مرة تمضي فيها بجوار قنديل معلق على الحائط تعود النار للاشتعال فيه فوراً وبهذه الطريقة ما كادت تصل تلك الغرفة حتى أصبح جميع البيت مضاء من جديد.

فتحت باب الغرفة نظرت نحو الطفل وقالت:

- يبدو أنه في صحة جيدة يا جوماننا!!

التفت جوماننا نحو مصدر الصوت بدهشة:

- أنت بالذات ليس مرحباً بك هنا - همست بنبرة حادة.

تساءلت ذات الطائر الأحمر بيروود لا يلائم حساسية الموقف:

- ألا أستطيع الاطمئنان عليك حتى في مثل هذا اليوم؟!

- لا أريدك أن تطمئني علي - ثم أضافت بتوتر: لقد حذرتك أكثر من

مرة بأن لا تحاولي الاقتراب مني!!

- متى تفهمين أيتها الحمقاء أنني لن أقوم بأذيتك؟
- ولكنك قد تؤذيني بقدمك إلى هنا، فلن تسيروا الأمور على ما يرام لو
عرف زوجي بالحقيقة!!
- أين هو زوجك هاهنا - نسألت بحق - لقد مضت شهور كثيرة على
اختفائه!!

بخية أمل سحيفة نظرت جومانا نحو الأرض وهمست:

- ولكنه قد يأتي في أي لحظة!!

- وماذا سيحدث لو أنه عرف بالحقيقة ألا تقولين بأنه يحبك؟

- نعم يحبني ولكنني لا أريده أن يكشف بعد كل هذه السنين الطويلة
التي قضيتها معه، أنني.. أقصد أننا.. أعني أنك - لم تعد تعلم ماذا يجب عليها
أن تقول لذلك فإنها أخذت نفساً عميقاً، ثم أكملت جملتها قائلة: أنت تعلمين
ما الذي أريد قوله بالضبط!!

- لماذا تخجلين؟ لا أحد يخجل من حقيقة أصله قلبي له بأنك....

قاطعتها جومانا قبل أن تكمل جملتها:

- لماذا لا تقولين لي أنت عن سبب مجيئك هنا في هذه الليلة؟

- من أجله - قالت الجنية العجوز وهي تشير بإصبعها ذي الظفر الطويل
نحو الطفل النائم، ثم أردفت: هل أستطيع إلقاء نظرة عليه أم أنك متحرميني
من ذلك أيضاً؟

ولأنها تعلم بأن ذات الطائر الأحمر لن تؤذي طفلها وبأنها لن ترحل قبل
أن تحقق ما جاءت من أجله، فإنها مدته نحوها وهي تقول لها باستسلام ومن
غير أن يساور قلبها الشك بحقيقة ما هو قادم:

- حسناً - وأردفت بحزم: ولكن بسرعة!!

حملته بين يديها وهي تبسم تأملت فيه قليلاً ثم همست متسائلة:

- هل ستقولين له عندما يكبر بأنه مختلف عن البقية وبأنه....

صرخت عليها مقاطعة حديثها قبل أن تكمل:

- هذا يكفي يا ذات الطائر الأحمر!!

أدركت أنها أغضبت جوماتا كثيراً فقالت لتغير الموضوع:

- هل أستطيع أن أتمنى له في أذنه أن يعيش حياة سعيدة؟

كانت تلك إحدى عادات الولادة في قرية الجساسة حيث تقوم الأم باختيار الصديقة الأقرب لقلبها وتطلب منها أن تمنى في أذن مولودها أن يعيش حياة سعيدة، وكانت الأم تحرص كثيراً في انتقاء تلك الصديقة لأنهم كانوا يعتقدون بأن شقاء المولود وسعادته مربوطان بصلاح قلب الشخص الذي سوف يتمنى له..

- وسترحلين بعدها؟

- نعم سأرحل

رفعت ذات الطائر الأحمر الطفل إلى مستوى فمها ثم بدأت تتمنم في أذنه بصوت منخفض متظاهرة بأنها تمنى له أن يعيش حياة سعيدة ولكن في الواقع لا أحد غير الرب يعلم ماذا كانت تلك الجنية العجوز تقول في أذنه بالضبط.. وحين انتهت من وشوشته ألصقت أذننها على صدره وأصاحت السمع لصوت دقات قلبه..

في الحقيقة لم يكن أحد في العادة يستمع لصوت دقات قلوب المواليد بعد الانتهاء من التمني لهم في آذانهم، لهذا ربما تساءلت جوماتا بشك:

- ماذا تفعلين؟

أجابت بتوتر:

- ششش، اصمتي قليلاً!!

وبعد فترة من الوقت ابتسمت ذات الطائر الأحمر أخيراً وتنفست الصعداء إذ إنها تحققت مما جاءت من أجله، أعادته إليها ثم غادرت دون أن تتكلم.. ولو أن الطفل فقط استيقظ في تلك اللحظة من نومه وفتح عينيه، لكانت أمه سوف تشاهد في عينه اليسرى وهجاً أحمر اللون غريب..

ثم وبعد عشرة اعوام

ك . الطفل حسدا يرتدي ثوبا يصل إلى منتصف ساقه يحمل بيده سرجا
قد يماثل ما كان فيه قس من نار يعطوف به ساحة البيت الواسعة كعدونه كل ليلة
فل لئومه لسحق مما إذا كانت أمه اب ووافق البيت معقبة وما إذا كانت
الضاديل المعقبة على لحصن مطفأة، ويسمى لا يزال في جونه التقديرة تحت إذا
سمع صوتاً عند الباب.

كان الوقت متأخراً جداً من تلك الليلة لاردة ولم يتعود لظن صور
سوانه العشر الماصة على الرياض المعقبة. لذلك فإنه وضع نسراج جلد.
أنحى ليلنقط فردة حدانه بيده ووقف في مكانه متحلاً وصعبة مقبل. ثم
رمح قلفاً وهو ينظر نحو الباب كشمل أسد صغير تنقض أداه حبيب
خطوات عريضة تقترب من عرين الأسود.

- لص !!

رغم الظلام الحال ك إلا أن ضوء القمر الناعم ساعده على رؤية ملامح
ذلك اللص وهو يقفز من فوق حائط البيت: كان رجلاً طويل القامة نحيل
يرتدي ثياباً سوداء ويلف حول عنقه شالاً صوفياً، يمتلك ملامح وجه حادة كما
لو أنه استعارها من نسر: أنف معقوف، عينان قاسيتان، حاجبان مرسومين بدقة
وشارب ثقيل متصل بلحية خفيفة.

حذر الطفل فيه بحذر لأكثر من خمس دقائق مثل ملاك في حنية قتل
يتحين قرع الجرس للهجوم على خصمه، ابتسم اللص مرتبكاً:

- كيف حالك أيها الصغير ١٢ -

ثم ومن دور مقدمات هجم عليه مسعياً بمردة حداته، فلم يملك ذلك
النص حبسها إلا أن يهرب من أمامه كادت تلك المطاردة أن تمتد طويلاً في
ساحه البست الداخلية لولا أن اعترض أحداهم طريق القفل
ماذا تفعل

- صاحبت جومانا في وجهه توقف إبه أبوك //

جلست على الأرض لفت ذراعها حول اسها بحنو وجعلت تحاول إقناعه
بأن ذلك الرجل هو والده وبأنه ليس لصاً كما يظن، وحين اقتنع بعد فترة طويلة
من الحدال لم يشعر بالخل ولم يعتذر عن سوء تصرفه، كل ما قاله هو: لم
أكن أعرف.

كانت جومانا سلفاً قد حضرت كلمات العتاب التي ستقولها أمام روحها
عندما يعود من غيابه ولكن عندما جاء، مات الكلام في صدرها ذلك أن كل
معارك المرأة دائماً ما تنتهي بانتصارات الحب.

تمنت لو أنها في تلك اللحظة تستطيع أن تركض نحوه وتعانقه بقوة لتحبره
بالعناق فقط كم هي مشتاقة إليه وكم صلت في غيابه حتى يعود إليها بحبر،
وكم كانت تطيل النظر في القمر كل يوم لربما كان زوجها ينظر للقمر بتلك
اللحظة فيعانق طرفه في السماء البعيدة طرفها، وكم ثرثرت عنه في ليالي
الحنين مع الشهب والنيازك والأفلاك المسيرة، وكيف أنها في كل مرة كانت
تخبر النجمات - نجمة نجمة - بأنه أشد الأشياء عشقاً وقرباً وحناً إلى فؤادها
وروحها وقلبها.

لم يمضي الكثير من الوقت حتى طرق شخص غريب عليهم الباب قاطعاً
على جومانا أحلامها.. التفت بحر نحو مصدر الصوت وهمس بعد أن انسعت
عيناه من القلق وظهرت على جبينه خطوط تجاعيد خفيفة تشي بحروفه
- يبدو أنه صديقي أيوب.

نهضت جومانا من جوار ابنها لتدخل إحدى الغرف وهي تقول

- هل أعد لكما شيئاً للأكل ؟!

سار الصعل خلف أمه سمعها فأمره والده بالنقاء.

أنهى لتلقي التحية على صديقي أنها الصغر

أرسل نظرة عاصية لوالده دون أن ينكلم ثم أكمل سيره خلف أمه.

اسمع الكلام قالت حومانا وهي توقف الطفل في مكانه وتنظر إليه

بحدة - اسمع كلام أبوك.

ولكسي لا أعرف من يكون حتى أسمع كلامه يا أمي!!

- قلت لك بأنه أبوك!!

دعبه يا حومانا همس بحر الصغير معه حتى فهو لا يعرف.

بل سيسمع كلامك رغماً عنه ثم أرسلت نحو ابها نظرة معانبه

وأردفت بحدة: ستبقى هنا لتلقي التحية على صديق والدك!!

- لأجلك فقط - همس - لأحلك سأفعل!!

حين فتح بحر الباب ظهر له رجل ضخيم مثل عول ما أن رآه الطفل حتى

اعتقد في نفسه بأن صديق والده ذاك يملك طولاً وعرضاً لا ينبغي لمخلوق

بشري أن يمتلكهما: كان أسود اللون حليق الدقن والشارب له شعر طويل يبقبه

على هيئة ضفائر ويشده إلى الخلف، وقد بدا شكل مظهره العام يشبه شكل

محارب كان في طريقه للذهاب نحو معركة حيث يعلق على ظهره قوساً يصل

طوله لستة أقدام وكنانة يضع بداخلها ثلاثة عشر سهماً، بالإضافة لسيف ضخيم

يحملة على خاصرته.

دخل أيوب البيت ثائراً ولكنه ما أن لاحظ وجود الطفل أمامه حتى هدأ

قليلاً وابتسم كاشفاً عن أسنان ناصعة البياض بينها سن واحدة ذهبية، تساءل

بأندهاش بالغ

- هل هذا هو ابنك؟

- نعم - هز بحر رأسه - هذا ابني

مد أيوب يده الكبيرة في إيماءة مصافحة فتقدم الطفل نحو اليد الممدودة

في الهواء وحين صافحها شعر بأن يده سقطت في بئر عميقة مظلمة.. وعندما

[illegible]

لذي جاء بك إلى هنا ١٢

فإن من بعد هذه الحادثة عن هذا السؤال ما نرى أحاديث أبي بن حنيفة
في أصوله بعد أن أحضر صوته قليلاً لقد كسرت عظامي الدم حاصك
بربك المسهوره هذه، هل هذه ما الذي قد فعله بك باب الفصل ومماثلتك لو
اكتشف الأمر ١٩

بوجه يملؤه القهر ود بحر:

لقد مصت أكثر من عشرة أعوام لم أرى فيها روحني ولا أبي، ولم يعد في مقدوري احتمال المزيد!!

أنت من أوقعت نفسك في هذه الورطة منذ البداية قال بلهجه مؤبة
لقد مصحتك بأن لا تتروح هذه المرأة حتى لا تورطها معك في مشكلاتك
ولكنك لا تصفى لأحد!!

هل عرضت نفسك للخطر ولحققتي إلى هنا حتى تعاتبني؟^{١٤}

لا بل جئت لأنقذك وأنقذ عائلتك من الدمار الذي قد يلحق بهم
بسببك ثم أضاف: أنت يجب أن تعادر هذا البيت بسرعة!!

لن أذهب إلى أى مكان أنا سأتبقى هنا

- كف عن عناد الأطفال هذا يا بحر - قال بصوت خرج من تحت أسنانه،

ثم أردف متسائلاً: هل ستكون سعيداً عندما يقوم ناب الفيل بقفل زوحتك وابيك بعد أن يكتشف أمر زيارتك هذه؟^{١٤}

في الغرفة المجاورة كانت جومانا تجلس قرب النافذة تحاول استراق السمع لتلك المحادثة التي تدور بين زوجها وصديقه أيوب، لكنها لم تتمكن من فهم كلمة واحدة وذلك بسبب أصواتهما التي ترتفع تارة، ثم تنخفض تارة

أخرى..

ولو أنها فقط واصلت استراقها لسمع لفترة أطول لو ربما كان هناك احتمال كبير في أن نفهم كل شيء.. غير أن ابنها الذي بدا متضايقاً من وجود أغراض في البيت قرر فجأة أن يندفع إلى خارج الغرفة ويضع حداً لوجودهما من دون حتى أن يعطى لوالدته فرصة إيفافه:

شما الاثنان .. صات عليهما: إنكما تسبانان ك لإزعاج!

صمت أيوب قليلاً ثم قال معتذراً وهو ينهض:

لم أكن أقصد إزعاجكم في هذا الوقت المتأخر على كل حال نجه نحو الباب وقبل أن يعادر أوفقه بحر معتذراً:

أسف كان يجب علي أن لا أتركك في هذا الأمر منذ البداية

الأصدقاء ليسوا في حاجة للاعتذار يا صديقي رد أيوب بكياسة ثم تابع: كنت أعلم سلفاً بأنني أعرض حياتي للخطر، ومع هذا اخترت أن أقف معك.

حرر أيوب المزلاج الحديد للباب ولكنه قبل أن يدفع بجسده للخارج. التفت نحو الطفل مبتسماً وقال:

- يا لك من قملة صغيرة مزعجة!!

كانت ليلة قارسة البرودة حالكة الظلام وحده شعاع القمر الناعم المرهق هو من كان يشير تلك القعة من كوكب الأرض، أراد بحر الدخول لغرفة نوم زوجته غير أن الطفل وقف أمامه معترضاً طريقه:

- اذهب إلى غرفة أخرى هنا أنا وأمي فقط!!

فقال بحر محاولاً تقديم رشوة لذلك الحارس العنيد:

- سأشتري لك حماراً مثل بقية الأولاد إن سمحت لي بالدخول لم يتكلم

الطفل..

- سأشتري لك ثياباً جديدة لو أنك ابتعدت!!

لم يتكلم أيضاً..

- سأقوم برسمك لو أنك نفذت ما أطلبه منك!!

- هل تعرف حقاً؟!

- ألم تخبرك أملك بأنني أجيد الرسم؟!

كان الطفل مسحوراً بفن الرسم وكان يرسم من وقت لآخر بعض الرسومات على ورق البردي مستخدماً الفحم والريشة ودودة لحر وكنت جوماناً - على الرغم من سوء رسوماته - إلا أنها تشعر بالكثير من الحب، عندما تشاهده يمارس تلك الموهبة التي تذكره بولده.

- هاه ماذا قلت؟! هل أنت موافق؟!

نسي المقابل الذي يجب عليه دفعه مقابل الرسمة

- نعم نعم أريدك أن ترسمني - هتف بحماس.

- سأفعل ولكن بعد أن تسمح لي بالدخول!!

- أوه لا - قال متذكراً وهو يستعيد عناده - أنت لن تدخل هنا أبداً!!

أطال بحر النظر في عيني ابنه البندقيتي اللون واليتين تشبهان كثيراً عيني زوجته محاولاً أن يقرأ فيهما طريقة يستطيع من خلالها الدخول للغرفة، وقد كان مستعداً لأن يستمر طويلاً في عمليات التفاوض تلك لوقت طويل ولكن جوماناً التي أزاحت ستارة النافذة وظهرت له من خلف الباب أومات له برأسها تخبره بأن لا يتعب نفسه؛ فالطفل يراه شخصاً غريباً وهو لن يسمح لشخص غريب بالنوم في فراش أمه.

في الصباح:

كان الطفل يغط في نوم عميق عندما نهضت والدته من جواره وجعلت تسحب بهدوء لخارج الغرفة.. وعندما تأكدت من أنها أصبحت في أمان وأن ابنها لم ينتبه على حركتها أكملت طريقها نحو غرفة زوجها مشياً على أطراف أصابع قدميها.. لم تكن تعلم إن كانت ستجده مستيقظاً أم أنه لا يزال نائماً؛ لذلك فضلت أولاً أن تلقي نظرة عليه من خلال النافذة للتحقق.. وعندما فعلت وجدته يضع لمساته الأخيرة على ثيابه وهو ينظر إلى نفسه من خلال انعكاس

المرأة لمتسح سحها بالعار، فعرفت أنه كان يستعد للرحيل مرة أخرى
لم ينه إليها في بداية الأمر ولكنه عندما انتهى من وضع اللمسات الأخيرة
على ثيابه واستدار ليصرف وحدها سطر إليه من خلال النافذة وما أن الفت
العين بالعين حتى سقطت أول دمعة من عينيها، ورغم أن حانطاً وباباً ومسافة
كانت تفصل بعضهما عن بعض إلا أنه خيل إليه سماع صوت ارتطام دمعتهما
بالأرض.

فتح الباب واحده نحوها بعريد من الحذر لكي لا يكتشف الطفل الأمر
توقف أمامها مباشرة تاركاً بينه وبينها مسافة قليلة، رفع وجهها الحزين الناعم
بيده الحسنة وراح يتأمل في عينيها السندفيتي اللون واستطاع رغم الدموع
المحتشدة فيهما قراءة هذه الحملة، والمكونة من ست كلمات:

«أبقى فني وحيلك لا أمان لنا»

تجاهل تلك الكلمات الست المكتوبة في عينيها وقال:

هل تعلمين أنك ثاني أجمل امرأة رأيتهما؟!

قالت بغيرة وقد ازداد حزنها:

- ومن عساها تكون الأولى؟!

أجاب مبتسماً:

- أنت - صمت فداً ثم أضاف: ولكن عندما تبسمين!!

استمت واحتفى بريق الحزن من عينيها:

لقد اشتقت إليك يا حبيب عترفت بلهفة.

- وأنا اشتقت إليك أيضاً ثم تنفس ملء رئتيه وأضاف: ما زالت رائحة

الياسمين تنبعث منك!!

- أنا بستان الياسمين الذي تطاردك رائحته أينما ذهبت وتعيدك إليه مكبلاً

مثل أسير حرب.. أتذكر؟!

وهو يبتسم لما يحنو:

أنا دائماً اذكر.

كانت رائحة زهرة الياسمين تنبعث دائماً وبطريقة سرية من حشدها وكان

بحر وبطريقة غامضة يستطيع التقاط تلك الرائحة حتى وهو في أقاصي الأرض، وعندما كان يعود إليها في كل مرة فإنه يقول:

- في الغياب كانت رائحتك تصلني يا جومانا

وعندما كان يشاهد في عينيها دهشة الأطفال يتسم ويضيف:

- أنت بستان الياسمين الذي تطاردني رائحته أينما ذهبت ويعيدني إليه

مكبلاً مثل أسير حرب.

ثم وبينما كانا يقفان في ساحة البيت الداخلية يتذكران تلك الأيام البعيدة إذ مدت يداً مرتعشة أمسكت بها زوجها من ثيابه السوداء، بالقوة ذاتها التي أمسك الطفل فيها خصلة شعرها النافرة عندما حملته بين يديها لأول مرة.

كانت جومانا فتاة طاغية الجاذبية للحد الذي جعل بحر يجد صعوبة بالثبات متوازناً في مكانه عندما شاهدها لأول مرة: عيناها البندقيتا اللون وشفاتها البارزتان وأنفها المستقيم ووجهها الأبيض المرقط بحبات النمش الخفيفة المنتشرة على وجنتيها وأجزاء معينة من رقبتها كل ذلك كان يجعل من جمالها شيئاً نادراً.. لها جسد نحيل يبرز منه صدر نافر مستدير يشبه فاكهة شمام ناضجة وتملك شعراً رمادي اللون طويل عندما تجعله مسترسلاً فوق كتفيها، تصبح كما لو أنها فتاة من السماء تلقي على الأرض نظرة من وراء سحاب الليل الرمادية المتراكمة..

أمام سطوة زوجها أخفضت جومانا خطوط دفاعاتها تماماً، اقترب بحر منها أكثر حتى بات يستطيع رؤية نفسه في حدقتي عينيها، تخالطت أنفاسهما ببعض حتى أصبح كل واحد منهما يتنفس زفير الآخر، ولكن قبل أن يضع قبلته عليها:

- أنت - صرخ الطفل من ورائهما - ابتعد عنها!!

ثم انحنى ملتقطاً فردة حذائه وراح يركض باتجاه والده والذي ما أن رآه حتى هرب نحو الباب.. أزال المزلاج والتفت نحو زوجته ليلقي عليها نظرة الوداع فوجدتها تضع يدها عند فمها وتضحك.. ابتسم سعيداً من أجلها ثم وقل أن يكمل هروبه أجابها على تلك الجملة التي قرأها في عينيها والمكونة من

سألتهم: لا أخشى عليكم مغبة رحيلي وإلى جانبك هذا المقترس!!

بعد فترة طويلة من عيب بحر وفي أحد المساءات الهادئة، طرق أحدهم بقر خفيف الباب الخشبي للبيت، ورغم بُعد الغرفة التي كان الطفل وأمه يجلسان فيها بتلك اللحضة، إلا أن الطفل تمكن من سماع ذلك النقر.. ماذا بك؟! سألت عندما شاهدته يشب قائمًا:

- هناك من يطرق الباب - قال.

عندما ذهب ليفتح الباب وجد أمامه فتاة شابة ربما كانت في مثل عمر والدته تقريبًا تحمل بين يديها جرة ماء وطبقًا من الطعام - حيث تبادل الأطعمة بين بيوت قرية الجساسة كان إحدى أكثر العادات ثباتًا ورسوخًا هناك - وقد كان من الطبيعي جدًا في أحيان كثيرة أن يفتح الطفل باب البيت ويأخذ أطباق الطعام وجرار الماء من فوق العتبة ويدخلها للمطبخ دون حتى أن يعرف هوية مُرسلها..

أخذ منها جرة الماء وطبق الطعام:

- شكرًا - قال وهو يهم بإغلاق الباب بقدمه.

- لحظة - قالت الفتاة الشابة - أريد الحديث مع والدتك.

عندما جاءت جوماننا قالت لها تلك الفتاة بأن والدتها تدعوها للانضمام

إليه في 'لعد حيث سيجتمع في بيتهم بعض نساء القرية.

وحين سألتها عن سبب تلك الدعوة فإن الفتاة أجابت:

- إنه اجتماع دوري نقوم به كل شهر - وأضافت بلطف: وقد اشتقنا إليك

كثير، فقد مضى زمن طويل لم نجتمع فيه معك.

مرحبه الامهوه لا ينحصر بالمرءه هي اللعب مع هذه الأولاد فاضطرت النساء في
الآن الدوم إلى حومس أحاديثهن الحامسه وهي سحدر من لعه بعضهم بأنها
سريه، ولكن في الحقيقه كان الطفل سحدر في رأسه وبهم كل كلمه
بسمها

وفي أثناء تلك الماره وبسما النساء تواصلن أحاديثهن تلك إذ حدث ما لم
يكن أحد متوقعه أبدًا حيث اصحبت ذات الطائر الأحمر المكان فجاء دون أن
يلهي منهن دعوه أو بطرق عليهن الباب فلله الإذن بالدخول.

أرى أن هنا الكثير من ساء الحساسه قالت وهي تدخل.

ولأنهن كن يشعرن بالحروف منها فإن واحده منهن لم يدي اعتراضاً على
مخبتها، باستثناء حومانا التي تعرف بأن تلك الحسه لم تأتي إلا من أجلها:
سأعود لسنى قالت وهي تسعد للمعادرة.

ثم وهي محاوله لتلطيف الأحواء حاول بعض النسوة استمراءها قليلاً بينهن
غير أن ذات الطائر الأحمر قالت وهي تتخذ لنفسها مكاناً تجلس فيه وببيرة
صوت من جاء يفتش عن المتاعب:

دعوها تأخذ أحققها الصغير وتذهب به إلى البراز.

ومن غير أن تعلق حومانا أمسكت يد ابنها وغادرت المجلس متجهة نحو
الباب لتغادر، ولكنها لم تتمكن من فتح الباب أو تحريكه كما لو أنه كانت
هناك الكثير من الأيدي الخفية التي تمنع مفاصله عن الحركة.. لم تتساءل عن
تلك الظاهرة الغريبة فقد كانت تعرف السبب:

- اتركوا الباب - همست بنبرة منفعلة - أنا آمركم بأن تتركوه الآن!!

- إلى من تتحدثين؟ ليس هناك أحد - سأل الطفل ببراءة وهو يرى أمه
تتحدث مع الهواء.

كانت حومانا تعرف الكلام الذي يجب عليها أن تقوله لتصرف تلك
الأيادي الخفية والتي بأمر مباشر من ذات الطائر الأحمر كانوا يمنعون الباب
عن الحركة، غير أنها لم تكن تريد أن تتكلم حتى لا تشير انتباه ابنها لأسرار
كان غافلاًها، قالت بغضب وهي تعود لحيث يجلس النساء: اتبعني!!

أما ذات الطائر الأحمر فإنها ما أن شاهدت جومانا وهي تعود للمجلس حتى قالت ساخرة: يبدو أن هناك من غير رأيه!!
- أنت تعلمين لماذا عدت - ردت بحق - الباب مقفل!!
- لم لا تحاولين فتحه!؟

قالت ذلك ثم ضحكت بصوت عالٍ كما لو أنها ألقت دعابة مضحكة وعندما وجدت نفسها الوحيدة التي تضحك في المجلس فإنها غضبت وأمرت بقية النساء بأن يضحكن:

- لم لا تشاركني الضحك!؟

انتبه بقية النساء للأمر ولفرط الخوف قمن بمشاركتها الضحك حتى إن أحدهن بالغت في الأمر قليلاً وكادت أن تؤذي نفسها، عندما سقطت على وجهها لكثرة ما ضحكت. نظرت ذات الطائر الأحمر نحو الطفل وقالت بمكر:
- لم لا تذهب للعب مع بقية الأولاد أيها الصغير!؟

أخفت جومانا ابنها خلفها وهي تقول:

- لا شأن لك به!!

- دعي الولد يُجيب أم أنك قصصت لسانه!؟ - ثم أعادت الجنية العجور السؤال وهي تنظر نحوه: لم لا تدع أمك تجلس مع النساء وتذهب للعب مع بقية الأولاد!؟

- أريد البقاء معها - همس بخجل وهو يتشبث بشبابها.

وهنا قالت ذات الطائر الأحمر بطريقة قاسية وهي تنظر نحو أمه:

- يجب أن يختلط ابنك هذا الرخو مع بقية الأولاد يا جومانا، حتى لا يصبح من كبار المختشين في المستقبل!!

تلقت جومانا ذلك الخطاب القاسي بألم شديد وشعرت بأنها تريد الدفاع عن ابنها بأي طريقة لكنها لم تكن تعلم بماذا كان يجب عليها أن تجيب، أما الطفل الذي شعر بالوجع الذي تسببت فيه تلك المرأة لوالدته فإنه انحنى ليلتقط فردة حذائه..

هيه أنتو لا تتحدثي معها بهذه الطريقة!!

هكذا صرخ في وجه الجنية وهو يحاول مهاجمها مستخدماً فردة الحداء. أما والدته ونفسه السوء فابهر حاولي الإمساك به وحرره بعيداً حتى لا تقوم ذات الطائر الأحمر بإيدائه، عبر أنه كان قوياً بما يكفي ليحرر من قبضة النساء. وندفع بشراسة نحو المحوز محاولاً صربها بفردة حدائه، صاحت جومانا:

- أرجوك لا تفعل!!

نوقف الطفل قبل أن يصل إلى هدفه بحطوتين:

لا أحد يؤذيك وينجو بفعلته - قال من غير أن يلتفت للحلف.

ابتسمت ذات الطائر الأحمر وهي تنظر للطفل إذ إنها رأت فيه العلامة الثانية التي تؤكد صحة ما تعتقده بشأنه فقد تحولت عينه اليسرى عند الغضب للون الأحمر القاتم، ولو أنه التفت لوالدته في تلك اللحظة لكانت هي أيضاً ستشاهد ذلك التحول المخيف في عينه ولكنه لم يلتفت إليها وطل يحدق بغضب نحو ذات الطائر الأحمر.. لقد كان يشعر برغبة غريبة وشديدة في رؤية الدماء تتفجر منها، وفي الوقت نفسه لا يريد أن يعصي أمر والدته لذا فإنه استطاع أخيراً بعد صراع طويل مع الوحش الذي بداخله أن يهدأ.

أخذ نفساً عميقاً وعادت عينه للونها الطبيعي، انتعل فردة حدائه ثم استدار نحو الخلف عائداً إلى أمه نظر مباشرة إليها وهمس بصوت حادة:

- لأجلك فقط!!

في الحقيقة كان ذلك كله مدبراً ومخططاً له من ذات الطائر الأحمر إذا إنها لم تلقي كل تلك الإهانات إلا لكي تختبر شيئاً ما في نفس الطفل، قالت غير مكترثة بالنساء اللاتي كن يسمعنها:

- لقد أخبرت من قبل يا جومانا هذا الولد مختل...

- لا أريد أن أسمع هذه السخافات!!

صاحت جومانا في وجهها قبل أن تتم جملتها، ثم أمسكت ابنها من يده واتجهت به نحو الباب، حاولت فتحه للمرة الثانية غير أنه كان لا يزال مغلقاً بواسطة تلك الأيدي الخفية ولكن ولأنها - هذه المرة تحديداً - كانت تريد

الحروج من هناك بأي ثمن فإبها قالت دون تفكير بالعواقب.
ن جومانا ابنة الملك جبار الأباطرة، أمركم بالابتعاد والسماح لـ

بالمخرج!!

ما أن قالت ذلك حتى انفتح الباب من تلقاء نفسه، وسمع ابنها صوتًا قريبًا
ينبعث من الهواء يقول:

- اقبلي اعتذارنا..

عندما عاد إلى البيت نظرت جومانا نحو أبها وكان واضحًا أن لديه الكثير
من الأسئلة تدور داخل عقله، وربما هذا أيضًا كان من ضمن خطة ذات الطائر
الأحمر، إذ إنها أرادت بتصرفها ذلك أن تخلق الأسئلة في داخله حتى يعرف
الحقيقة ويكتشف السر الذي تحاول والدته إخفاءه عنه..

وفي حقيقة الأمر لقد نجحت ذات الطائر الأحمر إلى حد كبير بإثارة
فضوله، ولكن جومانا التي تعرف جيدًا كيف تتعامل معه فإبها جلست على
ركبتها من أجل أن تصبح في مثل طوله، وضعت يدها على كتفه لتجعل
كلماتها أكثر تأثيرًا عليه، ثم أمرته ولكن بنبرة متوسلة:

سوف تنسى كل الأشياء التي شاهدتها وسمعتها هناك!!

- ولكني أريد أن أعرف من هو الملك جبار الذي قلت بأنك....

قاطعت جومانا كلامه بشكل صارم:

- أعلم بأن لديك الكثير من الأسئلة تقفز في رأسك ولكني أريد منك أن

تسأها، اتفقنا؟!

- ليس قبل أن تخبريني عن الملك جبار هذا الذي قلت بأنك ابنته وعن

الصوت الذي تكلم في الهواء وقال لك اقبلي اعتذارنا، وأريد أن تخبريني عن
تلك المرأة ولماذا كانت تهينك بتلك الطريقة، ولماذا لم تسمح لي بضربها،
أريد أن أعرف لماذا كان الباب موصدًا رغم أن المزلاج لم يكن....

قاطعت للمرة الثانية وهي تنظر إلى عينيها

- وإذا قلت لك من أجلي؟!

كان من الصعب عليه أن ينسى كل تلك الأسئلة التي في رأسه أو تلك

النظرات الغريبة التي كانت ترسلها ذات الطائر الأحمر إليه وإلى والدته: لقد كانت تنظر إليهما بحب عميق لا يستطيع أن يجد له تبريرًا مقنعًا ورغم هذا إلا أنه مستعد لأن يفعل أي شيء من أجل والدته لذلك فإنه همس قائلاً:
- لأجلك فقط..

كانت جومانا تدرك أهمية القصة في تهذيب النفس وتأديبها، لذلك كانت كل ليلة طوال السنوات الماضية تقص على ابنتها قصة ما قبل النوم وعندما تنتهي فإنها تضع قبلة على جبينه وتخبره بالجملة الختامية والتي يفهم من خلالها دائماً، أن القصة انتهت وأن موعد النوم قد حان:
«تذكر طوال عمرك يا بني أن الرب، يجيب دعوة الداعي إذا دعاه»
ثم تصمت قليلاً لتضمن أن تلك الجملة سوف تستقر في رأسه فلا ينساها طيلة ما تبقى من حياته، وتقول أخيراً «اتفقنا؟!..» أما هو فإنه رغم ظلام الغرفة الدامس إلا أنه كان يغلق عينيه في كل مرة، ويحلل تلك الجملة في عقله الصغير تحليلاً دقيقاً وبعد أن يفهمها جيداً ويستوعب معناها بشكل تام، يفتح عينيه في الظلام ويسأل هامساً:
- يجيب الرب أي دعوة يا أمي؟!
- نعم أي دعوة!!

في ذلك الزمن البعيد عاشت مملكة أبابيل في ميسور لا نهادة من الانحطاط والظلام والجهل، حيث كان من النادر جداً أن يهتم أحد من أمراء الشعب بتحصيل العلوم والمعرفة، وربما العلم الوحيد الذي يسعى الجميع للحصول عليه هو تعلم الفنون القتالية كالرماية والمبارزة بالسيف وركوب الخيل.. وكانت تجارة الجوارى والعبد وأنواع السحارات القليلة الأخرى كبيع المواشي والحلود والصوف والأواشي الخزفية البدائية ذات الصناعات البدوية هي الشغل الشاغل لهم..

ورغم ذلك إلا أن جومانا حرصت على تمكين ابنها من تعلم القراءة والكتابة، ولم تكتفِ عند ذلك القدر فحسب، بل أرادت أن تقوم بإرساله إلى الجد نوفل وهو رجل طاعن في السن يُشاع بأنه يعتنق إحدى الديانات السماوية القديمة وهو الشخص الوحيد المتعلم في قرية الجساسة.. غير أن الطفل كان له رأي آخر في هذه المسألة:

- لقد قمتي بتعليمي القراءة والكتابة وهذا يكفي!!

فقالت جومانا وهي تمسك أرنبه أنفه بلطافة:

- نعم لقد أصبحت تجيد القراءة والكتابة أيها الرائع، ولكن هناك الكثير

من العلوم المهمة الأخرى، والتي سوف تتلقاها بشكل أفضل لو أنك ذهبت لجد نوفل..

كان هناك شيء غريب وجذاب في طريقة حديث جومانا يجعل ابنها يحب النظر إليها وهي تتكلم معه، فهي طوال الوقت تحافظ على طيف ابتسامة

لا يعادر وجهها، ونصب كل بر كسر عبيها عليه فتحمله بشعر وهو يتحدث معها كما لو أنه أهم شيء في الدنيا.. أكملت قائلة:

- لن تبقى صغيراً طوال عمرك يا بني سنكر يوماً ما وسوف نحتاج حينها لعقلك في هذه الحياة.. ثم أضافت وهي تلكر بإصبعها رأسه وتقول بطريقة محبة ولن يصح عقلك هذا مفيداً من غير أن تعديه بمزيد من العلوم والمعرفة، اتفقنا؟!

وإذا وافقت على الذهاب للجد نول فهل ستأتين معي؟!

لقد أصبحت أكر من أن تحتاج لمرافقة والدتك - أجابت بحنو.

لا أزال صغيراً فأنا في الرابعة عشرة من عمري فقط - ثم أضاف متسائلاً:

هل ستأتين معي عند الجد نول أم لا؟!

سندهب وحدك وسأظل في انتظارك هنا حتى تعود وتخبرني بالأشياء التي تعلمتها هناك، اتفقنا؟!

لا لم نتفق - قال بعناد - لن أذهب إلى مكان لا تكونين فيه معي!!

- وإذا قلت لك من أجلي؟!

- أنا أفعل أي شيء من أجلك ولكن ليس هذا الطلب أرجوك قال ذلك ثم صمت فجأة إذ سمع هسيس أقدام تتحرك عند عتبة باب البيت

- ماذا هناك؟! - تساءلت أمه.

- ابق في مكانك - أجاب وهو ينهض.

ثم أمسك فردة حذائه وذهب ليستطلع الأمر وبعد قليل هتف:

- إنه بحر يا أمي!!

ومثل عرائس الماريونيت والتي يتحكم بها شخص ما عبر خيوط دقيقة من خلف الستار، راح الحنين بخيوطه اللامرئية يحرك جوماتنا نحو زوجها.. بدا وجهه المتعرق بفعل حرارة الشمس أكثر شحوباً من المرة الماضية عندما جاء لزيارتها قبل أربع سنوات، وأسفل عينيه الحادتين ترسم دائرتان بلون البنفسج تدلان على إرهاقه، ورغم ذلك الذبول إلا أن تينك العينين كانتا ولا

تزالان نقطة ضعفها. قال بحر وهو ينظر نحو ابنه:

- لقد كبرت كثيرا!!

- لقد مضت أربع سنوات - قالت تعاتبه - بالطبع سيكبر.

اقترب منهما محاولاً معانقتهما لكن الابن وقف بالمرصاد:

- أبقى بعيداً لا تقترب منا!!

حاولت أمه أن تذكره باحترام والده، لكنه حدس ذلك فأنفقت ابني
أن تتكلم:

هذا ليس أبي لقد تركنا منذ زمن صويل ورحل عا!!

لم يبرر بحر غيابه كل ما فعله هو أن قال مستسلماً.

حسنا سوف أبقى بعيداً - ثم أضاف: إن كان هذا ما يريه صبي
بحدة: ما الذي جاء بك؟!

- صاححت جوماناً بانفعال: اصمت يا ولد

- جئت كي أرسمك أجاب مبرراً - وسأعذر في اليوم التالي عند

- أبقى معنا لا ترحل مجدداً يا بحر!!

نظر إليها وابتسم محاولاً أن يخفي عنها آثار أحزانه الجوفية. هو لا يستطيع
أن يكشف لها أسباب الغياب بالطبع لأنه يعلم جيداً فضاة ما قد يحدث به
ولابيه إن فعل ذلك قال تماسك مزيف:

- لا أستطيع البقاء!!

بنبرة صوت ياكية قالت:

- كفالك غياباً!!

- لدي الكثير من التجارة التي يجب علي الاهتمام بها

كان يجب عليه وهو يكذب أن يغمض عينيه حتى لا تقرأ زوجته نكد
فيهما، لقد فاتته أن يتذكر أن الإناث يستصعن بغرئهن قراءة لغات لعبهن و-
أكاذيب الذكور لا تنظني عليهن أبداً. قالت.

- قل للحقيقة ربما نستطيع مساعدتك!! تدخل سهلاً معك

- توقفي عن لئسبت بيد تريد الرحيل!!

صمت بحر ونه يعشق بسم قرأت حوم، هي عبيه ترير

عدم تعرف، الحقيقة، مستعمران لي كل شي..

أخرج من تحت ثيابه رقعة من ورق الردي وحجر فحم أسود.

- فف بي حور ولدتك أيتها الصغير - ثم أصف وهو يصر نروخته:

نسمي لكي تصح لرسمه أحمل

مستحدم حجر لثمة جعل يحصد أعاد لرسمه بشكل خوف وحين

ينهي من رسمه لخصوص لأولية رح يهتبه بالتفاصيل الدقيقة للملامح

وحرشنت لشعره ولكي يصفي مريد من لوفعية على رسمته فإنه رسم

تضلال كبير من الاهتمام، وعدم ينهي مسح بإصبعه الحظوظ غير المرعوب

فيه، وفي حقيقة الأمر لم يكن بحر أصلاً بحاجة لرؤية به وزوجته حتى يقوم

برسمهم، فهو يعيد لرسمه مستعباً بقوة ذكرته غير أنه كان يريد مستعلاً تلك

لفرصة ليتأمن عائته من غير أن يصعبه أحد من فعل ذلك.

وعدم انتهى تقدم إلى حيث كان لاس يقف بجوار أمه، مد رقعة ورق

لردي إليه وراح يرف ردة فعله من خلال تعبير وجهه، لم يتمكن لاس من

إحده مدى تنهاده بروعة لرسمه فلغرض براعتها شعر أنه كان ينظر لولد

ومرأة حقيقيين يسكنان داخل تلك الورقة مد مستمداً في لرسمه رغم أنه في

لوقع كان يقف مقطب الحاجبين، وكشف في تلك اللحظة فقط وهو

يحدق في صورته أنه ورت عن ولده الكبير من تفاصيل وجهه الحميل الأمر

لذي جعل ملامحه كانت تبدو مصقيه لو أنها على فتاة أكثر من كونها على

ذكر..

سأله:

- ما رأيك في الرسمه؟!

فأجاب بكبرياء ومن غير أن يعيدها لوالده:

- أستطيع أن أرسم أفضل منها..

ربت وأنده على شعره وقال بحموة:

- أنا واثق من أنك تستطيع..

في ذلك اللله لم يحاول بحر الاقتراب من غرفة زوجته لأنه كان متأكد
من أن أمه لن تسمح له بالدخول، لهذا فإنه لجأ لحيلة أشد مكرًا:
أحضر أمك بأسى أريد وسادة أضعها تحت رأسي أيها الصغير.
سأهي ذلك الكلام لأذن حوماننا الي كانت لم تحلد للنوم بعد وأدركت
على الفور ما كان يرمى إليه روحها من وراء ذلك الطلب، فقامت بنمرير
وسادها السماء المحاصه إلى اسها وقالت:

- أعطي أبوك هذه الوسادة.

احضر بحر الوساده العابقه برائحة زوجته الياسمينية ثم غط في نوم
عمو، وبهذه الطريقة سوف يتمكن من استدعائها في أحلامه من غير أن
يكون هناك فوه في العالم نستطيع منعه من فعل ما يريد..

في صباح اليوم التالي، خرج بحر من غرفته منتشياً، وكأن كل ما مارسه في
أحلامه كان حقيقياً..

كان الطفل حينها يجلس بجوار والدته يمسك الرسمة بيد بينما يحاول
باليد الأخرى أن يرسم واحدة أفضل منها لكي يقهر بها والده.. اقترب بحر منه
وأستطاع أن يشاهد رسمة ابنه البدائية والتي تدعو للضحك أكثر من كونها
تدعو لأي شيء آخر:

لقد كنت محقاً حين قلت بأنك تستطيع أن ترسم أفضل مني!!

قال ذلك ثم خطف رقعة ورق البردي خاصته من يد ابنه طواها بعناية
ونخبأها في أحد جيوب ثيابه:

- منذ الآن وصاعداً عندما أشتاقي إليكما سأنظر لهذه الرسمة

- وأنا ماذا أفعل عندما أشتاقي إليك؟! - سألت.

لم يجيبها واتجه نحو الباب ليغادر لكنه توقف بعض الوقت، استدار إلى
الحلف بتردد كما لو أنه كان يريد أن يفعل شيئاً ليس واثقاً من عواقب نتيجته،
ثم فجأة وبعد صمت امتد للحظات صاح بكل صوته مفزعاً بذلك الطيور التي
كانت تستريح على حائط البيت:

- أحبك يا جوماننا!!

فتح الباب، اتسم وهو يجيل الطر في دروب القرية وكأن تلك الكلمة التي باح بها للتو قد نجحت في إنعاش قلبه، التفت مرة أخرى نحوها كانت عيناه تنبضان بالحياة أكثر من أي وقت سابق أجابها عن سؤالها قائلاً:

- غني لي يا جوماننا.. غني وسيحضر طيفي ليراقصك!!

طع قبلة مطولة على راحة يده وأرسلها لزوجته عبر الهواء، ابتسم للمرة الثانية ثم غادر..

أما الطفل فإنه وثب قائماً وأخذ يلکم الهواء بيديه كيفما اتفق حتى يشتت القيلة الهوائية تلك ويمنعها من الوصول لوالدته.. بينما نظرت هي إلى الأرض لتخفي خجلها بعد أن شعرت بحرارة تلك القيلة وهي تهبط بسلام لمعانقة شفتيها..

حين حل الظلام وجاء وقت النوم خرج الطفل كعادته مرتدياً الثوب الذي يصل طوله إلى منتصف ساقه يحمل في يده السراج المتاكل ليستعين بضوئه الخافت على الرؤية.. طاف أرجاء البيت ليتأكد من إغلاق النوافذ والأبواب ومن إطفاء قناديل الحائط.. انتهى من جولته التفقدية سريعاً ثم عاد لوالدته حشر نفسه معها تحت اللحاف وهمس يسألها:

- ما هي قصة اليوم؟!

كانت جوماننا في تلك الليلة مشغولة البال تفكر في أمر ما وليست في مزاج جيد يتيح لها الكلام أبداً، غير أنها في الوقت ذاته كانت تعلم أيضاً بأن ابنها لن يغلق عينيه وينام قبل أن تحكي له قصة فقالت:

- منذ وقت طويل.. طويل جداً.. كان هناك جيش كبير من البشر والجن والطير والرياح، كانوا جميعهم يسرون خلف رجل واحد اسمه النبي سليمان.. متخيلاً ذلك الجيش الكبير وهو يسير تحت قيادة رجل واحد ردد الطفل اسم النبي مندهشاً: سليمان؟!

قلت: كان ذلك الجيش الكبير يعبر من خلال وادٍ ضخم، اسمه وادي

النمل فصاحت آنذاك نملة صغيرة اسمها جرسا...

- جرسا؟

- نعم جرسا - أكدت والدته، ثم تابعت: صاحبت جرسا بصوتها كله
تخاطب بقية أفراد النمل: { ادخلوا مساكنكم لا يحطمنكم سيئاتهم ولا يتخسفوا
وجوههم ولا يشفرون } حين سمع النبي سليمان كلام النملة ابتسم وشـ...
ولكن يا أمي - قاطعها متسائلا - كيف سمعها النبي سليمان وهي نملة

صغيرة لها صوت صغير؟

- الرياح - أجابت - الرياح هي من وضعت الكلام في أذنه..

- الرياح؟ - نعم إنها أحد جنود النبي!!

ردد متعجبا: الرياح!!

- حين سمع النبي سليمان كلام النملة ابتسم وشكر الرب على هذه القدرة
التي خصه بها، وأمر الجنود بالتوقف.. فتوقف كامل الجيش، ريثما يدخل
النمل مساكنهم..

ثم ولأنها كانت تريد الانتهاء من القصة بأسرع وقت ممكن فإنها صمتت
قليلا قبل أن تقول الجملة الختامية والتي يفهم ابنها من خلالها أن القصة انتهت
وأن موعد النوم قد حان:

- تذكر طوال عمرك يا بني أن الرب يُجيب...

- أهذا كل شيء؟ - اعترض - هل انتهت قصة النوم؟

- يجب عليك أن تنام الآن لقد تأخر الوقت كثيرا!!

- ولكنني أريد أن أعرف ما الذي حصل بعد ذلك؟

- سأخبرك غدا..

- ولكن....

قاطعه قبل أن يكمل:

- يجب عليك أن تنام الآن وغدا سوف أكمل لك القصة..

استسلم أخيرا وهو يغطي نفسه باللحاف.. بينما قالت أمه: تذكر طوال
عمرك يا بني أن الرب يجيب دعوة الداعي إذا دعاه - ثم أضافت: اتفقنا؟!

صحيح أنه لم يكن راضيًا عن مدة القصة ونهايتها السريعة، إلا أنه تفاعل مع جملة والدته الختامية، فأغلق عينيه وجعل يحلل كل كلمة من تلك الجملة في عقله تحليلًا دقيقًا وحين استوعب وفهم كل معانيها سأل كعادته:

- أي دعوة يا أمي؟!

- نعم أي دعوة

- اتفقنا!!

في تلك الليلة بالذات لم تتمكن جومانا من الخلود للنوم فقد كانت مشغولة البال تفكر في أمر ما: «في الحقيقة التي يخبئها زوجها بحر عنها» لقد شعرت اليوم وهي تنظر إليه بأنه متورط بشيء كبير جداً فقد كان ذلك واضحاً من خلال تعابير وجهه المرهق وعينيه اللتين يقطنهما الخوف..

كانت تائهة لا تعرف ما الذي يجب عليها أن تفعله، ضائعة مثل فتاة صغيرة أفلتت يد والدتها وسط الزحام.. ورغم كل ذلك التيه والشتات إلا أنها كانت تعلم جيداً إلى من يجب عليها أن تلجأ في مثل هذه الحالات.

تسحبت من جوار ابنها برشاقة لبؤة ثم سارت على أطراف أصابعها نحو باب البيت، فتحت به حذر حتى لا تصدر مفاصله صوتاً يفضح خطتها التفتت يميناً وشمالاً لتتحقق من خلو الطريق، وعندما تيقنت من أن أحداً لا يراها سارت بعيداً.. لقد ذهبت شرقاً نحو المكان الذي لم يكن عليها أبداً أن تفكر بالذهاب إليه..

لم يكن القمر حاضراً في تلك الليلة المرعبة لذلك انتشرت النجوم في السماء على مد البصر، والقرية التي كان سكانها نائمين بدت في ذلك الوقت المتأخر جداً من الليل كما لو أنها مكان قديم هجره البشر..

اتجهت شرقاً نحو الغابة التي لم يسبق لبشري من قبل أن يدخلها وخرج منها حياً «الغابة المظلمة» وهي أرض فسيحة تغطيها الأشجار العالية المتشابكة تقع في منتصفها قلعة حجرية كبيرة ذات طابقين سكنتها قديماً عائلة ملكية من الجن اسمها «عائلة الأباطرة»..

دخلت الغابة من ممرها الواسع والذي يشبه مدخل كهف كبير، غير مبالية بالأخطار التي تحفها أو ربما تحدث لها بالداخل.. كانت تسير بخطوات ثابتة وسط الظلام وحفيف اصطكاك الرياح بأوراق الأشجار، والأصوات الصاخبة لتقيق الضفادع، والهسيس المنخفض لأجنحة الخفافيش.. كانت جوماننا تعرف أن هناك من يراقبها بعينين باردتين من وراء الأشياء، ولكنها لم تبالى!!

ما أن اقتربت من تلك القلعة الصخرية ذات الطابقين حتى سمعت صوتاً يشبه زمجرة أسد غاضب، رفعت بصرها نحو مصدر الصوت بقلق فرأت طائراً ضخماً يجلس على قمة القلعة وينظر نحوها بغضب كما لو أنه يحاول تحذيرها من مغبة الاقتراب أكثر..

ولكن لأنها تريد التحدث مع صاحبة تلك القلعة بأي ثمن فإنها أكملت سيرها غير مكترثة بالتحذير.. فما كان من ذلك الطائر حين شاهدها تقترب، إلا

أن قعر من مكانه ضارباً الهواء بجناحيه الطويلين. مطلقاً نحوها شاعراً من
وجهها محالب سوداء معقوفة ذات نهايات فائقة.

- كليل صاح أحدهم. من داخل القلعة عد إلى مكانك!!

وقيل أن يغرس الطائر مخالبه في جسدها استجاب لذلك النداء فصفق
الهوا مرة أخرى بجناحيه الطويلين، ليرتفع بضعة أمتار نحو الأعلى ويستدير
في الجو عائداً إلى مكانه.. ثم ولأن أحداً لم يظهر في الأرجاء فإن جومانما
تكلمت بصوت مرتفع:

- أين أنت؟!

وعندما لم تلتق جوماتا غير الصرير المخافت الذي تبعته حشرة الليل، فإنها
اكتربت بمخلوقات حذرة نحو بوابة القلعة، وقالت بهمس يملؤه الرجاء:

- أرجوك أريد التحدث إليك!!

فتحت ذات الطائر الأحمر البوابة وقالت بقلق:

- ما هو الأمر الخطير جداً الذي دفعك للمجيء إلى هنا؟!

أليس مرحباً بي هنا؟! - سألت جومانما بحياء.

ابتسمت لها ذات الطائر الأحمر بحنان بالغ وقالت:

- أنت تعلمين بأن أملك سترحيب بك دائماً أيتها الحمقاء..

الشيء الذي كانت جومانما تحاول إخفائه عن الجميع، هو أن ذات الطائر
الأحمر في الحقيقة تكون والدتها، أما السبب الذي كان يدفعها لصدها دائماً
عنها فهو لأنها تخاف من أن يقوم بحر بهجرها في أحد الأيام لو عرف بحقيقة
كونها جنية..

لقد تخلت في الماضي عن كونها فرداً من أفراد عائلة الأباطرة الملكية من
أجل الزواج به، وهي الآن ليست مستعدة لخسارته مهما كانت الأسباب، قالت
متوسلة:

- لم يعد في استطاعة قلبي أن يحتمل المزيد!!

- أظنك تتحدثين بشأن بحر

هزيت رأسها بضعف فبصقت ذات الطائر الأحمر على الأرض:

تيا للرجال - ثم اردت: أنعلمين؟! يجب أن تأخذ منهم بمحاحتها!
الماكب مع ذكورها، إنها تقوم بقتلهم بعد أن تأخذ منهم بمحاحتها!
تجاهلت نصيحة والدتها الثمينة تلك وقالت:
- احتاج إليك يا تاج أنقذيني إن الوسوس تأكلني ابتسمت ذات لعل
الأحمر وهي تقول:

- مصى زمن طويل لم ينطق فيه أحد اسمي الحقيقي - ثم أفسحت
وأضافت: ادخلي وأخبريني ما الذي حدث معك..
- لا أستطيع الدخول لا أملك الكثير من الوقت، فقد يستيقظ ابني في
لحظة ولن تجري الأمور بخير إذا استيقظ من نومه ولم يجدني!!
ابتسمت تاج ساخرة:

- ذلك الأحق الصغير ماذا كان يظن عندما حاول مهاجمتي؟!
- أعذر لك بالتيابة عن الطفل
- لقد أصبح في عامه الرابع عشر وأنت لا تزالين تناديناه الطفل
- لقد قررت أن لا يسميه أحد غير والده
- اختاري له اسماً مؤقتاً على الأقل، ما رأيك بأساطير كاسم أخوك؟!
- البشر لا يسمون بهذه الأسماء
- حسنا ما رأيك بـ...

قاطعتها:

- لم آتي لأناقش معك اختيار اسم له
- معك حق.. حسنا ما الذي تريد مني أن أفعله به؟!
- بالطفل؟!!

- تبا لك وللطفل يا جوماننا أقصد زوجك.. ما الذي فعله بحقك وما الذي
ريد مني أن أفعله به؟!!

- لا لم يفعل شيئاً، كل ما في الأمر هو أن قلبي غير مطمئن!!
ضحكت تاج ساخرة:

- هذا ما يحدث لقلب الأنثى عادة عندما يسكنه رجل - ثم أردت

متسائلة: ولكن لماذا الآن؟

- ماذا تقصدين؟

- لقد صبرتي عليه كثيرًا لماذا الآن بدا قلبك غير مطمئن؟

- عندما جاء بحر لزيارتنا اليوم....

قاطعت حديث ابنتها والدهشة واضحة في سؤالها:

- بحر جاء لزيارتكما اليوم؟

- نعم وقال شيئًا لم أتمكن من فهمه، وهذا ما دفعني للقدوم إليك قالت

ذلك ثم أخفضت رأسها دليلًا على تأثرها

- أرفعي رأسك وأخبريني عن الذي قاله!!

رفعت جوماتا رأسها ثم حركت شفتيها سامحة للكلمات بالخروج:

- قالت عيناه لنا «عندما تعرفان الحقيقة، ستغفران لي كل شيء»

- وأنتِ ما الذي تريدين مني أن أفعله؟

- أريد منك أن تخبريني بالحقيقة!!

بعد تردد قصير همست تاج بحزم:

- أحضري لي شيئًا فيه من رائحة بحر!!

- شيئًا فيه من رائحة بحر - تساءلت بغرابة - مثل ماذا؟

- لا أعلم.. أي شيء قطعة من ثيابه القديمة مثلًا

كانت جوماتا قد قامت منذ وقت طويل بغسل جميع الثياب القليلة التي

يمتلكها زوجها، لذلك فإنها لم تكن تمتلك شيئًا فيه من رائحته:

- أعتقد أنني لا أملك طلبك هذا!!

- فكري بحل فمن غير رائحته لن أتمكن من العثور عليه

تذكرت شيئًا:

- لقد نام على وسادتي البارحة أستطيع أن أجلبها لك لو أردت.

- هذا جيد.. بقليل من الحظ قد يفي هذا بالغرض!!

- لن أتأخر - قالت وهي تستعد للعودة لبيتها، ثم أضافت: سأحضر لك

الوسادة وأعود بأسرع وقت ممكن.

وقبل ان نذهب او فتمتها تاج
- ما الذي ستقدمه لي مقابل هذه الخدمة؟ فأنت كما تعلم لا تبيع
خدماتي دون مقابل!

التفت إليهما جومانا وقد بدا وجهها جادا وهي تقول:
- ما الذي تريدته؟

ظلت تاج صامته لبعض الوقت كأنها تفكر في الثمن الذي سوف
وعندما طال صمتها ذلك كثيرا قالت جومانا بنقاد صرعا:
- اطلبي!!

- أريد منك أن تتوقفي عن مناداتي بـ تاج أو ذات الطائر الأحمر
- وكيف تريد مني أن أماديك؟!

همست بخجل: أمي - وأضافت: هذا هو الثمن..

ابتسم شيء ما بداخل جومانا كان طلب تاج لعلينا هذا ما فكرت به
- سأجلب لك الوسادة وأعود بسرعة يا أمي!!

شعرت تاج عند سماع تلك الكلمة بشيء لا يمكن للكلمات وصفه
سمعت للتو الكلمة التي كانت كل يوم تستيقظ من نومها وهي تحلم سعادته
ولكن جومانا قالت وكأنها تضع خطا تحت شرط مهم:

- ولكنني سأقولها لك فقط عندما تكون وحدنا انفقنا؟!

- وأنا سأحرص دائما على أن نكون وحدنا..

أرادت أن تعود للبيت من أجل أن تجلب الوسادة التي نام عليها ووجه
البارحة ولكن ولدتها اقترحت عليها أن لا تذهب مشيا على الأقدام
يستغرق ذلك وقتا طويلا:

- دعي حصاني سابح يوصلك للبيت..

- لا فليس من الحكمة أن يشاهدني أحد من القرية وأنا بدخل عريتك

- لا تقلقي لن يراك أحد - قالت بثقة ثم صاحت: سابح!!

سمعت جومانا صوت عجالات عربية تقترب يجريها حصان أبيض ضخم
يهز الأرض بحوافره الأربعة، فتحت تاج باب العربة بيد ومدت يدها لأخري

تسأله ابتها في الصعود إلى الداخل، ثم همست في أذن الحصان: لا تدع
أحدًا يراك..

وضعت قدمًا فوق قدم وهي تجلس فوق أحد المقاعد المريحة للعربة
وتشاهد من خلال النافذة الأشجار المرتفعة المتشابكة للغابة المظلمة وهي
تسير إلى الخلف بسرعة.. ثم وبينما هي تجلس هناك إذ راحت تسترجع في
ذاكرتها تلك الأيام البعيدة عندما عرض عليها بحر الزواج:

- جومانا لقد فعلت في حياتي كل الأشياء الفظيعة والتي قد تضمن لي
دخول الجحيم من أوسع أبوابه، لكنني لم أتخيل أبدًا أنني سأكون شريرًا للحد
الذي يجعلني أفكر يومًا بالزواج!!

بدهشة ممزوجة بغضب قالت حينها:

- ولماذا تريد أن تتزوجني طالما أنك ترى بأن الزواج شر؟!

لأنني أحبك - ثم أردف: أنا العاصي بكل شيء أدخليني جحيمك!!

في اليوم التالي وعلى أضواء النيران المشتعلة، عقدت عائلة الأباطرة
اجتماعًا طارئًا في الغابة ليناقدشوا فيه أمر ارتباط ابنتهم الجنية ذات السلالة
الملكية بمخلوق بشري، وكانت تلك هي الحالة الأولى التي تشهدها العائلة
منذ أن جاؤوا قبل سنين طويلة واستوطنوا أراضي الغابة المظلمة..

اجتمع يومها كبار الأباطرة حول الصخرة السوداء والتي كان
منظرها يشبه لحد ما منظر طاولة اجتماعات كبيرة.. اتجهت جميع الأنظار نحو
جومانا والتي جلست وحيدة في الجهة المقابلة لهم، مثل متهمة يتم التحقيق
معهها..

سألها جبار:

- هل تعلمين أن زواجك بمخلوق الطين ذاك....

- إن له اسمًا يا أبي - قاطعت حديث والدها - بحر، اسمه بحر!!

أحدثت تلك المقاطعة بعض الجلبة في الاجتماع حيث كان كبار العائلة
يتساءلون فيما بينهم حول موضوع واحد وهو: كيف تجرأت جومانا على أن

تقاطع حديث كبير - قال جبار ذلك - قال جبار ذلك -
- هدوء أيها السادة - قال جبار ذلك -
بقبضة يده الضخمة ثم تابع قائلاً بعد أن التزم الجميع بالصمت هل تعلمين
رواجك من بحر سوف يكلفك قوة النار خاصتك، وبأن عينيك الحمراء
ستنطقان إلى الأبد ولن يكون في استطاعتك إشعالها مجدداً وبأنك ست...
- وبأنتي سأصبح عاجزة مثل البشر تماماً - قالت تكمل عن والدها جنت

ونضيف: أعلم كل ذلك يا أبي!!
- وهل تعلمين أيضاً بأن قراراً كهذا ربما قد يحرم أطفالك قوة النار؟
- لا أريدهم أن يحصلوا عليها - قالت ذلك ثم أضافت: وإن حدث يوم
ورزقت بمولود يحملها فإني سأبذل قصارى جهدي حتى أبقى الحقيقة عن
سراً فلا يستخدم قوته أبداً!!

سرت مهمة في الاجتماع بين كهراء العائلة عندما سمعوا أن جومانالا
تريد لأطفالها الحصول على قوة النار، وأنها إن رزقت يوماً بمولود يحمل لقوة
بداخله فإنها لن تخبره بالحقيقة.. ضرب جبار صخرة الاجتماعات السوداء
بقبضة يده الضخمة:

- هدوء أيها السادة - ثم أضاف وهو ينظر نحو ابنته بفضول: دعونا نفهم
منها لماذا لا تريد لأطفالها أن يحصلوا على القوة؟

التزم الجميع الصمت، فتكلمت قائلة:

- حصول أحد أبنائي على قوة استثنائية خارقة للطبيعة البشرية، سوف يؤثر
بالتأكيد شكوك زوجي، وقد يعرض أمري للافتضاح أصيب جبار بالدهشة مما
سمعه للتو، فقال:

- هذا يعني أنك ستخفين حقيقة أصلك عن بحر ولن تخبريه بأنك من

الجن؟

- إنه يكره الجن - بررت - وأخاف أن يهجرني إن عرف بالحقيقة وما
ومن اللاشيء اقتحمت تاج عليهم الاجتماع:

- وهل تعلمين أيتها الحمقاء بأن زواجك من مخلوق الطين ذاك...

- بحر - صرحت مقاضعة - لديه اسم يا أمي به يدعى بحر!!
- تاللك يا جوماننا - ردت تاج وأردفت بعصب: وهل تعلمين أن رواجك
منه يعني التخلي عن كونك فردًا من أفراد عائلة الأباطرة؟!
وهنا صمتت جوماننا لبعض الوقت وكأنها كانت تعرف ذلك القانون جيدًا،
أجابت بثقة:

- سيصبح بحر حينها عائلتي وسنكون أنا وهو عائلتنا الخاصة
- وهل يعرف أبوك من هو بحر - فالت كمن يدفع شخصًا من قمة رأس
جبل - انظري إلى عينيه وأخبريه!!
استرعت تلك الكلمات انتباه جبار الذي نظر نحو ابنته وسأل:
- هل هناك شيء لا أعرفه؟!
بتوتر لم تتمكن من إخفاءه همست:
- نعم لقد كان بحر في السابق يعمل مع الجانوم!!
اتسعت عينًا جبار ولم يعلق لفرط المفاجعة بينما أصيب كباراء عائلة الأباطرة
بالخرس لهول المفاجأة، فقالت سيج تخبرهم بالمعدومة الناقصة التي لم تقلها
لهم ابنتها:
- بل إنه كان واحدًا من أكبر قادة الجانوم!!
دافعت جوماننا:

- وأخبرني بأنه نادم على ذلك يا أمي ولقد قطع لي وعدًا بعدم العودة
للعمل معهم - ثم أضافت بعناد: وأنا أثق به وسأ تزوجه!!
- لا تصدقي وعدًا يقطعه لك رجل!!
قالت ذلك ثم التفتت نحو زوجها جبار بعتب:
- قل شيئًا لماذا تبدو موافقًا كيف تسمح لأبتك بالوقوع في هذه المصيبة
- وتابعت بحسرة: ألا يكفي الابن الذي خسرناه من قبل ولم نعد نعلم عنه
شيئًا؟!
نمتم جبار بحدة وكأنه لم يكن راضيًا عن وجود تاج بينهم: يكفي!! غير

أنها لم تكتفي وأكملت وهي تنظر مباشرة لعينه:

هل ستدع ابنتك تتزوج ذلك البشري دون أن تحرك ساكناً؟! تدخلت
جومانا: قلت لك بأن له أسماً يا أمي!!
- اصمتي أنت - صرخت في وجهها كأفعى تدافع عن بيضها ثم أضافت
بغضب متفجر - هل تظنين أننا سنقف أنا وأبوك مكتوفي الأيدي بينما نشاهدك
تقفزين نحو الهاوية؟!
ضرب جبار الصخرة السوداء بقوة كادت تقسمها لنصفين، فصمتت تاج

والتفت جميع الرؤوس نحوه حبست الأنفاس في انتظار قراره الأخير والذي
سينفذه الجميع من غير مناقشة، قال وهو يوزع نظره في وجوه كراء العائلة:
- جميعاً سنحترم ما تقرر جومانا طالما أن الأمر لن يضر أحداً من أفراد
عائلتنا - وأضاف: فلتتزوج من تشاء هذه حياتها ولديها كامل الحرية في أن
تعيش بالطريقة التي تراها مناسبة، ولكن جومانا منذ اليوم ووفقاً لقانون العائلة
فإنها لم تعد واحدة منا.. لقد تخلت عن كونها فرداً من أفراد الأباطرة بموافقتها
على الزواج من مخلوق بشري!!

حاولت تاج أن تطعن في قراره:

- إنها لا تعرف مصلحة نفسها..

- اصمتي أيتها اللعينة - قاطعها وهو ينظر إليها بعناد، فأحنت رأسها بحزن

واختفت..

ثم نهض من مكانه وهو يقول:

- سوف نرحل عن هذه الغابة فلن تعيش عائلة الأباطرة بجوار البشر مرة

أخرى، يكفي ما خسرناه حتى الآن سنجد لنفسنا مكاناً آخر نختبئ فيه، وهنا
ينتهي الاجتماع!!

لم يأتي اليوم التالي إلا وقد غادر جميع أفراد عائلة الأباطرة خلف جبار،
باستثناء تاج التي قررت أنها لن تغادر وذلك من أجل البقاء قريبة من ابنتها.
ورغم أن جومانا أخبرتها بأنها لن تعترف بها، وبأنها سوف تقوم بصددها في
المستقبل كلما حاولت الاقتراب منها، إلا أنها لم تكترث لذلك وقالت بخنان
أم لا تغضب من أبنائها مهما عقوها:

بكفيني أن أتففس من ذات الهواء الذي تتففسن . .

وصلت جوماء إلى بيتها أخيراً تسفلت بحذر إلى الداخل حتى لا سلفط
الطفل ولففسد علفها الأمر.. أخذت الوسادة التي نام علفها زوجها السارحة،
وعادت للخلوس فف العربفة لفلنطلق بها سابح عائداً نحو القلعة... وفف الطرفق
حاولت أن تصفف علفها من الذكرفات حتى تدو متماسكة وثابئة أمام
والدتها..

وعندما وصلت للقلعة وجدت أمها لا تزال تقف فف مكانها تنتظرها
هبطت جوماء من العربفة:

- خذي - قالت وهي تمد الوسادة - لا تزال رائحته ففها

هذا ففد - قالت تاج - سأزورك غداً فف المساء ومعف الخبر

- بقفت هناك مشكلة واحدة فف أمف - أعربت عن قلقها الطفل لن فسمح
لك بالدفول، إنه لا فسمح لأحد بالاقتراب منف بالإضافة إلى أنه ففسألنف عن
سبب وفودك فف البف . .

- لا علفك هذه لفس ت - سحاة سافصرت معف .

فف مساء الفوم التالي:

كان الطفل جالساً بجوار والدته فرفم بحجر الفحم على ورق البرفف،
محاولاً تطوير مهاراته فف الرسم عندما لاحظ أمراً غرباً فقد كانت أمه لا
تكف عن التحففق عبر النافذة، تنظر بفقاد صبر نحو باب البفف كما لو أنها
تنتظر قفوم شخص ما، سألفها:

- هل كل شفء على ما فرام؟

لم فتلقي منها إجابة فتأكد أكثر بأن ثمة شئاً غير عافف فحدث:

- هل تنتظرفن قفوم أحد؟ - لم فجب علفه للمرة الثانية، فأضاف بعصففة

أمف ما بك؟

انفبته علفه فأجابت بفوتر دون أن تكف عن التحففق نحو الباب:

لا شيء يا صغيري لا تشغل بالك..
وفي ذلك لحظة بالضيقة طرق أحدهم الباب، قالت وهي تنهض
واصل تمرينك في الرسم بينما أذهب لأرى من هناك
مكتبها من طرف ثوبها قبل أن تبتعد:
- رجال أنت هم من يفتحون الأبواب - قال.

حين فتح الباب وجد امرأة كبيرة في السن تحمل في يدها وسادة بيضاء
وفوق رأسها تاج من طائر أحمر اللون ذو أجنحة طويلة.. تذكرها فوراً
إنها تلك المرأة التي تهجمت عليه وعلى أمه في ذلك اليوم قالت:
- هل أراك هنا أيها العفريت الجميل؟
كان يريد أن يغلق في وجهها الباب ولكنه لم يتمكن من ذلك، لأن الباب
تجمد في مكانه فجأة.. اقتربت منه تاج وهي تردد بصوت منخفض كلمات
غير مفهومة وحين انتهت نفثت في وجهه من ريقها، وأعادت تطرح السؤال
عليه:

- هل أمك هنا أيها العفريت الجميل؟
- نعم - قال بشروء، ثم شال نحو الخرفة - هي تجلس هناك...
على الرغم من أنه كان يتنفس بطريقة جيدة وجميع وظائفه الحيوية تعمل
بكفاءة عالية، إلا أنه لم يعد في استطاعته تحريك أطرافه أو الشعور بشيء مما
يدور حوله.

- تمتلكين ابناً مزعجاً قالت وهي تدخل - سامحيني على ما فعلته به.. من
خلال النافذة نظرت جومانا نحو ابنها، فوجدته متصلباً في مكانه لا يتحرك:
- وبلي.. ما الذي فعلته به؟

- تعويذة بسيطة ستضمن لنا بقاء هادئاً ريثما ننتهي من حديثنا
- أتوسل إليك يا أمي أن لا تفعلني به شيئاً سيئاً

- أتعلمين؟! إنه يذكرني بك كثيراً يا جومانا فعندما كنت بمثل عمره
كنت شيئاً مزعجاً للغاية - ثم أضافت تطمئنئها على كل حال لن يحدث له

شيء سأعيده لك مثل ما كان قبل أن أرحل
أعادت الوسادة البيضاء لابنتها:

- خذي لقد استفدنا منها كثيرًا - وأضافت: من غيرها ما كان في
استطاعتي العثور عليه
- وما الذي توصلت له؟

أجابت تاج ببرود وهي تجلس:

- لقد عاد بحر للعمل مع الجاثوم وأنتِ وابنتكِ في خطر مميت - ثم
أضافت: زوجكِ يعيش الآن في بيت واحد مع فتاة سمراء من قرية الساحرات
اسمها أيار تقص شعرها مثل الصبيان، ورغم نحالتها إلا أن عليها اللعنة تمتلك
مؤخرة ضخمة تشبه مؤخرة قوس نهر.



كان بحر في الماضي يعد أحد أكبر القادات في منظمة كبيرة اسمها الجاثوم تقوم بممارسة الجريمة في جميع مدن وقرى مملكة أبايل، من غير أن تتمكن أجهزة الدولة - رغم الجهود المبذولة - من إلقاء القبض عليها أو على أحد أفرادها نظرًا للبراعة والخفة التي يتمتعون بها.. ولكن بعد أن التقى بجوماتنا وأصابهما الحب بسهامه اختلف كل شيء، فقد أقلع عن العمل مع منظمة الجاثوم نهائيًا، وقطع لها وعدًا بأن لا يعود لهم.. لذلك أصاب الإحباط قلبها وهي تسمع الخبر:

- هل أنت واثقة من ذلك؟
- ما كنت لأنقل لك خبرًا من هذا النوع أكن واثقة!!
- ولكنه وعدني بأن لا يعود لأعمل معهم..
- أخبرتك من قبل أن لا تصدقي وعدًا يقطعه لك رجل!!
- صمتت جوماتنا لبعض الوقت ثم سألت:
- ما الذي يجب علي أن أفعله؟

- عليك أن تحزمي حقائبك وتأتي للعيش معي في القلعة - قالت تاج وأضاف: فهناك في الغابة ومع وجودي أنا وإكليل لن يستطيع أحد الاقتراب منك أو من ابنك.

عندما سألت جوماتنا قبل قليل: «ما الذي يجب علي أن أفعله» كانت تقصد أن تقول ما الذي يجب عليها أن تفعله مع زوجها وما هي الطريقة الأنسب للتصرف معه ولم تكن تقصد الشيء الذي فهمته تاج، قالت:

- سأبقى حتى يعود زوجي وأتحدث معه بخصوص هذا الأمر.
الحب بالنسبة للمرأة هو أهم معركة في حياتها، والمرأة بطبيعتها العنيد لا
تسحب أبداً من معاركها، حتى وإن كانت خسارتها مؤكدة.. كانت تلك
إحدى أكثر معادلات الحب التي لم تتمكن تاج من استيعابها لذلك فإنها قالت
بغضب:

- تبا لك ولزوجك يا جوماننا ولهذا القلب الذي تمتلكينه أقول لك أن
زوجك عاد للعمل مع منظمة الجاثوم، وبأنك وابنتك في خطر مميت وأنت
تقولين لي بأنك سوف تنتظرينه حتى يعود، لو كنت مكانك لهربت!!
- تقولين ذلك لأنك لم تجربي أن يتعلق قلبك بأحدهم!!
- هل أبدو لك غيبة للحد الذي يجعل قلبي يتعلق بأحدهم؟!
تجاهلت النقاش مع والدتها في ذلك الأمر وسألت:
- فقط قل لي أين أستطيع العثور على بحر؟!
- لن أخبرك..

- لماذا؟

قالت معترضة - هذا ما جنتك البارحة من أجله!!

- لأنك سوف تموتين لو حاولت اكتشاف الحقيقة..

رغم الكلام الخطير الذي نقلته إليها تاج إلا أنها لم تكن تفكر فقط في
أمر عودة زوجها للعمل مع المنظمة، بل كان ثمة شيء آخر يشغل بالها وهو:
تلك الفتاة التي اسمها أيار والتي يعيش معها زوجها في بيت واحد، وعن
الأشياء التي قد يفعلنها خلف الأبواب المغلقة عندما يحل الليل عليهما وتفرغ
الشهوة طبولها.. لقد اشتعلت الغيرة في قلبها ولا شيء يصبح أكثر جنونا وغباء
من امرأة تغار:

- حدثيني عن تلك التي تسكن مع زوجي انفجرت عليها تاج:

- هل هذا وقت الغيرة أيتها الحمقاء؟!

نعلم بأن والدتها على حق ولكن من يقنع قلبها بذلك، فقد كانت الغيرة
تحرقها مثل عصير ليمونة فوق جرح نازف.. ورغم هذا إلا أنها لا تستطيع أن

تكف عقلها عن التفكير بهذا الأمر..
كان ثمة شعور داخلي يقول لها بأن هناك شيئاً ما أجبر زوجها حتى يعود
للعمل مع منظمة الجاثوم، ورغم أن ذلك لم يكن يتعدى كونه مجرد إحساس
فقط إلا أنها كانت واثقة من صدق إحساسها، قالت:
- أريدك أن ترتبي لي موعداً لمقابلة أبي!

- لماذا تريدان مقابله؟
- أريده في أمر.. أتوسل إليك أن ترتبي لي موعداً معه
- أنت تعلمين بأن الشخص الوحيد الذي يستطيع فعل ذلك هي الوزير،
خيزران..

- وأين هي خيزران وكيف أستطيع العثور عليها؟
انزعجت تاج من ذلك الطلب فقالت:
- أخبريني بصراحة ما الذي تريدينه من والدك؟
- أريده أن يحارب الجاثوم فهذه الطريقة الوحيدة التي قد تعيد لي بحر.
لن يوافقوا - قالت قاطعة عليها الأمل - فأنت لم تعودي واحدة من العائلة حتى
يوافقوا على مساعدتك، كما أنك تعرفين بالأمور الفضيعة التي حدثت قديماً
بين الأباطرة والجاثوم، وهم ليسوا مستعدين لتكرار تلك التجربة مرة أخرى..
أحست بخوف ابتتها التي صمتت ولم تقل شيئاً:

- ليس ضرورياً أن تأتيا للقلعة أستطيع البقاء هنا لحمايتكما إن أردت.
- لا.. فقد يأتي بحر في أي وقت ولن يكون مسروراً لو جاء وراك هنا
- لن يراني، سأغادر في اللحظة التي يدخل فيها من الباب
- والطفل ماذا سأقول له حين يسألني عنك؟!
- أنا أمك يا جومانا، وأنا جدته أيضاً..

- هو لا يعرف ولا أريده أن يعرف بأنك جدته - قالت جومانا ذلك له
وضعت يدها على فمها، نظرت نحو والدتها بندم وكأنها انتبهت للخطأ الفظيع
الذي وقعت فيه - أقصد أن أقول ب...
- لا تقول شيئاً - قاطعتها.

- لا تسيني فهمي كل الأمر هو أسي لا أريده أن يعرف أنك....

- جنية - قالت تاج ثم همست بوجه: لقد حفظت الدرس جيدًا لا داعي لأن تكرريه علي كلما التقينا..

- أرجوك لا تغضبي مني يا أمي

تجاهلت تاج الأمر ثم قالت في محاولة أخيرة لمساعدة ابنتها: - خذيه واهربي به بعيدًا..

لم تكن الفكرة مناسبة بالنسبة لها فهي ليست من النوع الذي يعالج مشاكلها بالهرب، وفي الوقت ذاته تعلم بأنها مهما ابتعدت كثيرًا فإن جميع الطرق في النهاية ستعيدها نحو الذي يسكن قلبها.. همست بخفية:

- الأمور لا تسير بهذه البساطة يا أمي.

أيقنت تاج أخيرًا بأن لا فائدة ترجى من الحديث مع ابنتها لذلك فإنها سارت نحو الباب الخشبي لتغادر.. ولكنها قبل أن تذهب توقفت مباشرة أمام الطفل الذي لا يزال متصلبًا في مكانه مثل تمثال شمع، وقالت:

- إنه جميل جدًا يا جوماننا فبالرغم من كونه ذكر إلا أنه يشبهك كثيرًا
ماذا أقول له حين يستيقظ من غفوته هذه؟!

- لا تقلقي لن يكون من السهل عليه أن يتذكر وقبل أن تزيل عن حفيدها
مفعول تعويذتها قالت:

- هل أنت متأكدة من أنك لا تريدين إخباره بالحقيقة؟!

- لقد انتهينا من هذا الحديث يا أمي!!

- إنه يستحق أن يعرف بأنه مختلف يا ابنتي!!

- إنه ابن بحر ابن الطين هل نسيت؟!

ابتسمت تاج بمكر وهي تقول:

- يبدو أن هناك خللاً يصيب عقول الذين يقعون في الحب

- ماذا تقصدين؟!

- أنت التي انطفأت عيناك وزالت قوة النار خاصتك نهائيًا بعد ارتباطات

ببحر - ثم وضعت يدها فوق قلب حفيدها وتابعت: ولكن هذا الولد يمتلكها.

.. كانت هناك امرأة تقف في الخ...

- لا، لم يكن هناك أحد في الخارج - قاطعته.

وبكسر رينها وكون معها عصفور كبير لونه أحمر صوره بين ذراعيها
ومست: إنها تخيلات لم يكن هناك أحد!!

كأن يؤمن بأن أمة لن تكذب عليه لذا فإنه صدقها وكذب عينيه:

- مملك حق - نسيم - لم يكن هناك أحد إنها تخيلات!!

هل أستطيع أن أطلب منك شيئاً يا صغيري؟

- أي شيء لأجلك!!

- أبوك

- ما به؟

فتش عنه.. اعثر عليه حتى ولو كان مختبئاً تحت الأرض!!

انطلق للتفتيش عن والده في دروب القرية المتشابكة ولفرط حماسه في
البحث فإنه قد ابتعد كثيراً حتى وصل لنقطة اختفت فيها البيوت تماماً عن
مجال نظره ووجد نفسه وحيداً أمام غابة كبيرة كان منظرها من الخارج يغريه
بالدخول إليها، ولكنه ما كاد يتقدم خطوتين باتجاهها حتى سمع فجيع صوت
أنوي مهيب ينبعث من عمق الغابة، يقول محذراً:

- لا تدخل أيها الصغير!!

- من أنت؟ - سأل.

اسمي تارا وأنت ابن جوماننا أليس كذلك؟

- كيف عرفت؟ - قال مندهشاً.

- أنت تشبه أملك كثيراً

- تعرفين أمي؟

- أنا وسمو الأميرة جوماننا كنا صديقين

- أمي أميرة؟

لم يجبه أحد وأمتد الصمت طويلاً وكأن صاحبة ذلك الصوت اكتشفت
أنها قالت شيئاً ما كان ينبغي لها أن تقوله، حاول الطفل أن يحقق معها بشأن

تلك المعلومة، غير أنه بدا كما لو كان يتحدث وحده مع الأشجار العالية لتلك الغابة ثم فحاة عاد الصوت محددًا بعد انقطاع:

- ما الذي جاء بك لهذه المنطقة؟!

- كنت أبحث عن بحر عندما وجدت نفسي مصادفة هنا.

- أملك طلبت منك أن تفتش عته؟!

- نعم - أجاوب - هي طلبت مني ذلك!!

عد إليها وقل لها بأن لا تفتش عن زوجها أبدًا!!

هنا وفي هذه اللحظات سمع صوتًا آتيًا من الخلف يقول: - ماذا تفعل

القملة الصغيرة في مكان خطير مثل هذا؟!

كان سعيدًا بقاء أيوب، للحد الذي جعله يركض من غير شعور نحوه

لمعاقبته.

- هل كنت تتحدث مع أحدهم؟!

- كنت أتحدث مع تارا - قال وهو يشير بإصبعه نحو الغابة.

- هذه الغابة مهجورة ولا يسكنها أحد.

- ولكنني واثق من أنني كنت أتحدث مع أحدهم!!

أخبره أيوب بأن تلك المنطقة اسمها الغابة المظلمة وهي مهجورة منذ زمن بعيد وبأن أحدًا لم يسبق له من قبل أن دخلها وخرج منها حيًا لذلك فلا أحد يعرف ما فيها.. وعندما سأل الطفل عن سبب تسميتها بالغابة المظلمة أجابه قائلاً:

- لأنها مظلمة طوال الوقت فحتى أشعة الشمس بالكاد تستطيع الدخول إليها بسبب الأشجار الكثيفة والتي تغطي مساحتها - ثم سأله خارجًا عن موضوع الغابة: ولكن لم تقل لي ما الذي أخرجك من البيت؟ تذكر طلب والدته فقال:

- للبحث عن بحر - وأضاف: هل تعرف أين أجده؟!

- لا لا لا، أنا لا أعرف مكان والدك كما أنني لم أره منذ مدة طويلة

كانت أدوات النفي الكثيرة المستخدمة في الإجابة دليلًا على أنه يكذب

- أنت لا تقول الحقيقة - قال - أخبرني أين أجده!!
أحزنك بأى لا أعرف

وهنا قال مهدداً:

- ألم تخبرك أمك إلى أي مكان مخيف يذهب أولئك الذين يكذبون؟!
صمت أيوب قليلاً يتذكر ما حدث له قبل أعوام طويلة حين كان صبيًا
يباع وبشرى مثل سلعة في أسواق الجواري والعبيد. إنه لا يذكر شيئاً عن
ماضيه السحق ولم يحرب طيلة حياته معنى أن تكون له عائلة:
- لا، لم تخبرني

- كان يجب عليها أن تخبرك بأن الكاذب يذهب إلى الجحيم يا أيوب
إلى الجحيم أفهم؟!

ابتسم أيوب، وهو يشاهد عصبية الطفل

- سأكرر سؤالى مرة أخرى وأريدك أن تكون صادقاً في إجابتك معي
هذه المرة اتفقنا؟!

هز أيوب رأسه موافقاً بينما صاح في وجهه معترضاً:

- لماذا لا تقول اتفقنا؟!

- اتفقنا.. اتفقنا!!

كرر سؤاله:

- هل تعرف أين أجده بحر؟!

كان أيوب يدرك في قرارة نفسه أنه من الخطير جداً إخباره عن المكان
الذي يقيم فيه أبوه، ورغم ذلك إلا أنه لم يتمكن من مواصلة الكذب فقد
كانت هناك طاقة غريبة تنبعث من الطفل وتؤثر في عقله مباشرة وتجبره على
قول الحقيقة قال أيوب وهو يتبعد:

- اتبعني سأقودك إلى مكانه..

بعد مسافة طويلة جداً قطعها معاً سيراً على الأقدام، توقف أيوب فوق
إحدى الهضاب المرتفعة المكسوة بالأعشاب والمروج الخضراء، وأشار

سمع صوته كما سمع صوت نوح. كان ينهض وحيداً، بالسرور من
جوارحه.

- رحمه الله - ثم أضاف: ولكن قل أن تذهب يجب علي أن أعود.

من م د

من م د في سفتح م د

من م د في سفتح لى م د

سمعت قال أيوب ثم ضاف: أسألها عن موعد عودة بحر واحد.

من م د يقول لها بأنه أبوك، هل تفهم؟!

ماذا أقول لها إذا؟!

لا أعرف أي شيء ولكن مهم هو أن لا تقول لها بأنه أبوك. ثم تابع

كما يحب عليك، لا تحب عن أي سؤال آخر توجهه إليك

- لماذا؟!

- كف عن طرح الأسئلة أيها المزعج، وافعل كما أخبرتك!!

- من الطفل نحو البيت الذي أشار إليه أيوب كان بيتاً صغيراً صنع من

حجارة وطين و جذوع الأشجار، وكان منظره الصامت من قريب يوحي بأن

لا أحد يسكنه، الأمر الذي جعله يلتفت للحلف نحو أيوب ويقول:

- هل أنت واثق من أن بحر يسكن هذا البيت؟!

لكن أيوب كان قد اختفى من مكانه فساءل الطفل:

- أيوب أين أنت؟ - وعندما لم يجد جواباً صامت: أين ذهبت؟!

- اخفض صوتك أيها المزعج - قال أيوب الذي كان يختبئ خلف

الشجرة - سوف أبقى هنا ريثما تطرق باب البيت وتعثر على والدك..

- لماذا تختبئ؟!

كان أيوب يريد شرح الأسباب، ولكنه تذكر أن الطفل لن يفهم شيئاً.

- اطرق الباب فقط، ولا تنسى الأشياء التي أخبرتك بها!!

- أي أشياء؟!

عاد يكرر عليه:

- لا تحبرها بأنه أبوك، لا تجب عن أي سؤال توجهه لك.
طرق باب البيت لأكثر من مرة دون فائدة وقد كان في طريقه لأن يستدير عائداً وينسحب من هناك، لولا أن سمع في آخر لحظة أصوات أقدام تقترب.. فتحت له الباب فتاة سمراء نحيفة ترتدي فستاناً قصير بفتحة صدر واسعة يظهر أغلب مناطق جسدها السرية..

- هل بحر يسكن هنا؟! - سأل وهو يختلس نظرة للداخل.

- نعم ولكنه ليس هنا الآن - ثم سألت: ولكن من أنت؟! -

أراد الكذب لكنه لم يكن معتاداً على ذلك فقال:

- بحر.. إنه.. هو.. أبي

تبدل وجه أيار وهي تقول:

أنت ابن عقربة الجن إذا؟! -

لم يفهم ما الذي كانت تقصده بقولها عقربة الجن، فقال متجاهلاً:

- أريد أن أتحدث مع بحر في أمر مهم، هل هو هنا؟! -

إنه ليس هنا الآن - ثم أضافت بمكر لكي تستدرجه في الكلام:

ولكنني أستطيع أن أخبره بما تريد عندما يعود.

انطلت تلك الحيلة عليه فقال: -

أخبريه بأن أُمِّي ترغب في رؤيته مرة أخرى.. ارتفع حاجباها للأعلى

وقالت كمن يقع على سر خطير:

- هل جاء والدك لزيارتكم في الأيام الماضية؟! -

- نعم - قال - جاء لزيارتنا مرتين.

أصابها الصدمة عندما عرفت بأن بحر قام بزيارة عائلته سألت

- وكيف عرفت أنه يسكن هنا هل هو من أخبركم؟! -

- أيوب أخبرني!! -

- أيوب أخبرك - سألت مندهشة: وأين هو؟! -

أشار نحو الشجرة التي يختبئ خلفها:

- هناك خلف تلك الشجرة..

عندما عرفت أن أيوب خلف الشجرة فإنها دخلت البيت وتناولت شيئاً من
يدها لم يعرف الطفل ما هو لأنها دسته تحت قطعة من القماش وخبثته خلف
ظهرها.. اتجهت نحو الشجرة تسير بحذر على أطراف أصابعها، ولكنها علمت
نظرت للجهة الأخرى لم تجد أحداً:

- لا يوجد أحد هنا هل كنت تكذب؟!

- لا أنا لا أكذب..

اختفت أيار من مكانها بتأثير السحر ثم ظهرت أمامه بلمح البصر، وربما
اقترابها الشديد منه ذاك هو ما سمح له برؤية العروق السوداء الدقيقة والتي
لفرط غضبها أصبحت تغطي وجهها.. أمسكته من تلايب ثيابه بيد واحدة
ورفعته بضع بوصات عن الأرض، ثم وبليد الأخرى التي كانت تخبئها خلف
ظهرها، جعلت تقرب من عند رقبتة خنجراً حاد النصل:

- سأقتلك إن لم تخبرني عن هوية الشخص الذي ذلك على هذا البيت

- أنا لا أكذب إنه أيوب!!

ضغطت بالخنجر على رقبتة أكثر: «لا تكذب» قالت وجهها منه حتى لعقت
لسانها الطويل شفثيه المكتنزة وكأن أيار بتلك الطريقة كانت تتذوق الصدق
في كلامه، شعر الطفل بالاشمئزاز وهو يمسح شفثيه بكف يده:

- صدقيني - قال بخوف.

أفلته من يدها وقالت قبل أن تدخل للبيت وتغلق الباب في وجهه:

- من الأفضل لك أن لا تدعني أراك مرة أخرى..

بعد ذلك ذهبت نحو مطبخها فتحت درجاً صغيراً أخرجت منه قارورة
مستطيلة مرسوم على زجاجها صورة لعظمتين متقاطعتين وجمجمة مكتوب
أسفلها كلمة من حرفين: (سُم) ثم أخرجت جرة ماء صغيرة بنية اللون، وطبقاً
من الطعام لونه أبيض..

لقد أخطأ أيوب كثيراً عندما دل الطفل على البيت الذي يسكن فيه والده
ولكنه لم يفعل ذلك إلا لأنه حقاً كان تحت تأثير شيء غامض ينبعث من عينيه

لسدقيتي اللون يجبره على قول الصدق . وما يجعله الآن يشعر بالخوف أكثر هو إدراكه أن الساحرة أيار لن تسكت، بعد أن عرفت بأن بحر ذهب لزيارة عائلته وأن جو مانا تسعى لاكتشاف الحقيقة..

عندما قام أيوب بإيصال الطفل إلى البيت انتبه لجرة ماء صغيرة بنية اللون وطبق من طعام لونه أبيض كانا يقفان عند عتبة الباب:

- لمن هذا الطبق وهذه الجرة؟! - تساءل بشك.

أما الطفل الذي كان معتادًا على أن يستقل كل يوم من الجيران أطباق الأطعمة وجرار الماء، ويدخلها للبيت من غير حتى أن يعرف هوية مرسلها فإنه أجاب قائلاً: يبدو أن إحدى صديقات أمي تركت: الأكل هناك كالعادة.. هز أيوب رأسه وابتعد إذ إنه لم يكن يعتقد أبدًا أن أيار ستفقد حكم الإعدام، بتلك السرعة!!

دفع الطفل باب البيت بقدمه، واتجه نحو المطبخ حاملاً في يده الجرة وطبق الطعام وضعهما هناك، ثم ذهب لينقل لوالدته الأخبار.. فقص عليها كل شيء منذ اللحظة التي غادر فيها البيت وحتى عاد، إلا أنه نسي إخبارها بما حدث عند الغابة المظلمة وذلك الحديث الذي دار بينه وبين تارا..

شعرت جو مانا بالغيرة أكثر من أي وقت مضى خصوصاً عندما أكد لها ابنها أن تلك الفتاة السمراء التي اسمها أيار تعيش فعلاً في بيت واحد مع والده:

- صف لي تلك الفتاة

- لقد كانت طوال الوقت غاضبة!!

- أريد أن أعرف من أجمل هي أم أنا؟!!

- أنتِ لأنك لا تغضبين علي مثلها.

- لا أحدثك عن هذا قل لي من الأجمل؟!!

- أنتِ لأنك لا تقفلين الباب بوجهي.

وهنا أمسكت ابنها من ثيابه جرته إلى الخارج تدفعه ركلاً بقدمها على مؤخرته، وما كاد يلتفت نحوها محتجاً حتى صفعته على وجهه بقوة أسالت الدماء من عنده فمه

- لماذا تفعلين هذا بي؟

لم تجب عليه وأغلقت في وجهه باب البيت كما فعلت معه أيار تعاماً.
الآن أصبحت أنا وهي متعادلتين - قالت جومانا من خلف الباب: ثم
سألت: قل لي من هي الأجمل أنا أم تلك الفتاة؟
أخذ يبكي بصوت غير مسموع.. بينما قالت:

لقد غضبت عليك وأغلقت الباب بوجهك مثل ما فعلت أيار معك
أخبرني الآن من الأجمل هي أم أنا؟
- أنا لا أحبك!!

كانت تلك الكلمة التي قالها ابنها أشبه بصفعة يتلقاها شخص استيقظ للنوم
من نوم طويل، لم تصدق أمه ما سمعته، فتحت الباب على مهل أطلت برأسها
للخارج وقالت بدهشة:
- ماذا قلت؟!

- لماذا تفعلين هذا بي - صات في وجهها - أنا أكرهك!!
قال ذلك ثم راح يركض عنها بعيداً دون أن يستمع إليها وهي تهمس:
- لا تذهب أرجوك!!
فتحت الباب لتلحق به ولكن صوتاً ما جاءها من الخلف أوقفها:
- جومانا - قال أحدهم.

خفق قلب جومانا بشدة إذ إنها كانت تعرف جيداً رنين ذلك الصوت
الأشبه بفحيح أفعى، التفت للوراء ببطء شديد واحتاجت للكثير من الوقت
حتى استوعبت أن الذي قد تشاهده أمامها حقيقة وليس وهمًا تصوره لها
ذاكرة الحنين سألت غير مصدقة:
- أنت؟!

- هناك أمر خطير جئت لأخبرك به.

ظلت جوماننا أنه مهما كان ابنها غاضباً منها فإنه سيعود إليها قبل غروب الشمس.. ولكن الشمس غربت منذ أكثر من خمس ساعات ولم يعد، فبدأ وجهها أكثر شحوباً وأصبحت نظراتها شاردة كما لو أنها سوف تصاب بعد قليل بالعمى.. ما الذي أصابها حتى تصفعه على وجهه وتطرده خارج البيت بتلك الطريقة؟! هي لا تملك إجابة عن تلك الأسئلة التي تدور في عقلها، ولكنها كانت تعرف شيئاً واحداً فقط وهو أنها أصبحت شخصاً آخر عندما بدأ قلبها يشتعل بالغيرة..

وبينما كانت مشغولة بالبكاء والندم على ما فعلته به لم تنتبه جوماننا، إلى صرير مفاصل باب البيت وهي تطلق أنه خفيفة تشي بأن أحدهم قد جاء.. ثم فجأة امتدت يد في الهواء وربت على شعرها الرمادي الناعم:

- لا تبكي

رفعت رأسها ونظرت نحوه بندم:

- آسفة لم أكن أقصد أن....

اغلق فمها بيده الصغيرة العابقة برائحة الدموع والتراب والحزن:

- أنت أجمل منها - قال الطفل - أنت أجمل أم في الدنيا كلها!!

- ما الذي أفعله لكي تسامحني؟!

قصة - قال متبسماً ثم مد يده كي يساعدها على النهوض: اتفقنا؟!

- اتفقنا - قالت وهي تمسك ذراعه وتستعين بها لتنهض

ولكن قبل أن يذهباً لغرفة النوم توقف الطفل مكانه وقال:

هناك شيء آخر أريده منك يا أمي
- أي شيء لأهلك!!

... ثم تبت بصوت خافت عني
... حين نصبح في مستوى صوته، وقال:
- والدك في خطر وهو بحاجة للمساعدة!!

- أي خطر؟

- لست متأكدة - قالت بتردد.

... ثم لم يكن يحب والده إلا أنه أيضاً لم يكن ينسني له شيء
- إذا دعينا نذهب إليه حتى نرى ما به!!

لقد أحرزنا انتصاراً عندما سيقط نذهب إليه، اتفقنا؟
- اتفقنا - قال.

... حوماناً في تلك اللحظة تشعر بالضعف أكثر من أي وقت مضى
مشقة هي الأحداث التي تدور حولها نحاف من كل شيء وليست واثقة
قدرته على التصمود أو كتم الأسرار في صدرها، تشعر بأنها تائهة في فضاء
مظلم حيث لا إضاءة ولا إشارة تهدئ بها للطريق الصحيح، تنسى من كل قديمها
لو كان بإمكانها وضع حد لكل الأشياء التي تحيط بها، نظرت نحو يدها
وقالت:

احضر لي بعض الماء ثم تعال لأحككي نك قصة.

ذهب إلى المطبخ، أمسك بحبل جرة الماء البنية التي كانت الساحرة أير
قد وضعت فيها السم، ثم صب الماء لوالدته منها وعاد ليعطيها الكأس، وهو لا
يعلم بأنه كان يقدم لها الكأس الأخيرة!!

وعندما أفرغت والدته كأس الماء في حوفها، سألها ببراءة:

- هل أحضر لك المزيد؟!

ردت وهي تمسح قمحاً بكف يدها:

- لا، هذا يكفي.

ثم ولان موعد النوم اقترب فإنها قالت:

هل أنت مستعد لسماع القصة؟

- ليس قبل أن أطفئ قناديل الحائط وأغلق الأبواب والنوافذ.
أما جوماتا التي بدأت تشعر بزوبعة خفيفة تدور في رأسها، فإنها قالت
لطفلها قبل أن يغادر: لا تتأخر!!

حين عاد إليها بعد أن أكمل مهمته التفقدية على مرافق البيت، وجدها
ممددة فوق فراش النوم تمسك بطنها بكلتا يديها، وتئن بشدة سألها:
- ما بك، هل تشعرين بالتعب؟

ولأنها لم تكن تريد أن يقلق عليها فإنها أبعدت يديها من عند بطنها،
واستوت في جلستها متكئة بظهرها على حائط الطين الذي انكأ عليه عندما
حملته بين يديها لأول مرة، صنعت على وجهها المرهق ابتسامة زائفة، وقالت
- لا تقلق أنا بخير هل أنت مستعد لسماع القصة؟

تمدد بجوارها مثل جرو، صغير يتمدد بجوار المدفأة في ليلة شتائية:
- مستعد، أكثر من أي وقت مضى - قال بحماس.

بدأت جوماتا قصتها:

- منذ وقت طويل.. طويل جداً.. كان هناك طفل صغير، وأم تحبه.. تحبه
جداً، كانا يعيشان في كوخ بعيد، بعيد جداً، ذات يوم رحلت تلك الأم عن
ابنها الصغير، وتركت له عند صديقته سراً خطيراً، خطيراً جداً..

نظرت لعيني ابنها وسألته كمعلم يختبر تركيز أحد طلابه:

- ماذا تركت تلك الأم لطفلها الصغير؟

- تركت له عند صديقته سراً خطيراً.. خطيراً جداً!!

- انظر إلى عيني وأعد علي القصة - قالت وقد بدأ مفعول السم في

الظهور.

- أنت تتعرقين همس بخوف وهو يمد يده إلى جبينها، ثم أضاف:

جيبك ساخن.

وهي تبعد يده عن جبينها:

- لا تهتم.. انظر إلى عيني وأعد علي القصة.

وهو ينظر إلى عينيها:

مند وقت طويل.. طويل جدا.. كان هناك طفل صغير.. صمت.

- أكمل، لماذا سكت؟!

أكمس ببطء وتروّ محاولاً أن يتذكر تفاصيل القصة:

كان هناك طفل صغير.. وأم تحبه.. تحبه جداً، كانا يعيشان في كوخ بعيد. بعيد جداً، ثم ذات يوم رحلت تلك الأم - تردد قليلاً وكأنه نسي المفصل القادم، فساعدته جومانا هامسة وهي تهز رأسها:

- رحلت تلك الأم عن ابنها لصغير، هاه وماذا بعد؟!

- آه نعم تذكرت.. رحلت تلك الأم عن ابنها الصغير، وتركت له عند

صديقتها سرّاً خطيراً.. خطيراً جداً!!!

أعطته قبلة على جبينه مثل مكافأة ثم قالت:

- لن تنسى هذه القصة يا صغيري أليس كذلك؟! - لن أنساها - همس

بحيرة.

ثم ولأن جومانا لم تقل هذه المرة جملتها الختامية والتي يفهم الطفل من خلالها أن القصة انتهت، وأن موعد النوم حان فإنه قال باستغراب شديدة:

- هل انتهت القصة؟!

لا، لم تنتهي

- أكملني إذا!!!

- سنكملها أنت يومًا وتصنع نهايتها بنفسك..

لم يفهم تلك الأحجية ولكنه حرك رأسه موافقاً وقال بقلق:

- لا تجهدني نفسك ارتاحي الآن!!

صحيح أن بطنها كان يؤلمها وكانت تشعر بأن هناك سكاكين حادة

تنغرس في جدار معدتها ولكنها تظاهرت بأنها بخير لكي لا يصاب ابنها

بالجزع، أغمضت عينيها وهي لا تزال تتكى بظهرها على حائط الطين:

- هل تحبين بحر يا أمي - فاجأها بسؤال مباغت.

- لا، لا أحبه!!

همست بتردد ثم مددت جسدها على فراش النوم، فذهب لكي يجلب لها وسادة يضعها أسفل رأسها ولكنه عن غير قصد جلب لها الوسادة البيضاء ذاتها التي كانت تعبق برائحة والده، وما أن دسها تحت رأس أمه حتى التقط أنفها رائحة زوجها العابقة فيها فمررت أطراف أصابعها على ظهر الوسادة، كما لو أنها تتخيل نفسها تصافح صدره ثم تمتعت بهمس خافت:

- ما أنت ذا جئت يا بحر لقد اشتقت إليك كثيرًا، للتو سألني الطفل إذا ما كنت أحبك أم لا، قلت له: «لا» حتى لا أثير حفيظته بينما في الحقيقة كنت أقصد ألف ألف نعم!!

حين استيقظ من نومه مساء اليوم التالي وجد والدته على غير العادة لا تزال نائمة فلم يشأ أن يوقظها من نومها، وقرر أن ينتظر بجوارها في صمت حتى تفيق من تلقاء نفسها، ولكن غروب الشمس قد اقترب ومرت الكثير من الوقت وجوماننا لم تستيقظ بعد فسأل بشك:

- أمي؟!

وعندما لم تجب على نداءاته المتكررة، أزال الغطاء عن وجهها فشاهد شيئًا غريبًا: كان وجهها قد أصبح شاحبًا تحيط به هالة زرقاء اللون، وهناك زغب خفيف عند زاوية فمها، وحين وضع أذنه عند صدرها لم يستمع لصوت دقات قلبها.. انتابه الخوف فوثب قائمًا وهو يقول:

- يجب أن يأتي الحكيم لرؤيتك!!

كان لمطر في تلك الليلة يصب بقوة كما لو ان أحدا فتح جميع صنادير
سماء دفعة واحدة، وكان البلل الذي أصاب جسد الطفل قد ضاعف من
قسوة البرد عليه، ورغم الشائعات التي بردها جميع نساء ورجال القرية في
تلك لفترة، ولني تقول بأن الوحوش تفضل ليالي المطر في اصطياد فرائسها.
إلا أنه لم يفكر بالاختباء في البيت حتى يهدأ الطقس قليلاً، بل راح يركض
بكل سرعته في أرجاء القرية مفتشاً عن بيت لحكيم..

وبينما هو يركض إذ أطلق الرعد صوتاً مرتفعاً أدخل الرعب إلى قلبه،
فأغمض عينيه من شدة الخوف لكنه لم يتوقف بل واصل الركض تحت
المطر، ثم وبسبب انعدام الرؤية لديه تعثرت قدمه بحجارة بارزة لم ينتبه إليها.
فسقط أرضاً.. استعان بيديه لينهض ألا أنهما كانتا أضعف بكثير من أن تحملا
جسده في تلك اللحظة، وربما بسبب البرد والجوع ولمطر استسلم وسقط
مغشياً عليه..

بعد وقت قصير:

استيقظ من نومه خائفاً بسبب مدافع الرعد التي توالى بشكل مرعب في
السماء، وأحتاج لبعض الوقت حتى يتذكر السبب الذي من أجله وجد نفسه
خارج البيت ممدداً فوق بركة من الوحل والطين مستلقياً تحت وطأة المطر
الغزير: الحكيم!! - هتف متذكراً.

بمزيد من الجهد استطاع أن يسند نفسه على يديه ويثب منتصباً ليكمل
رحلة البحث عن حكيم القرية، ولكنه ما كاد يخطو خطوتين نحو الأمام حتى

سمع أصوات أقدام تقترب منه:
- من هناك؟ - صاح متسائلاً.

كان المطر لا يزال يضرب بقوة وكأنه يريد أن يلحق الأرض درسا لا
نساه، وكان الليل شديد الظلمة وكأن هناك من أطفأ جميع أصواء الكواكب..
وحدها رياح الشتاء الباردة كانت تغني قصيدة الخوف، والحجارة والصخور
والأشجار، يرددون خلفها آخر بيت في تلك القصيدة.. كثر سذاله تحت
المطر بصوت أعلى:
- من هناك؟!

ثم يجب عليه أحد هذه المرة أيضاً ولكن وقع الأقدام ظل يقترب منه
أكثر.. وعندما لمعت عروق البرق في السماء وأضاءت حوله المكان استطاع
مشاهدة الحقيقة، حيث كانت تقف أمامه أربعة ذئاب تنظر إليه سعيدة بوجبتها
السهلة، راح أكبرهم يتقدم نحوه

- لا يبدو أن جرو البشر هذا فيه الكثير من اللحم يا رفاق - قال الذئب
الأكبر لرفاقه - ولكنه سيفي بالغرض على كل حال أليس كذلك؟!
- بلى سيفي بالغرض كررت الذئاب كلام زعيمها بحماس.
أما الغريب في الأمر فهو أن الطفل خيل إليه أنه استطاع فهم ما تقوله تلك
الحيوانات المفترسة كلمة كلمة حرفاً حرفاً، ولكنه لم يصدق ذلك الأمر بالطبع
وفسره على أنه تخيلات..

ورغم أن الطفل يعلم بأنه سيكون وجبتهم القادمة، إلا أنه لم يشعر
بالخوف بل كان يشعر بالغضب..

كان غاضباً لأنه يعتقد أن الوقت ليس مناسباً للموت، لقد شعر بأنه سيقوم
بخيانة والدته لو أنه مات قبل أن يقدم لها المساعدة يجب عليه أن يواصل
البحث عن بيت الحكيم مهما كلفه الثمن.. أنحنى ليأخذ فردة حذائه وعندما
رفع رأسه كانت عينه اليسرى قد تحولت للون الأحمر القاتم، ثم راح يهجم
قافزاً في الهواء بكل قوة نحو الذئب، وبالتالي قفز الذئب الأكبر باتجاهه ولكن
وقبل أن يصطدم الاثنان في الهواء حدث شيء ما كان من شأنه أن يقلب



فقبل أن يشتبك الاثنان في الهواء بلحظة واحدة كان هناك سهم قد اطلق من مكان ما شى له طريقاً من بين قطرات المطر، ليستقر أخيراً في عنق الذئب الأكبر وسقطه أرضاً: «اللعة اهربوا يا رفاق» - هذا ما قالته بقية الذئاب بعضها ببعض بصوت عالٍ، وهي ترى قائدها مستلقياً على الأرض تتفجر من رقبته الدماء - «انجوا بفرائكم!!»

وقف الصفل مدهوشاً لا يعلم ما الذي حدث تكلم أحدهم تحت المطر وهو يقترب منه ماسكاً في يده قوساً طوله ستة أقدام:
.. كم أنت شجاعة أينها القملة الصغيرة المزعجة!!

- أيوب - هتف الطفل، ثم قال بحيرة: ولكن كيف عرفت أنني هنا؟!
كان أيوب طوال الوقت يحرس بيتهم من بعيد خوفاً عليهم من غدر منظمة الجاثوم.. وأثناء تلك المراقبة استطاع أن يشاهد الطفل وهو يخرج من باب البيت فقرر اللحاق به لحمايته من أي حماقة قد يرتكبها:
- أخبرتني السماء بأنك هنا - ثم أضاف: ولكنها لم تخبرني إلى أي مكان تريد الذهاب إليه في هذه الليلة المرعبة؟!
- أمي مريضة - قال - وخرجت لطلب المساعدة

- ما الذي حدث؟ - سأل باهتمام يشي بخوفه من شيء ما.
- لا وقت لأشرح لك ولكن إن كنت تريد مساعدتي فخذني للحكيم.



عند زاوية الطريق كان هناك منزل صغير، بدا أنه كان يقاوم بصعوبة واضحة هجمات المطر القوية.. مد أيوب أصبعاً في الهواء مشيراً نحوه:

- ذاك هو منزل الحكيم!!

راح يطرق الباب بكل قوة كما لو أنه كان يريد تحطيمه:
- لتصيبك السماء بشلل في أصابعك يا من تطرق الباب بهذه الطريقة
- جاء الصوت من الداخل.

- هل هذا منزل الحكيم؟ - سأل.

فتح الباب ووجد رجلاً طويلاً قبيحاً أواخر الأربعينات من عمره جسده نحيل مثل ساق نصب سكر وشعره منقوش على مصفف يجعل منظره العام أشبه بمكسبة أوساخ.. لديه لحية تنسج لحنة عنتر فحل وكان شاربه الحليق هو الأمر الذي أكسب أفعه بروزاً مبالغاً به..

- نعم هذا منزل الحكيم - قال.

- وأنت هو الحكيم أليس كذلك؟

- بل زوجته ثم أردف بحدة: أنت تضع وقتي ماذا تريد؟

كان حينها يرتدي ثوباً طويلاً أخضر اللون ويحمل في يده اليسرى دابة ضخماً منقوشاً على غلافه اسم «الترجمان» وفي قبضة يده اليمنى يحمل سراجاً ينبعث من فتيله المشتعل هسيس ضوء خافت:

من أنت؟ تساءل وهو يقرب السراج من وجه الطفل ثم أضاف:

وما الذي يفعله صبي في مثل عمرك هنا وفي هذا الوقت المتأخر؟

- جئت آخذك لترى أمي إنها مريضة!!

- ادخل حتى يهدأ الطقس قليلاً ثم نذهب لاحقاً لرؤيتها - وأضاف متذمراً

ولكن بهمس منخفض: لتقضي السماء على أمهات هذه الأيام، كيف يسمعون لأولادهم بالخروج في مثل هذه الأجواء الخطيرة؟

- لا تتكلم عن أمي بهذه الطريقة!!

أما الحكيم الذي عرف أنه جرح مشاعره فإنه قال:

- آسف لم أكن أعني ذلك تعال ادخل ريثما يخف المطر.

- هي لم تسمح لي - همس وكأنه قبل اعتذاره، وأضاف معطياً العذر

لوالدته - لقد جئتك وهي نائمة!!

ثم ولكي يقنعه بالذهاب معه الآن وبأسرع وقت ممكن فإنه جعل يشرح

الحالة التي ترك والدته عليها، قال له بأنها لا تتكلم وبأن قلبها متوقف كلياً

النبض وأخبره عن الهالة الزرقاء التي تحيط بوجهها الشاحب، وعندما انت

من كلامه لم يكن لدى الحكيم أدنى شك بأن والدته هذا الصبي لم تكن تع

من مرض ماء، بل كانت ميتة.. ثم وكنوع من العزاء وضع الكتاب والسراج
جانبا شمر عن أكمامه وقال:

حسنا أيها المتهور سأتي معك، خذني إليها!!

ما كاد الاثنان يسيран تحت المطر بضع خطوات، حتى صاح الحكيم وهو
يشير بإصبعه نحو الأمام:

يا للسماء لم أكن أعرف أن في قريننا غوريلا!!

أعترض أيوب:

- أنا لست غوريلا!!

- إنها تتكلم - قال الحكيم وهو يمسك الطفل من يده ويجره عائداً نحو

المنزل: غوريلا تتكلم!!

صاح الطفل:

- هذا صديقي أيوب وهو الذي ساعدني في الوصول إليك.

- اسمها أيوب؟!

- أنا لست غوريلا - قال أيوب بغضب.

اقترب الحكيم منه كما لو أنه يريد أن يتحقق ثم قال بطريقة مستفزة:

- يا للسماء أنت تشبهها حتى من القريب!!

- أنت تملك لساناً طويلاً أيها الحكيم!!

- وأشياء أخرى أيضاً هل تريد رؤيتها؟!

اقترب أيوب منه وقال بنبرة مهددة:

- لو لم يكن الولد بحاجة لمساعدتك لكنت سألقنك درساً في الأدب!!

فأجاب الحكيم بنبرة الصوت نفسها:

- لو لم تكن الغوريلا شيئاً نادراً لكنت سأركل لك مؤخرتك المبللة!!

تدخل الطفل بينهما منهيًا الشجار:

- هيا يجب أن نذهب بسرعة أُمي مريضة!!

في أحد أيام الجمعة وبعد منتصف الليل بقليل وبينما المطر لا يزال مهمهم في الخارج بقوة، قال الحكيم بنبرة آسفة كما لو أنه يعتذر نيابة عن القدر للطفل الذي كان يحدق به منتظرًا نتيجة الفحص:
- لقد ماتت!!

أما الطفل الذي لم يدرك معنى الموت فإنه ردد ببراءة:
- ماتت؟!!

- لقد فارقت والدتك الحياة منذ البارحة أيها الصغير..
لفرط ما كان يحب والدته فإنه لم يتخيل حتى في أكثر كوابيسه رعبًا أنه قد يفقدها يومًا، لذلك لم يستوعب ما قاله الحكيم وذهب في الاعتقاد إلى أن والدته ربما تكون مصابة بمرض اسمه «الموت» فغادر الغرفة لبعض الوقت، وحين عاد كان يحمل بين يديه بعض النقود المعدنية:

- خذ - قال وهو يمدّها نحو الحكيم - إنها جميع ما نملك من مال
بدهشة سأل الحكيم:

- وما الذي تريد مني أن أفعل بكل هذا المال؟!!

- اشفها - همس متوسلاً - اشفها من الموت.

شعر الحكيم بأنه ما كان يجب عليه أن يوافق على القدوم مع ذلك الصغير منذ البداية، وفكر في أن ينسحب عائداً إلى منزله، غير أنه لن يفعل قبل أن يكشف عن السر الخطير الذي اكتشفه..

ابن أبوت؟! اليس لديك ، - بل كبير يهمل ، - ثم ههنا .
- سيقودك إليه أيوب

- هل ستركني أذهب وحدي مع ذلك الشخص المحيط .
- لا أستطيع مغادره البيت فرحاً استيقظت أمي واحتاجت مساعدة .
كاد أن يصرخ في وجهه قائلاً بأن والدته لن تستيقظ مجدداً .
يشرح له علمياً معنى الموت غير أنه فضل أن لا يكون هو الشخص الذي
الصبي من أحلامه ..

أما أيوب الذي لم يكن يعلم بعد عن المصيبة التي حدثت بالداخل بـ
إن شاهد باب البيت يفتح ، حتى هرول نحو الحكيم:

- هل سارت الأمور على ما يرام ، هل أصبحت جوماتنا بخير؟

- تلك السيدة لم تكن مريضة منذ البداية بل كانت ميتة ..

- ولكنه أخبرني بأنها

- ذلك الصغير لا يعرف شيئاً - قاطعه الحكيم بتفاذ صبر ثم أضاف:

إنه أبله يظن بأن قلب والدته قرر أخذ قسط من الراحة ، وأنه قد يعود
النبض مجدداً في أي لحظة.

سأل والفاجرة تتسلق متن حباله الصوتية:

- وماذا يجب علينا أن نفعل؟!

- يجب أن تسارعوا في الدفن ولكن قبل ذلك أريد مقابلة زوجها

لم يشعر بالاطمئنان من طلب الحكيم فقال متسائلاً:

- تريد مقابلة بحر؟!

حرك الحكيم رأسه وأوضح:

- هناك شيء يجب أن يعرفه زوجها.

- شيء - تساءل بحيرة بالغة - مثل ماذا؟!

- لا أستطيع إخبارك إنها أخلاقيات المهنة كما تعلم.

- فهمت - قال أيوب ، وهو يسير - حسناً تعال آخذك إليه

- هل ستقطع مسافة طويلة تحت هذا المطر محذرا؟

- نعم فلنصل إلى قبل شروق الشمس.

- في هذه الحالة أستطيع النازل عن أخلاقي - قال الحكيم. وأصاء

سأجرك عن السر بشرط أن تنقله لزوجها لاحقاً!!

أخبره الحكيم بأنه من خلال الفحص الذي أجره على جثة جومانا

اكتشفت أن سبب وفاتها لم يكن طبيعياً، بل كان بسبب تسمم حاد أصاب

وظائفها الحيوية.. وما يجعل الأمر أكثر خطورة هو أنه يعتقد أنها لم تسمم عن

طريق الخطأ أو المصادفة، بل يعتقد أن هناك من عمد لتسميمها:

- إننا نقف أمام قتل مدير - قال معنًا عن نتيجة الفحص النهائي.

في تلك اللحظة عرف أيوب أن منظمة الجاثوم استطاعت بطريقة م

الوصول لجومانا وقلعها، بعد أن وصلهم خبر زيارة بحر لعائلته ومحاولة

اكتشاف زوجته للحقيقة.. تكلم الحكيم مقاطعًا حال أفكار أيوب:

- وهناك شيء آخر!!

- ماذا؟!

- جومانا

- ما بها؟!

- إنها ليست بشرية.

كان الطفل لا يزال يجلس بجوار والدته ينتظر بفارغ الصبر تحسن حالتها

عندما سمع صوت تحطم باب البيت فذهب ليستطلع الأمر.. شاهد والده يقف

صامتًا في منتصف الساحة الداخلية للمنزل، وبجواره يقف أيوب وقد عرف

من خلال المنظر العام لهما، أن هناك شيئًا سيئًا قد وقع. حاول كعادته منع

والده من الدخول إلى الغرفة فما كان من بحر إلا أن ضربه بقوة على رأسه

مستخدمًا حافة يده ليسقط الابن أرضًا في مكانه فاقدًا الوعي.. وحين دخل

بحر الغرفة وشاهد ملامح وجه زوجته الشاحبة المصطبغة بهالة زرقاء، عرف

أن الحكيم كان محقًا بشأن السم:

- تعال أيوب - صاح منادياً على صديقه.

حاول أيوب قدر الإمكان أن لا ينظر نحو جثة جومانا، وكأنه لم يكن يريد أن تحتفظ ذاكرته بمنظرها وهي ميتة، اقترب من صديقه أكثر، وقال معزياً:

- إن الحب شيء عظيم تعطيه لنا الحياة مرة واحدة، أعلم بأن خسارتك كبيرة ولكن الوقت وحده يا صديقي هو من سيخفف عنك مصائبك - ثم أضاف: ربما ترى كلامي صعباً في البداية، ولكن الأيام ستأكد لك صحة ما أقول..

انحنى بحر ليضع قبلة الوداع على مفرق شعر جومانا ثم أغلق عينها براحه يده برفق وقال:

- ربما تقول ذلك لأنك لم تجرب الحب يا أيوب لا شيء في الدنيا يخفف عنا مصائب الفراق إننا نحملهم في قلوبنا، ونظل نتذكرهم حتى ونحزن أموات في قبورنا - وأضاف وهو يغطي جسد زوجته باللحاف: دع النساء يقمن بغسلها، واطلب من رجال القرية دفنها..

تساءل أيوب:

- ألن تشارك معهم في الدفن؟

أمسك بحر مقبض سيفه وقال:

- لا، فنحن لدينا حساب نصفه مع تاب الفيل!!

- هل تفكر بمحاربته؟

- وهل لدينا خيار آخر؟

- ولكنك تعرف أن الوقوف ضده انتحار!!

- ما زال في إمكانك الانسحاب

- لقد أخبرتك من قبل بأن الرجل الأسود لا يتخلى عن صديقه!!

- لماذا أقرأ في كلامك الخوف إذاً؟

- لست خائفاً ولكنني أريد أن أعرف ما تفكر به!!

- سنذهب غرباً نحو سلسلة الجبال المحرمة لطلب المساعدة

- تقصد قبائل الأشاوس ١٢ - سال بدهشة

أمرتهم تدب لي ولك معروف كبر وهي توحده لي شيع
الوقوف معنا!!

وهكذا امتطى بحر وصديقه أيوب صهوتي جوديهما وانجها غرباً لآخر
حدود المملكة حيث سلسلة الجبال المحرمة والتي يغرب خلفها نجم شمس
الليل. ذهباً ليطلباً مساعدة قبائل الأشاوس لتشارك معهما في الحرب القادمة.
من غير أن يتوقع أحد منهما نوع المواجهة التي كانت في انتظارهما بالطريق.

عندما زال أثر الضربة التي تلقاها الطفل على رأسه وفتح عينيه وجد نفسه
ممدداً في ساحة البيت، وكان أول شيء قد فعله هو أن دخل الغرفة التي نيام
فيها والدته، وعندما لم يجدها شعر بالفرح معتقداً أنها أصبحت بخير وأنها
استطاعت أخيراً أن تنهض من فراشها:

- أمي - راح يناديها - أمي؟!

وعندما لم يعثر عليها عرف أنه كان مخطئاً في اعتقاده وأنها ليست بخير
وهناك أمر كبير قد حدث لكنه لا يعرف بالضبط ما هو.. فتبع باب البيت وراح
يفتش عنها في الخارج. ورغم أن الوقت كان لا يزال ظهراً إلا أن قرية
الجساسة بدت على غير العادة خالية من الناس، ثم وبينما هو يفتش عنها إذ
عثر عن طريق المصادفة على تلك المرأة المتقدمة في العمر والتي كان أهالي
القرية يطلقون عليها لقب ذات الطائر الأحمر تسير حافية القدمين تلتحف
بالسواد والحزن بادٍ عليها..

- لا تقلق أنا معك - همست وهي تمد ذراعيها إليه.

ركض نحوها ولكن ليس ليحتضنها كما كانت تريد أن تفعل معه بل
ليضربها بفردة حذائه.. ولكنه قبل أن يتمكن من الوصول إليها شعر بشيء حاد
يشبه كمامة حديدية أمسكته من عند ظهره ورفعته عالياً، لقد حمله طائر
العنقاء بمخالبه وطار به متجهاً نحو مقابر قرية الجساسة وعندما وصل به لهنالك
تركه يسقط من بين مخالبه ثم استدار في الهواء وحلق مبتعداً، لم يتألم الصقل

كثيراً عندما ارتطم بالأرض بل نهض بسرعة ليقذف الطائر بالمحذاء ولكنه لم يفعل.. ليس لأن الطائر الأحمر ذاك كان قد اختفى عن مجال الرؤية فقط، بل لأن الطفل شاهد أمامه شيئاً لم يرى مثله من قبل..

كان هناك عدد كبير من الرجال يسرون نحو مكان واحد، يحملون فوق أكتافهم شيئاً خشبياً يشبه السرير، يتمدد عليه جسد لا يتحرك مغطى بقماش أسود وتفوح منه وبقوة رائحة الياسمين:

- أمي - قالها وهو يحدق نحو التابوت.

أمي قالها بصوت خافت كما لو أنه يوقظ شخصاً نائماً.

- أمي - قالها للمرة الثالثة ثم بكى.

لم تترك له رائحة الياسمين مجالاً للشك في أن ذلك الشيء الذي كان أولئك الرجال يحملونه فوق أكتافهم ليس إلا جسد والدته جوماناء، لقد اعتقد للحظة أنهم يسرقونها منه لهذا فإنه راح مثل فارس من المغول يهاجم بكل شراسة: نطح أجسادهم الصلبة برأسه، عض بأسنانه سيقانهم المتعركة الحامضة بطعم الخل والغيار والشعر، تمدد أمامهم ليعيق تقدمهم لكن شيئاً من تلك المحاولات لم ينجح.. لذلك فكر في طريقة أخرى لإيقافهم، وبينما هو يحاول إيجاد الطريقة المناسبة إذ ضرب بحدائه عن طريق المصادفة عانة أحد الرجال.. فسقط ذلك الرجل أمامه صريعاً لا يستطيع أخذ أنفاسه، وهذا ما جعل الطفل يمسح دموعه بكم ثيابه ويتسمم.. لقد عرف الطريقة!!

في وقت قصير جداً استطاع أن يسقط خمسة عشر رجلاً بتكراره الضرب في تلك المنطقة الحساسة، وحين أصبح وجوده عائقاً حقيقياً أمام موكب الدفن فإنهم وضعوا الجثة جانباً وراحوا يطاردونهم وكل واحد منهم يضع يده أسفل حزام بطنه حتى يحمي بها نفسه من الضربات الغادرة.. ألقوا عليه القبض بعد نصف ساعة من الملاحقة المتواصلة، ثم ولكي لا يشير وجوده عائقاً أمامهم مرة أخرى، فقد تبرع خمسة من الرجال بتقييد أطرافه إلى أن ينتهي الباقون من دفن الجثة..

وبينما هو مقيد الأطراف يراقب الرجال وهم يقومون بدفن أمه، إذ حدث

شيء، عرب معه حيث اختفى فجأة ضجيج الأصوات من حوله، وسمع صوتاً
واحد فقط يتردد في الأرجاء وكأنه قادم من خلف السحاب به صوت والدته
جوماتا وهي تقول:
لا تكي يا صغيري ربما سأغيب عنك الآن، لكننا سنلتقي في لسماء

يوماتا، انفقنا؟

ثم احتفى صوتها وعاد ضجيج أصوات الرجال إلى أذنه.. كن يراقبهم
بخية أمل وهم يهيلون التراب عليها، وكان يستطيع في تلك اللحظة أن يشعر
بكل حبة رمل وهي تحط فوقها كما لو أنهم كانوا يدفنونه هو حياً.. ورغم
الغبار المتطاير والذي يصل عينيه مع الهواء، إلا أن عينيه ظلتا مفتوحتين طوال
الوقت ولم يرمش بهما ولو لمرة واحدة..

وحين أصبحت جوماتا تحت التراب تماماً، ولم يعد الرجال الخمسة أو
بقية الرجال الآخرين يخافون من إزعاجه لهم فإنهم حرروا أطرافه، لكنه لم
يتحرك من مكانه وكل ما فعله هو أن صرخ باتجاه القبر:
- لا، لم نتفق!!

الصدمة القاسية التي تلقاها والحزن والوحدة وسطوة الشمس الحارقة،
ربما تلك هي الأشياء التي جعلته يسقط في مكانه مغشياً عليه.. ذهبت جوماتا
إذاً ولم يعد لديه ملجأ آمن يأوي إليه، لقد كبر ألف سنة في لحظة واحدة
ذلك أن كل الأبناء يشيخون فجأة في اللحظة التي يفقدون فيها أمهاتهم..

غادر جميع رجال القرية أرض المقبرة وعاد كل واحد منهم لاستكمال عمله، ولم يتبه أحد منهم إلى الطفل عندما سقط على وجهه فاقدًا الوعي متأثرًا بخسارته الفادحة.. وحدها تلك اليد الممتلئة بعروق كثيرة هي من امتدت نحو جسده الممدد فوق الأرض، ثم حملته وسارت به بعيدًا..

صعدت تاج إلى عربتها الخشبية بينما حفيدها نائمًا بين يديها:
- خذنا إلى القلعة - أعطت أمرًا لسابح.

سهل الحصان الأبيض بصوت عال ثم انطلق يلاحق الريح مخلفًا وراءه عواصف من الغبار لا تنتهي.

- سنهتم بهذا الولد لبعض الوقت يا إكليل - قالت تاج لطايرها الذي كان يحلق قريبًا من العربة - سنهتم به إلى أن يصبح قويًا.. فهو لا يمكنه مواصلة الحياة من غير مساعدتنا!!

أطلق إكليل زئيرًا عاليًا فقالت تاج:
- كنت أعرف أنك ستقول ذلك!!

وهكذا أخذته إلى القلعة صعدت به للطابق الثاني حيث غرفتها نزعنت ثيابه قطعة قطعة حتى أصبح عاريًا أمامها.. مددته فوق سريرها الواسع، وجعلت تأمل ملامحه الحادة والناعمة والقريبة جدًا من ملامح وجه أمه..
وحين فرغت من تأملاتها قالت تكلم إكليل الذي كان يقف على فريز النافذة:

لولا تلك الدودة التي بين فخذي لا اعتقدت أنه فتاة!!
به يشبه والدته كثيراً يا سيدتي - قال إكليل.

د ذلك الحديث أشجان تاج، فقالت بصوت حزين:

الحققاء لم نستمع إلى نصيحتي ثم أصوات بحبيبة من سيدتي

أن هذا ما سيحدث لها له أنها فشت و... الحتمفة

لم يكر إكليل يعرف ما الذي يدور داخل عقل سيدته في تلك اللحظة -
يكن يعرف ما هي الخطوة القادمة التي تخطط لها هل هي تفكير لا تشد من
الأشخاص الذين قتلوا أبها، أم أن لديها خطة أخرى:

- ما الذي تخططين لفعله يا سيدتي؟

تهدت تاج بصوت مرتفع يبدو أنها هي نفسها لا تعرف:

- سأعد له بعضاً من سائل النسيان أولاً، يجب أن ينسى هذا الولد ولو مؤقّتاً

كل الأحداث التي مر بها..

قرار صائب - أيدها إكليل الذي يعرف حاجة الطفل للنسيان خصوصاً

هذه الفترة.

- من الجيد أنك توافقي على هذا القرار.

- لم أكن سأوافق لو أنك قررت محو ذاكرته إلى الأبد.

امتدت بينهما لحظات من الصمت شعر فيها إكليل بأن هناك كلاماً آخر

تخبئه تاج، ولكنها لا تعرف كيف تقوله.. هو الذي عاش معها طيلة حياته منذ

أن كان فرخاً صغيراً برتقالي اللون وحتى اليوم، لن يصعب عليه قراءة التردد

الواضح على ملامح وجهها:

- أشعر بأن هناك أمراً ما تريد سيدتي قوله!!

أخذت تاج نفساً عميقاً ثم قالت:

- هذا الولد مهدد بالخطر كما تعلم....

- سنقوم بحمايته قاطعها بأدب - سنكون في ظهره دائماً

لا تدع منظره الضعيف هذا يخدعك ربما يوحى لك شكله الآن بأنه في

حاجة للمساعدة ولكنه سيكبر غداً وحينها لن تعجبه فكرة بقائنا الدائم معه

ما الذي تفكر سيدتي به؟

أعز رب ما العناء... يا بجزم... أ بده أن يكون قويًا جدًا.

الذي يعرف إكليل جبار يعلم بأنه سميل إلى العنق في معظم الأحيان وبأنه لا يصاب بالدهشة كثيرًا حتى من أكبر المفاجآت التي قد تطرأ عليه ولكن الدهول هذه المرة كان واضحًا جدًا في نبرة صوته وهو يحاول التحفز مما سمعه:

هل قلت رماد العنقاء؟

أريد أن أحرك قوة النار بداخله

ولكن ربما نكون النار ليست بداخله أصلًا حتى تقومي بتحريكها!!

لقد سمعتها تشتعل في قلبه عندما حملته بين يدي لأول مرة

لماذا لا تنظرين لبعض الوقت ريثما تتحسن حالته؟

لا أستطيع يا إكليل أخاف أن يتجاوز مرحلة البلوغ وعندها تصبح فكرة

تحريك النار بداخله مستحيلة - وأضافت بتوتر: يجب أن نشكر الحظ لأنه على

الرغم من كونه في نهاية عامه الرابع عشر إلا أنه لم يبلغ حتى الآن.

ولكنه فاقد للوعي وربما تقتله النار لو أنها تحركت بداخله ولم يكن

جسده مستعدًا لها.

- لن أحزن عليه وقتها فلا حاجة لي به إن كان لن يصبح قويًا!!

هو يعلم بأن فكرة تحريك النار بداخل الطفل لن تكون سهلة أبدًا بها

عملية خطيرة وحساسة وتتطلب تضحية كبيرة وجهودًا عاليًا وبأن نسبة نجاحها

ليست مضمونة، والأخطر من كل ذلك هو أنها قد تتسبب في قتله لو أن القوة

تحركت بداخله ولم يكن جسده مستعدًا لها.. لذلك يجب عليه أن يحاول

صرف نظر سيدته عن الموضوع بأي طريقة:

- لم تكن أمه لتوافقك الرأي لو أنها ما زالت على قيد الحياة!!

وهنا انفجرت تاج وهي تقول بصوت غاضب:

- كان يجب عليها أن لا توافق منذ البداية، عندما تقدم لها مخلوق أظن

الأحمق ذاك للزواج، لكنها قالت بأنها وقعت في حبه انظر ماذا فعل بها الحب.

لماذا كان زوجها غائبًا عنها طوال تلك المدة؟

لماذا لم يحميها؟ لأنه ببساطة عاد للعمل مع المنظمة!!
ولأن إكليل يشاطر تاج وقتها كلها، فإنه يعرف السر الذي حياته عن اسمها
جومانا ولم تخبرها به وهو أن منظمة الجاثوم هددت بحر يقاتل زوجته وطلقه
في حال أنه لم يعد للعمل معهم، لذلك قال:

- لماذا لم تخبريها عن الحقيقة، لقد كانت تستحق أن تعرف قبل موتها
بأن غياب زوجها عنها لم يكن إلا من أجل حمايتها هي وابنها!!
بندم أجابت:

- كنت أعتقد أنني أحميها يا خفائي الحقيقة عليها، لم أكن أريدها أن
تعرف بأنه عاد رغمًا عنه للعمل مع المنظمة حتى لا يتعلق قلبها به أكثر
وتحاول مساعدته، كنت أريدها أن تهرب بعيدًا وتبدأ حياة جديدة ولكن يبدو
أنني لم أفهم الحب جيدًا!!

لم يسبق لتاج أن بكّت أمام إكليل في حياتها بل لم يسبق لها إطلاقًا أن
بكت أمام أحد من قبل، ليس لأنها لا تملك قلبًا أو عاطفة بل لأنها لم تكن
تحب أن ينظر إليها أحد بعين الشفقة.. ولكن هذه المرة لم تتمكن من كبت
دموعها، وهي تستعد لرواية القصة التي جمعت جومانا بزوجها بحر قبل أعوام
طويلة جدًا، قالت:

- كانت الجاثوم تفرض على أهالي القرية أن يدفعوا إتاوة كبيرة....
- إتاوة؟ - سأل مقاطعًا.

- إنها مبلغ ضخّم كانوا يقومون بدفعه للمنظمة بداية كل عام جديد من
أجل تفادي الوقوع في المشكلات معهم، ولكن الأهالي الذين ضاقوا ذرعًا من
هذا الظلم قرروا في أحد الأيام أن يفعلوا شيء آخر
- ماذا فعلوا؟

- قرروا إرسال وفد من أعيانهم لمقابلة «طاغين» ملك مملكة أبايل حتى
يطلبوا منه أن يجد لهم حلًا لمشكلتهم تلك.. كان قصر الملك يقع في جزيرة
الأرياب، وكانت الجزيرة ولدوافع أمنية مشددة تقع بعيدًا جدًا عن جميع

المدن وانصرى، وقد حصنها طاغين بجيوش جرادة من المقاتلين الشريرين
المدرين جيّدًا، ومن الشياطين والمردة والساحرات ضد أي هجوم محتمل
فأصبح ذلك المكان حصنًا منيعًا يصعب على أي عدو مهاجمة كانت قوته
اخترافه..

ذهب أعيان قرية الجساسة أولًا بقيادة شيخهم «همام» نحو قرية الساحرات
حيث الميناء الوحيد الذي تستطيع القوارب الانطلاق منه نحو الجزيرة.. في
ذلك اليوم تقدمت إليهم «شواهر» عميدة قرية الساحرات، وهي امرأة عجوز
مسنة لديها فم صغير خالٍ من الأسنان كأنها هي بنفسها من قامت بشقه في
وجهها بشكل أفقي بواسطة سكين، وكان لديها أسفل عينها اليمنى ثؤلول
أسود كبير تطل منه أربع حبات شعر طويلة، وتمتلك أنفًا واسع المنخرين للعد
الذي كان في استطاعة المرء مع قليل من الإنارة أن يشاهد عقلها من خلاله إذ
ما أرجعت رأسها للخلف قليلًا.. قالت:

- ما هو الأمر الذي تريدون مقابلة جلالة الملك طاغين من أجله؟

- ليجد لنا حلًا مع منظمة الجاثوم - أجابها الشيخ همام بوقار.

- لا بأس طلبكم مُجاب تستطيعون الذهاب للقاءه - قالت - ولكن يجب

أن تنزعوا ملابسكم عن أجسادكم، وتذهبوا لمقابلته وأنتم عراة حتى نضمن
أنكم لن تخبثوا سلاحًا تحت ثيابكم في الطريق..

يبد أن أعيان القرية رفضوا ذلك الشرط خصوصًا أن شيخهم كان معهم

فأصرت شواهر:

- لن تذهبوا لرؤية الملك طاغين إلا بهذا الشرط!!

وعندما رأى الشيخ همام أنه لا مناص من ذلك الشرط فإنه خلع ثيابه عن

جسده الهزيل وهو يقول:

- إن كان هذا هو الثمن لحل موضوعنا فلا بأس في ذلك - ثم فعل الجميع

مثله وصعدوا للقارب.

كان يتطلب السفر نحو جزيرة الأرباب ثلاث ليال كاملة على متن قارب

خشبي يجلس فيه ستة من الرجال يجدفون بتواصل ومن غير توقف.. وعنده

وصلوا أخيراً إلى هناك كان يجب عليهم أولاً قبل الوقوف بين يدي الملك، أن يتحمموا فوق الشاطئ من رائحة العرق والشمس والملح العالقة بأجسادهم وأن ينظفوا أفواههم العابقة برائحة القيء...

عندما أصبحوا بين يدي الملك ركع أعيان قرية الجساسة له احتراماً وتقديراً، وبعد قليل من الوقت هتف الحاجب عليهم:

- تستطيعون النظر إلى وجه جلالتكم!!

رفع الجميع رؤوسهم ينظرون نحوه بإجلال وإكبار، طلب الشيخ همام الإذن بالحديث، وحين سُمح له قال:

- أيها الملك العظيم أنت تعرف الضائقة التي تمر بها البلاد وتعد.....

- لم لا توفر على نفسك عناء المقدمات أيها الشيخ - قال الملك قاطعاً.

- منظمة الجاثوم - قال همام.

- ما بها؟!!

- إنها نضعنا كل بداية عام جديد أمام خيارين إما الموت بحد سيوفهم أو الموت بحد الفقر والجوع والعطش، أصبحنا نعمل طوال العام من أجل تأمين الإتاوة لهم، وهذا الأمر يا مولاي لو استمر طويلاً فسيؤدي بنا إلى الفناء!!

كان الملك طاغين ذو العيون الزرقاء الناعسة والوجه الوسيم يطيب له الجلوس فوق عرشه، ومراقبة مواطني مملكته وهم يقفون أمامه ويشكون من سوء حال حياتهم، كان يجد متعة كبيرة في تأمل أشكالهم الضعيفة والهزيلة كما لو أنه عالم حشرات يراقب كل يوم من خلف مجهرة سلوك حشرة اكتشفها حديثاً:

- أنتم تعلمون بأن حراسنا منذ فترة طويلة وهم يحاولون الإطاحة بالجاثوم، غير أنهم لم يتمكنوا من ذلك بعد ولكنني أريد منك أن تعود لأهالي قريتك وتطمئنهم بأننا سنبدل مزيداً من الجهد للإطاحة بهم!!

حينها تجرأ همام واقترب من العرش خطوتين، وقال بطريقة ودية وهو يفرك يديه مثل ذبابة:

تو أدت إليها الملك تأمر ساحراتك، لاستعلمن الإمساك بهم.

أ. الغضب تتسلل لقلبه:

إن الساحرات أيها الشيخ مسحرات لخدمتي أنا وحدى!!
ولكن يا مولاي أنت وشعبك واحد وما يضر شعبك بفورك!!

وثب من فوق عرشه:

لا تشهني بأحد أنا الرب يا همام!!

انكمش الشيخ على نفسه والتزم الصمت هو لا يشعر بالخوف من أن
يطش به طاغين، فقد عاش طويلًا ولم تعد فكرة الحياة تغريه مثل السابق. كل
ما يخشاه في تلك اللحظة هو أن يقرر الملك عدم مساعدة أهالي قرينه، فتأتي
منظمة الجاثوم بعد أيام ولا تجد معهم الإتاوة ويحل بهم الخراب والدمار.

- أرجوك ساعدنا!!

- فلتساعدوا أنفسكم بأنفسكم

- كيف وقد منعت عنا السلاح؟!

- هذا ليس من شأني!!

- أنت المسؤول عن حماية شعبك أنت الملك!!

قال طاغين وقد اشتد به الغضب:

- بل أنا الرب الذي يتولى رعايتكم وأنا حُر فيما أفعل!!

وبعد أن عرف همام بأن لا فائدة تُرجى منه فإنه صمت قليلًا ثم قال:

- كلاتا يعرف أنك لست الرب

أجاب بعناد:

- استغفروني يا همام - ثم أضاف رافعًا صوته: أنا ربكم!!

- لست إلا خراء - قال ذلك ثم استدار منصرفًا.

اشتد الغضب في قلب الملك بسبب الإهانة التي تلقاها وقرر أن يرد على

الصفعة بأخرى أشد منها.. فأمر الحرس بأن يلقوا القبض عليهم جميعًا ويقبضوا

بأعدائهم..

ثم وفي الساحة الخارجية الفسيحة الممتدة أمام قصر مملكة أبايل

جلاد بقص رؤوس عدد قرية الجساسة و... واحداً. وعندما جاء الد...
على همام فإن طاغين اقترب منه وقال له شيئاً في أدنه بعد...
الجلاد بقص رأسه..

تدحرج رأس الشيخ همام أرضاً وقد بدت ملامح وجهه النسيبة...
مصانة بالذهول بسبب ذلك السر الذي استمع إليه من أن يفصلوا رأسه عن
جسده.. لقد قال له:

- أنا لا أستطيع الوقوف ضد الجاثوم يا همام، ليس لأن جسدي ممتد...
أنا لم يتمكنوا من الإمساك بهم مثل ما أحسيتك ستفعل، بل لأنني لما و...
عبل شخص واحد أنا هو رئيس منظمة الجاثوم"

في اليوم التالي ولكي يخمد الملك طاغين احتمال قيام أي ثورة قد يشهدها
رجال قرية الجساسة عليه في المستقبل، فإنه قام بتجهيز سرية كاملة من فرسان
المنظمة قوامها ثلاث مئة مقاتل مدججين حتى آخرهم بالدروع والأسلحة
وأدوات الحرب الثقيلة، وعين عليهم اثنين من أشد فرسانه رعباً ويطشاً وبحر
وأيوب، وأعطاهما أمراً بقيادة السرية نحو قرية الجساسة وقتل كل المدكو...
فيها..

كنت الساعات تمضي ثقيلة على أهالي القرية فقد كانوا ينتظرون بفزع
الصبر الأخبار التي سيعود بها الأعيان من قصر الملك، غير أن وقتاً طويلاً كان
قد انقضى بدون فائدة.. ثم فجأة ومن حيث لا أحد يعلم انتشرت شائعات
غريبة في كل مكان تقول بأن الملك طاغين قام بقص رؤوس كل أعيان قرية
الجساسة.. حاول عقلاء القرية تكذيب تلك الشائعات واقترحوا أن ينتظرو
لعدة أيام أخرى للتثبت أكثر من صحة الخبر.

ولكن عند فجر اليوم ذاته انقطع الشك باليقين عندما شن ثلاث مئة مقاتل
رفعود ريات الجاثوم، هجوماً ساحقاً ضد قرية الجساسة..

حاول رجال القرية الصمود وحماية أنفسهم من ذلك العدوان ولكن
معركة كانت غير متكافئة القوى فقد كان أولئك الثلاث مئة مقاتل يحاربون
بالسيوف والرماح ويصدون بدروعهم الحديدية الصلبة، الهجمات المتواضعة

سي ينسها عليهم رجال القرية من وقت لآخر بهروات الخشب العالية
كان الصر أكيدا للجاثوم وكان ذكور الجساسة في طريقهم نحو
ولكن شئاً ما وقع في تلك اللحظات غير سر المعركة تماماً.. حيث فقه
فرسان المنظمة واسمه «غفران» باختطاف فتاة عزلاء كانت تحاول تنجس
بنفسها من الخطر.. أثار صراخها الحاد انتباه الجميع فالتفت القائد بحر حرماء
وحين شاهد الرعب في عينيها البندقيتي اللون شعر بالرحمة عليها، وهو الذي
لم يشعر بالرحمة يوماً:

غفران دع الفتاة تذهب - قال القائد بحر.

- إنها لي لقد وجدتها أولاً - رد غفران - وسأضمرها لبقية نسائي!!

كانت تلك الفتاة هي جومانا وكانت تستطيع استخدام قواها الخاصة في
تلك اللحظة للتخلص من قبضة غفران، ولكن عائلة الأباطرة قد منعت أمره
من استخدام قواهم الخاصة أمام البشر تحت أي ظرف كان.. لهذا واحتراماً
لقانون العائلة لم تفعل جومانا شيئاً من شأنه أن يلفت الانتباه لحقيقة كونها
جنية.. قالت تحدث القائد بحر:

- اطلب منه أن يتركني.. أرجوك!!

- دعها تذهب غفران فنحن لم نأت لهذا من أجل سرقة النساء

أغلق غفران فمها بيده المتسخة بالتراب والدم، حملها فوق ظهر حصان

كغنيمة حرب:

- هذا لن يحدث يا بحر سوف أقوم بأخذها!!

قال ذلك وهو يركل خاضرة حصانه بكعبي قدميه محاولاً الهرب بها ولكن
القائد بحر التلف عليه بسرعة، وقام من غير أي مقدمات وبكل قوة يفرز
سيفه في فتحة العين الصغيرة الموجودة في خوذة رأسه الحديدية، لتخترق
ذؤابة السيف حذقة عينه وتخرج من الجهة الخلفية لجمجمته خافت جومانا
من منظر الدم وهو يتفجر من رأس ذلك الفارس: «لا تخافي» قال بحر لها
حملها بذراع واحدة وأجلسها خلفه على متن الحصان:

- تمسكي بي جيداً سأخرجك من هنا.

في هذه اللحظة وعندما شاهد الفرسان قائدهم يقتل احد رملاتهم من
أجل الفتاة، اعتبروها خيانة عظيمة وقرروا فوراً تنفيذ حكم القتل عليه، وهكذا
انفصلت المعركة فجأة إلى داخل أعضاء الجاثوم، حيث حاصر الفرسان قائدهم
بحر شاهرين سيوفهم ضده قال أحدهم:
أسحرتك لتقتل غفران من أجلها؟!

بحر يعلم بأن ما فعله يعتبر خيانة وبأنه مهما حاول تبرير فعله لهم فإنهم لن
يقنعوا بكلامه، هو يدرك أن لا سبيل للفكاك من تلك الورطة التي أدخله فيها
نهوره غير الاشتباك المباشر معهم.. صاح منادياً:
- أيوب أين أنت، أحتاج إليك!!

من خلف فرسان منظمة الجاثوم ظهر فارس أسود اللون مهيب أخذ
يخترق الصفوف بسيفه ودرعه حتى وقف بجوار صديقه، قال وهو يرى
الموت الذي يحيط بهما من جميع الاتجاهات:
- المنظر مخيف من هنا!!

- ما زال في إمكانك الانسحاب!!

ابتسم أيوب:

- الرجل الأسود لا يتخلى عن صديقه!!

بدأت المعركة وكان لأيوب وبحر البراعة الكافية والتي تضمن لها
الصمود، ولكنهما ومهما بلغا من الصبر والقوة فإنهما لن يستطيعا المواصلة
لآخر المعركة.. حيث بدأ الصديقان بعد فترة طويلة من الكر والفر بشعران
بالتعب والإرهاق:

- يبدو أن نهايتنا اقتربت يا أيوب - قال بحر لاهناً وهو يواصل القتال -
أسف ما كان يجب علي أن أشركك في هذا الأمر!!
- لا عليك يا صديقي، لا تعتذر سيكون من دواعي سروري أن أرافقك
نحو الجحيم..

وفي أثناء المعركة تعرض بحر لسهم غادر اخترق فخذه الأيمن قاطعاً
شريانه الفخذي، مما تسبب له في خسارة الكثير من الدماء الأمر الذي جعل

قوته الدفاعية تنهار بشكل سريع، فقال يحدث صديقه أيوب عندما بدأ يشعر
باقتراب الهزيمة:

- خذ الفتاة واهرب بها وأنا سأعطي ظهرك ريشما تبتعد!!

- بل سنبقى معاً حتى النهاية!!

- اسمع كلامي!!

- لا، لن أتركك!!

بدأ بحر تدريجيًا يفقد تركيزه ووعيه بالأشياء من حوله نتيجة لكمية الدم
الكبيرة التي فقدتها من جسده.. وعندما انتبهت جوماننا إلى ذلك وشاهدت
بعينها مقدار التضحية التي بذلها ذلك القائد من أجلها، فإنها قررت كسر قانون
عائلة الأباطرة واستخدام قوتها الخاصة في إنقاذ الموقف.. توهجت عيناها
البندقيتي اللون بلون أحمر مُشع ثم أمسكت بيدها ثياب بحر الذي فقد أخيراً
وعيه، وصرخت تخاطب أيوب وهي تمد يديها الأخرى نحوه:

- أنت أمسك يدي!!

لم يفهم أيوب ذلك الطلب الغريب الذي تطلبه منه تلك الفتاة وهو يجابه
وحده الهجوم الشرس الذي يشنه فرسان منظمة الجاثوم عليه وعلى صديقه
الفاقد للوعي.. كانت يد جوماننا ممدودة نحو أيوب تنتظر منه فقط أن يمد يده
لإمسакها، صرخت مرة أخرى في وجهه:

- ثق بي أمسك يدي!!

فعل مثل ما طلبت منه.. مد يده نحو يدها الممدودة وما إن أمسك بها
حتى، اختفى ثلاثتهم من وسط المعركة ليجد أيوب نفسه بعد لحظات وقد
انتقل مع صديقه وتلك الفتاة لمكان آخر.. سأل برعب:

- كيف فعلت ذلك؟!

- سأشرح لك لاحقاً- صاحت بتوتر وهي تسد يدها جرح بحر النازف-
يجب أن ننقذه بسرعة لقد فقد الكثير من الدماء..

توقفت تاج عن الكلام كما لو أن الحديث عن الماضي بات يزعجها:

- لقد قلت لها بأن الحب هو التوأم اللطيف للموت لكن الشباب كعادتهم لا يقتنعون إلا بعد فوات الأوان.

- هذا يعني أن أيوب كان يعرف سر جومانا منذ البداية يا سيدتي؟
- نعم وهي التي طلبت منه أن يحتفظ بالسر لنفسه وأن لا يخبر به أحداً حتى يحرر.

- وهل استطاع فرسان منظمة الجاثوم قتل ذكور قرية الجساسة؟
أخذت تاج نفساً عميقاً ثم قالت:

- عندما عرفت عائلة الأباطرة أن ابنتهم تورطت في ذلك النزاع انطلقوا للمعركة لإنقاذها ولكن عندما وصلوا إلى هناك ولم يعثروا عليها ظنوا أنها ماتت أو أن مكروهاً قد أصابها، فقاموا بقتل جميع فرسان منظمة الجاثوم ومنذ ذلك اليوم وحتى يومنا هذا لم تتجرأ المنظمة على إرسال قواتها لقرية الجساسة مرة أخرى.

- وكيف وقع بحر وجومانا في الحب لاحقاً؟

- ليس هذا هو المهم - تملصت من الإجابة ثم نظرت نحو حفيدها الممدد وتابعت: المهم هو أنني أريد أن أجعل هذا الولد أقوى
- ولكنك تعرفين أننا قد - ثم صمت إكليل كما لو أنه يفكر في انتقاء الكلمة المناسبة ليكمل بها جملته، وعندما فكر لبعض الوقت وخافته التعابير ولم يعد يعرف ما يقول ذيله الطويل والذي يشبه ذيل الطاووس وقال: أنت تعلمين ما الذي أريد قوله

- أعرف - قالت تاج - ولكنني تقدمت في العمر على كل حال ويجب أن يصبح لك سيد آخر حتى لا تجد نفسك ميتاً معي في يوم من الأيام - ثم أضافت مداعبة: أليس ما أقوله صحيحاً يا إكليل؟

شرف العنقاء أن يموت مع سيده - أجاب بنبرة حزينة.

لا تستطيع تاج تحضير رماد العنقاء إلا بطريقة واحدة وهي: أن تقوم بإحراق طائرهما إكليل ثم تأخذ الرماد المتبقي من جسده المحترق وتغطي به جسد حفيدها، وهنا تكمن الخطورة فإذا استطاع جسده أن يمتص ذلك الرماد،

تكون تاج قد نجحت في تحريك النار بداخله، وفي حال لم يمتص حصد الرماد يكون ذلك معناه أن التجربة فشلت وأن الطفل في طريقه للموت - لم يسبق لي أن رفضت لك أمراً من قبل.. ولن أرفض لك هذا الطلب الأخير..

وكنوع من الوداع اقتربت منه سيدة ففتحت جناحيه وعانقها:
لقد كانت أياماً رائعة أليس كذلك؟
أجاب بثبات ولكنها تعلم بأنه منكسر:

- بالتأكيد كانت كذلك - وأردف متسانلاً: هل كان إكليل خادماً مطيقاً يا

سيدتي؟

- لا - همست - لقد كان صديقاً وفيّاً وهذا ما يجعل فراقه أصعب

- ماذا سوف تسمين الفرخ الجديد؟ - سأل بفضول.

ابتسمت له بحنان وهي توشوشه في أذنه كأنها تخبره بسر:

الفرخ الذي سوف يولد من رمادك سيكون اسمه إكليل؛ حتى أذكرك

كل ما نظرت إليه أو ناداه أمامي أحداً!!

ثم ولكي لا يجعل الوداع صعباً أكثر مما هو عليه، فإنه لم يدع ذلك العاق يمتد طويلاً وراح يحلق من النافذة مبتعداً وهو يقول بنبرة محايدة لكي لا يشعرها بالذنب على التصحية به:

- سأجمع الحطب من الغابة وأنتظر كأمام القلعة.

- وأنا سأنتهي من إعداد سائل التسيان للولد ثم سألحق بك..

هبطت إلى المطبخ تناولت قدرًا حديدياً متوسط الحجم وضعت في جوفه سائلاً لزج له كثافة العسل لونه أحمر، ثم خلطت معه بعض الزهور السوداء. أشعلت ناراً هادئة تحت القدر وانتظرت قليلاً إلى أن بدأ الدخان في التصاعد. أخرجت بعد ذلك عصاً خشبية وبدأت تحرك بها السائل بشكل دائري وهي تردد تعويذة التسيان:

- ينسى ينسى يا نار، يا زهرة سوداء يا سائل أحمر للتسيان.. اجعلوا لن جوماننا ينسى فلا شيء يُسفي جروح القلب غير الموت أو التسيان.

.. تتوقف عن التحريك إلا بعد أن أسح لونه خمري داكن مثل لون
نبي عيب مفتق. غمست طرف أصبعها في السائل لساحن ثم لعنته بطرف
لسانها ثم تحنر كمية الملح في الطعام.
- ثور - ولت - ولكنه سيجعل جروحه تهر.

في التدفق الثاني من القلعة وفي الغرفة الواسعة ذات الشايك الطويلة
المفتوحة والتي ينشئ منها الهواء وأشعة الشمس، اقتربت تاج من السرير تحمل
في يدها شرب الشايان.. جلست بالقرب من حفيدها الذي كان لا يزال فاقدا
لوعي، أسدت ظهره بيد ثم قربت الكأس من عند فمه باليد الأخرى:
شرب - تمتت - هذا سيجعلك تنسى..

وحين انتهت من دفع سائل الشايان إلى جوفه مددته مرة أخرى فوق
.. برشكل مستقيم، ثم أحكمت الغطاء على جسده تحركت نحو النافذة
نمت نظارة على لسانه الأمامية للقلعة، فوجدت إكليل يتظرها في الخارج
.. قد جمع حوله الكثير من أحطاب الغابة..

لم يكن تاج تريد أن تكيد نفسها مزيدا من الحزن على فراق طائرهما، ربما
لذلك لم تتكلم معه عندما هبطت إليه بل جعلت بصمت تشكل الأحطاب فوق
الأرض بشكل هندسي استعدادا للمحرق القادمة:

- دعنا ننتهي من هذا الأمر سريعا - قالت عندما انتهت.

حرك إكليل جناحيه ليقفز فوق الأحطاب.. ثم نظر نحوها

- ابدأ قالت بنبرة صارمة، تعطيه شارة البدء.

بدأ وجهه الحاد المثلث يصبح أكثر جدية من أي وقت مضى اصطفت
عيناه باللون الأحمر الناري ثم فجأة أطلق زئيرا مخيفا حتى إن تاج - وهي التي
لا تخاف شيئا - شعرت بالخوف في تلك اللحظة، ثم فتح إكليل منقاره فخرج
منه لهب حارق أشعل به الأحطاب الكثيرة التي يقف فوقها.. ولم يمضي الكثير
من الوقت حتى قامت تلك النار بالنهامة كليا.

من الصعب أن نصف مشاعر تاج وهي تشاهد صديقها الوفي يحترق أمام

عينها، ولكن لا يستطيع أن يقول أبدًا بأنها شعرت، بل لم لاتحادها ذلك لفراء،
إذ أنها تدرك الهدف الذي نرغب في تحقيقه من وراء ذلك العمل،
يستحق منها كل تلك التضحية..

عندما انطلقا الحريز وسحور الليل أحمرًا إلى رماد كان يجت عليها،
تتحرك سريعًا كسيد الحرة الآخر من حطتها، اتجهت نحو ذلك الرماد حركتي
بيديها وكأنها تفسح عن شيء ما تحته وعندما وجدت ما تبحث عنه استمرت
كان فرسخًا صغيرًا بحجم قبضة الكف له ريش كثيف مرتعالي اللون ناعم،
ويملك عيبين مدعورتين تشبهان عيبين أرب خائف ولديه مقدار صغير معقوف
ويملك قدمين هزيلتين هي كل واحدة منهما حمسة مخالب ضعيفة.. ومن كل
سيتهد فرخ طائر العنقاء الصغير ذاك والذي ولد مرة أخرى من رماده..
يأت في باله أبدًا أن ذلك المخلوق اللطيف، سوف يصبح سلاحًا قاتلًا
عندما يكبر، قالت وهي تنظر إليه يحنو:
- مرحبا يا أنت!!

كان فرخ طائر العنقاء ينظر إليها بنعجب إنه لا يعرف أي شيء عن هذه
المرأة المعجوز، ولا يعرف من تكون ولماذا هي تحقق فيه بهذه الطريقة
الغريبة أرادت تاح أن تربت على ريشه الناعم أن تحمله بين يديها لكنها لم
تفعل لأنها كانت تخاف من أن تفعل ذلك فيتعلق بها الفرخ معتقدًا أنها سبته
الجديدة.. جمعت بيديها كل الرماد ثم سارت به نحو القلعة، وعندما نظرت
للوراء وحدته باقيا في مكانه يحدق بها فصاحت عليه:

- اتبعني أيها الفرخ

كانت تاح تسير نحو القلعة خطوة خطوة وببطء شديد حتى يتمكن الفرخ
من اللحاق بها صعدت إلى حيث كان حفيدها لا يزال ممددًا فوق السرير
أزالت من عليه اللحاف وبدأت تغطيه بالرماد، وقد حرصت على أن لا تترك
بوصة واحدة في جسده إلا وتيقن من أن الرماد يغطيها باستثناء المنطقة
الصغيرة عند فتحتي أنفه وذلك حتى يكون في مقدوره التنفس..

وعندما انتهت أخيرًا من تغطية جسده غادرت الغرفة تاركة خلفها المرح

وسواء من المستحسن أنها بتلك الطريقة مدرك بأن الرماد سوف يكون كافيًا بأن
يحرك قوة النار ثم الكدة داخل حفيدها وأن المدة الطويلة التي سيقضيها
الإنسان معًا سوف تكون كافية لكي يتعرف فيها فرخ طائر العنقاء على سيده
الجديد...

في اليوم التالي:

فتحت باب الغرفة بقلق وهي تحبس أنفاسها من الخوف أطلت برأسها لتلقي نظرة على جسد حفيدها وعندما لم تجد أثراً من الرماد عليه تنفست الصعداء ومسحت بإصبعها دمعتي فرح هبطتا على خديها، لقد استجاب جسده لرماد العنقاء وأصبحت قوة النار في طريقها للتحرك بداخله وما هي إلا أيام قليلة ويكون بعدها مستعداً لتلقي التدريبات التي ستجعل منه جنياً قوياً..

ولكن سعادتها لم تكتمل إذ إنها تنبّهت للتو إلى أن هناك مشكلة كبيرة تواجهها، وهي أنه لا يزال نائماً منذ اللحظة التي أخذته فيها من المقبرة وإلى هذه اللحظة، لذلك كان يجب عليها أن تأخذه لحكيم القرية حتى يرى ما به ويحاول معالجته.. مدت يدها نحوه لتحمله ولكنها ما كادت تفعل ذلك حتى وقعت لها مشكلة أخرى..

لقد ظهر لها فجأة فرخ طائر العنقاء من أسفل السرير وقام بالهجوم عليها.. عضها في يدها مستخدماً منقاره الصغير المعقوف وحاول أن ينشب مخالبه الخمسة الضعيفة في جسدها حتى يمنعها من لمس الطفل، وسبب هجومه المتهور ذاك كسر عن طريق الخطأ أحد محالب قدميه..

إنه يقوم بالدفاع عن الطفل كيف غاب ذلك عن بالها؟!.. لن يكون من لسهل إقناع ذلك الفرخ العنيد بأنها لا تريد أن تؤذي سيده الجديد.. هي تعلم بأنه لا يزال ضعيفاً وبأنها تستطيع التغلب عليه بكل سهولة، لكنه لم أيضاً بأن سلالة العنقاء لا تنسى أبداً ولا تغفر وبأن لها من الكرامة ما

بجعلها تعود مهما طال الرمان بها للالتزام من كل شخص حاول مي يوم .
ذبتها، لذلك حاولت أن تشرح له الموقف:
- سيدك بحاجة لرعاية طبية

حرك الفرخ رأسه يميناً وشمالاً كأنه يخبرها بأنه لا يثق بها فقالت:
- انظر إليه إنه لا يتحرك، سأأخذه فقط إلى الحكيم!!
وعندما بدا شكله أنه لا يزال غير مقتنع بكلامها فإنها قالت:
- تستطيع أن تأتي معنا لتتحقق بنفسك - وأصافت: لن أسمح لأحد بالتفكير
بأذيتك أعدك!!

أمام منزل صغير يقف عند زاوية الطريق، توقفت العربة التي يجرها سابع
بعد رحلة استغرقت الكثير من الوقت..
هبطت من العربة تحمل حفيدها بين يديها بسهولة رغم ثقل وزنه، يتبعها
فرخ طائر العنقاء الذي بدا قلقاً ومتوتراً من هذه الزيارة.. وما كادت تطرق باب
المنزل حتى جاءها الصوت الساخط من الداخل:
من هذا الحيوان الذي يطرق الباب بهذا الوقت ألا يستطيع الإنسان أن
يرتاح قليلاً في هذه القرية الغريبة؟!
عندما فتح الحكيم الباب وشاهد من كان يقف أمامه شعر بفداحة الورطة
التي أوقعه فيها لسانه الطويل:
- ذات الطائر الأحمر - قال مرتبكاً - أعذر لم أكن أعرف أنه أنت لم
تتكلم وظلت تحديق فيه لبعض الوقت باستياء فقال:
- إن كان هناك حيوان فإنه أنا - وأضاف بخوف: كيف أخدمك؟!
- هذا الولد..

- ما به؟! -

- اجعله يستيقظ!! -

اقرب الحكيم ليلقي عليه نظرة فاستطاع أنفه أن يلتقط رائحة الرماد:
- يا للسماء ما هو سر هذه الرائحة الكريهة في جسده؟! -

- لقد دهنت بشيء خاص!!
- ما اسم هذا الشيء الخاص - قال الحكيم بنقرز - براز!!
- سأقص لسانك الطويل هذا يا حكيم النحس!!
متجاهلاً ذلك الشاهد الذي يحكم عليه بغير علمه
- هل أنت مهتمة بسلامته كثير!!

أومأت برأسها فقال:

- دعينا إذا تعقد صفقة

- أي نوع من الصفقات!!

لقد بذلت في السابق - هذا كبيراً مع هذا المتهم - دون مقابل

- كم تريد من المال!! - سألت بنقاد صبر.

- سأكون أبلغاً لو أنني أطلب مالاً من جنية مثلك

- ما الذي تريده يا حكيم النحس!!

- أخبريني أنت ما الذي تستطيعين دفعه لي!!

- سأحقق لك أمنية واحدة - ثم أردفت: هل هذا يكفيك!!

- يكفي.. أدخله دعينا نرى ما به - قال وهو يفسح لها مجاًلاً للعبور.

صاح فرخ طائر العنقاء محتجاً فسأل الحكيم وقد اتته إليه للسر:

- ما خطب طائر البرتقالة هذا!!

- إنه غاضب لأنك دعوتني للدخول ولم تمنح بدعوتي

- أوه آسف لم أنتبه، تفصل بالدخول أنت أيضاً..

كان فرخ طائر العنقاء يقف قريباً منهما يراقب بتركيز كل حركة يقوم بها الحكيم أما تاج فقد كانت تشعر بالقلق.. إنها ليست واثقة مما فعلته بالظن. تخاف من أن تكون قد استعجلت في إعطائه سائل النسيان، أو أن رماد العنقاء قد تسبب في إلحاق الضرر بوظائف جسده الحيوية.. قام الحكيم بتمديد يده على السرير الذي يعالج فيه مرضاه:

سأبدأ بفحص العين أولاً - قال متباهياً بنفسه - إنها نافذة الجسد الرئيسة

كما تعلمين ومن خلالها يستط...

- تآ لك ولكلامك الكثير الذي لا ينتهي يا حكيم المحس . فاطعته
بغضب، ثم أمرته قائلة: ابدأ بفحص الصغير بسرعة!!

رفع الحكيم إصبعاً مرتجفاً في وجهها وقال ببرة باكية:

- بهذا الأسلوب لن أستطيع الكشف عن حالة الصبي بطريقة صحيحة
وهذا سوف يكون بسببك أنت - ثم ولأنه كان يريد أن يشتم أحداً وهو يعرف
أنه لا يتجرأ على توحيه الشئمة لتاج فإنه حول إشاره إصبعه نحو فرخ طائر
العنقاء وقال:

- وسبب تلك النظرات الغريبة التي يرسلها لي هذا لطائر الأبله!!

اعترض فرخ طائر العنقاء بإطلاقه صوتاً يحمل نبرة استفهامية كما لو كان
يريد أن يقول بأنه لم يفعل شيئاً سيئاً، ليستحق ذلك التوبيخ.. فقالت له تاج
تعذر. لا لم يكن يقصد أن يسيء إليك كل ما في الأمر هو أن هذا الحكيم
يمتلك لسانها طويلاً، وهو يحتاج من وقت لآخر أن يمدده قليلاً خارج فمه.

تتم الحكيم وهو لا يزال يشعر بحاجة للتنفيس عن غضبه:

- أمتلك شيئاً آخر طويلاً وإن كنت لن تمانعين أستطيع أيضاً أن أمدده قليلاً

إلى الخارج.

أمسكت لسانه بيد ثم أمسكت بيدها الأخرى عضوه الآخر ذاك:

- واصل فحص الولد حتى لا أقص لك أشياءك الطويلة!!

- حسناً، لا بأث تأفعل.

- جيد - قالت تاج ثم أضافت وهي تبعد يديها عنه - ابدأ.

بدأ بفحص العين اليمنى أولاً ثم انتقل لفحص العين الأخرى، ولكنه ما
كاد أن يفتح الجفن الأيسر لعين الطفل حتى أصابته الدهشة:

- يا للسماء!!

- ما بك - تساءلت - هل ثمة خطب؟!!

- هناك شيء غريب - ثم أضاف بدهشة: عينه اليسرى تصدر وهجاً لونه

أحمر!!

ثم رأت في المنام كأنها رأت في المنام
الأحمر في عينه، هو الذي سار في الدنيا، فتعرك دمه، فأت
دعك من هذا الأمر، بل في علاجه!!

رد الحكيم مدرخا وهو يحاول شعوب منها وكسر حاجر شعوب منها
ثم لا تفعل عليه بعضا من تعويذك؟ ثم تلك أصبحت كذا، هي
على مثل هذه الأشياء؟! -

هل تريد مني حولك إلى ضفدع ترى بعينك مدى قوتي يا حكيم
الأنحس؟! -

- كنت أمرح!!

- هذا ليس وقتا مناسباً للمزاح أيها الأحمق!!

نظر الحكيم نحو النقرخ ليستمع ولكن تاج خدمت ذلك

إياك - ثم أردفت وهي تشير بعينها نحو حفيدها، افحص الولد!!

حلب الحكيم بيضة أعشاب مقوية وأخرج من أحد الحوارير ورقة صفراء

صغيرة الحجم مطوية كان مكتوباً عليها بالزعران وبخط دقيق جداً بعض
الآيات التي جاء ذكرها في أحد الكتب السماوية وضع تلك الورقة مع
الأعشاب داخل طبق فخار، أضاف القليل من الماء المغلي ثم قام بحلها
مستخدماً يد تاجر خشبية:

- هذا الدواء سوف يجعله يفيق - تتمم وهو يسقيه من الوعدة.

نساءلت تاج:

هل هناك احتمال في أن يظل نائماً لفترة طويلة أيها الحكيم؟

- لا أعلم - وأضاف: لا بد أن خسارته لأنه كانت أكبر بكثير من

يستطيع قلبه وعقله تحملها

- وماذا في إمكاننا أن نفعل حيال ذلك؟

- لا شيء غير أن نصلي للسماء من أجله - وأضاف: إنه الآن من

آخر ويحب علينا أن نتنظر حتى يجد بنفسه الطريق الصحيح للعودة للعالم
هذا!!

- حل می شود انتقارنا ۱۹۰

- قد يستيقظ بعد لحظات.. وقد لا يستيقظ أبداً!!

بعد ساعات طويلة من صمت بحر الحکم قد

١٠ هل هذا الصغير مثل والدته؟!

تعني ذلك بغير ما يعني حولك مثل :

أعرف حقيقة يادك لطائر الأحمر حواء الم...
...يحملك فوق... لا ما مثل هذا... عساها تك...

لقد أفنيت عمري في هذه المهنة ، واثقة كنت من حين من
خير من سر ، ولم أجد في حياي شيئا يشبه موت جوم من قبل . لقد
نزلتها متوقفا عن سبيل ينما شع من عينيها وبع غريب لونه أحمر ، يشبه
القصط لونه الأحمر الذي يصدر من العين ليسرى لهذا الولد .

- وهل هذا ما جعلت تفترض أنها ليست بشرية؟

- فقد قرأت عن هذه الطاهرة ذات مرة في أحد الكتب

— ماذا قرأت؟!

حين يموت الجن تغلق أعينهم متوجهة لبعض الوقت بنور أحمر فاتح.
ثم تنظم نهائيا ولكن الشيء الوحيد الذي لا يجعلني متأكدا ولم أفهمه هو أنه
كيف لجية أن نموت بسم بشري؟

صمتت تاح قلبًا تفكر في الخروج من هذه الورطة ولكنها أدركت أخيرًا أنها محاصرة من جميع الاتجاهات، ولن تستطيع الكذب على الحكيم الذي كان يبدو أنه مطلع جيدًا على تلك الأمور فقالت:

- لقد نخلت عن قوتها منذ وقت طويل منذ اللحظة التي وافقت فيها على

الزواج من بحر.

حتى لو أنها تحلت عن قوتها فإن جسدها لا يزال مكوناً من النار.

والجن لا يموتون بسم بشري!!

تفتت نوح إليه وقالت تتوتر لم تستطع إخفاءه:

ما الذي تقصد قوله ١٢؟

أعصد أن أعالج بأن هناك أحداً من الحزن كان له يد في مقتل جومان
أحدثت نفساً عميقاً قبل أن تقوم لخبطة أمل.

وبماذا يفيد هذا الكلام ١٣؟ لقد ماتت ولن تعود

هل هي ابتلاك ١٤؟

في لحظة ضعف حركت رأسها معترفة بالسر فسأل الحكيم

- وهل هذا الولد ينتمي للجن ١٥؟

إنه مختلف ليس بشرياً تماماً وليس جنياً، إنه كلاهما في الوقت نفسه

- هل تقصدين أنه هجين ١٦؟

- بالضبط - أجابت - هجين!!

امتدت بينهما لحظة صمت طويلة حتى سألت تاج:

- قل لي أيها الحكيم هل جربت الحب يوماً ١٧؟

- مرة واحدة قبل عشرين عاماً عندما كنت شاباً - ثم أضاف مداعباً

- ولكنني الآن لست مرتبطاً بواحدة إن كنت تفكرين بالارتباط بي

ابتسمت تاج وهي تقول:

- لست حمقاء إلى هذا الحد

- لست حمقاء للوقوع في الحب أم للارتباط بي ١٨؟

- كلاهما بالطبع - قالت ثم سألت: لماذا لم تجرب الحب مرة ثانية ١٩؟

- لأن القلوب تصبح فاسدة بعد الفراق ولا تصلح للحب مرة أخرى

تنهدت: ربما تكون محقاً

- ولكن لماذا سألت إن كنت قد وقعت في الحب من قبل ٢٠؟

كنت أريد أن أعرف هل كان الحب يستحق من جومان كل هذه النصائح

أم لا ٢١؟ -

نحن الرجال لا نستحق أن يضحى أحد بحياته من أجلنا على كل

قال ذلك ثم نهض من مكانه ليتفحص الطفل وحين عاد سال:

- وأنت ٢٢؟

- وأنا ماذا؟!

- ألم تجريبي الحب يوماً؟!

لم تجب عن ذلك السؤال وصمتت طويلاً للحد الذي اعتقد معه الحكيم،
أن صمتها ذاك إشارة منها إلى رغبتها بعدم الإجابة، غير أنها في نهاية المطاف
باعدت بين شفتيها وقالت بحياء:

- مرة واحدة وكان منذ زمن طويل..

- ولماذا لم تجريبي الحب مرة أخرى؟!

- لأن القلوب تصبح فاسدة بعد الفراق ولا تصلح للحب مرة أخرى ابتسم
الحكيم بشروء وقال:

- معك حق - ثم أضاف متسائلاً بنبرة مرحة: ولكن أخبريني من يكون
سعي الحظ ذاك الذي وقع في حبه؟!

- جبار الأباطرة

فقال الحكيم مدهوشاً:

- ملك أبايل السابق؟!

أومات له برأسها فقال الحكيم مصعوقاً بذلك الخبر:

- متى؟! اقصد كيف حدث ذلك؟!

قالت وكأن هناك قصة تختبئ خلف نبرة صوتها:

إنه زوجي - ثم أردفت بحزن سحيق: ولكننا لم نعد مثل الأول!!

- لحظة واحدة.. لحظة لكي أستوعب، هل اسمك تاج؟!

همست تاج والتي كان جميع من في القرية لا يعرفون إلا أن اسمها ذات
الطائر الأحمر: أنا هي.

- إذا أنت التي تزوجها الملك جبار قبل زوال حكمه بسنين قصيرة؟!

انعطف الحديث بينهما لمناطق وعرة لم تكن ترغب في الحديث عنها
لذلك قالت:

- لا أريد الكلام بهذا الشأن.

صعد الصبي لخصن الوعر، حتى سمى الحكيم أخيراً وهو يشتر باصبعه
نحو السرير:

- اضري لقد بدأ يستعيد وعيه..

فتح تنقل عينيه ووجد نفسه في غرقة كثيفة عابقة برائحة الأعشاب وغايا
حطب محترق، مضاءة بواسطة شعاع الشمس العابر من خلال الزجاج المسطح
للسفينة. وأول ما شعر به هو ذلك الشيء اللدافى الذي يتحرك عند يده:

أين أنا - قال بحيرة - وما هذا الشيء؟

قالت تاج وهي تتسم وتقترب منه:

هذا شيء هو خادمك الخاص اسمه إكليل

ودد الطفل بهمس خافت: إكليل؟

حرك الفرخ جناحيه وذيله الصغير ورأسه في آن واحد، وبدأ كما لو أنه
يريد أن يطير من شدة الفرح، فقالت تاج: إنه سعيد بعودتك..

- عودتي؟

- لقد أقلقنا عليك أيها الولد الأبله هل عرفتني أنا الحكيم الذي جاء معك

في الليلة الماطرة من أجل....

- أيها الحكيم - قالت تاج، وهي تلکزه بكوعها كما لو أنها تخاف من أن

تدعه يتكلم فيتذكر حفيدها كل شيء - نحن لا نريد أن نتعبه بأشياء لن
تفقه!!

نظر الطفل بغرابة نحو الحكيم لبعض الوقت ثم قال:

- لا لم أعرفك من أنت؟

صعد الطفل إلى العربة أولاً وفوق كتفه يستريح فرخ طائر العنقاء كما لو

أنه يستريح فوق غصن شجرة.. أما تاج فإنها قد تأخرت عمداً داخل مرز
الحكيم لأنها تريد الحديث معه في أمر هام:

- هل أخبرت أحداً بسر جوماننا ذاك؟

- أخبرت أيوب وطلبت منه أن يخبر زوجها بالأمر

به فقلنا نأج فبهي تعرف ان موت مسحات على الوعد الذي قصعه الحرام.
قدما ومن يخبر صدقه بحر الحقيقة، ولكنها شك في أن يستطيع هذا
الحكيم لثوار حنط سره. لك فإنها فكرت بجدية في قلبه لكي تدفن السر
معه ولكن في وقت ذاته لقد قدم بها الحكيم حقيقا ان تنساه بمساعدتها في
شقاء حفيدها. وهذا ما دفعها لأن تبادر.

- حتى أكون صادقة معك أن فكر جدنا بقتلك

. وهل بهذه طريقة تشكر من الذي يقده لك بمساعدة؟!

هذا هو الشيء الوحيد الذي يعنني من الإقدام على قتلك قالت نأج
واسف ثم أضافت: اسمع دعني ألتق معك على أمر، سأدعك تعيش مقابل أن
تحفظ سر هذا الولد وأن لا تخبر بقصته أحدا هل أنت موافق؟!

قال الحكيم الذي لم يكن يريد أن يموت:

- أعدك بأن لا أخبر أحدا!!

ثم ولأنها أيضا لم تكن تريد لبحر أن يعرف بأن ابنه معها فيأتي المطالبة به
قالت:

- ولن تخبر أحدا بأنك رأيت هذا الولد معي - ثم أكدت عليه: أي أحد

حتى لو كان أبوه؟!

حرك الحكيم رأسه موافقا:

- ولن أخبر أحدا بأنني رأيته معك، حتى لو كان أبوه!!

وقبل أن تنصرف من أمامه أوقفها متسائلا:

- متى تحققين على الأمانة؟!

- هل فكرت بواحدة؟!

- بالطبع!!

- ما هي أمتيك؟!

أمتي هي أن تحقق لي الكثير من الأمان!!

- لا تكن سخيئا لا تستطيع أن تمنى بهذه الطريقة فكر بأمانة واحدة فقط

ومأحقها لك - قالت ذلك ثم غادرت.

حين رستوا على شجرة ورأوا من العرة الفتى الحصان الأبيض مع
الطفل ومفت:

أيها الولد حمداً للحظ على سلامتك!!

أما الطفل فإنه التفت لتاج مذهشاً:

- إنه يتكلم مثلاً!!

هو لا يتكلم مثلاً وأكر أنت بطبيعتك تستطيع فهم لغة الحيوانات

و لتخاطب معهم بها!!

أكثر ما كان يورقه في تلك الفترة هو أنه لا يتذكر شيئاً عن ماضيه أبداً،

لست جميع ذكرياته تبدأ منذ الثانية التي فتح فيها عينيه ووجد نفسه في منزل

الحكيم ممدد فوق سرير غير مريح، إنه يعرف أنه لم ياتي إلى الحياة في تلك

المنطقة، وأنه لا بد من أن تكون لديه حياة أخرى عاشها من قبل.. ولكن

العرب في الأمر هو أنه كلما حاول أن يتذكر شيئاً كان رأسه يؤلمه:

ما سحك؟! - قال وهو يشير بإصبعه نحو جدته.

- تاج - قالت.

ثم أشار نحو نفسه وسأل: وأنا؟!

إنه في بداية الخامسة عشرة من عمره وكان الجميع لا ينادونه إلا بالطفل

أو بالولد.. هكذا فكرت:

سوف نفتش لك عن اسم في أقرب وقت أيها الولد

- وهذا "طائر الصغير لماذا يلاحقني أينما ذهبت؟!

- إنه خادمك وهو الذي ساعد في تحريك النار بداخلك

- ماذا تقصدين بأنه ساعد في تحريك النار بداخلي؟!

كانت تاج تؤمن بأن من حق حفيدها على الأقل إدراك طبيعة تكوينه

البايولوجي لذلك أجابت:

- أنت مخلوق هجين كانت لك أم جنية وأب من الإنس!!

ودت لو أنها تستطيع إخباره عن والدته ولكنها خافت من أن يستبد

ذاكرته إن فعلت، ويتذكر كل شيء قبل أن تنتهي من تدريبه.. التفت نحو

الفرخ وامرته بأن يقترب ولكنه صاح في وجهها دليلًا على أنه يرفض الانصياع لأوامرها فقالت تاج لحفيدها:

- ثمه بأن يقترب أريد كما في أمر مهم..

- ماذا أقول له؟

- قل له إكليل تعال إلى هنا..

- إكليل تعال إلى هنا - تمتم بتردد.

اخفض الفرخ العنيد رأسه وحرك جناحيه وذيله دليلًا على الطاعة الكاملة واقترب.. فقالت تاج وهي توزع نظرها بينهما:

- بعد أن نجح جسدك في امتصاص رماد العنقاء أيها الولد وأصبحت سيدًا لإكليل، فإنه يجب علي أن أحذر كما أنتما الاثنين من شيء مهم، سوف يعني كل واحد منكما بالآخر لأن مصيركما بات مرتبطًا إن مات أحدكما فسيموت الآخر..

في الأسبوع التالي كان يجب على تاج أن تبدأ في تدريبه على "الغابة"
 باستخدام قواه الخفية، ليصبح قادرًا على إخراجها والتحكم بها. بذلك منزعج
 بإدخاله إحدى غرف القلعة الفسيحة ثم أغلقت الباب خلفهما دون السماح
 لإكليل بالدخول رغم إصراره على مرافقتهما

- لماذا لا تسمحين له بالدخول؟! - قال متسائلاً

- لأنني أريدك اليوم بكامل انتباهك..

ثم ولأنها تعلم بأن الخوف هو العائق الأكبر الذي قد يواجهه في بداية
 التعلم، والعقبة الوحيدة التي لن ينجح في استخدام قوته الخاصة إلا بعد
 يحطمها، فإنها تربعت أرضاً وأمرته بالجلوس أمامها، وقد حرصت على -
 تجعل بينهما مسافة سبعة أمتار:

- اجلس هناك.

جلس حيث طلب منه ثم مدت تاج يدها إلى قفص كبير مغطاً بستر
 بيضاء، كان الطفل في البداية يحسبه حائطاً من كبر حجمه لذلك فإنه لم يبت
 إلى وجوده إلا في هذه اللحظة، قالت له قبل أن تكشف الغطاء عما داخل
 القفص:

- القوة تنبع من القلب يا صغيري لذلك استحق الأسد أن يكون ملكاً لهذه
 - ملكاً للغابة؟! -

- إنه لا يخاف شيئاً يذهب نحو الموت كما لو أنه ذاهب لترمة. يجب
 عليك أن تهزم خوفك إن كنت تريد أن تصبح حراً - ثم أضافت: يجب عليك

ن لا تدع الخوف يأسرك فأنت لم تأتي إلى هذه الحياة لتكون عبداً!!
حرك رأسه دليلاً على الفهم والطاعة
- جيد..

قالت تاج ذلك ثم رفعت الستار الأبيض عن القفص فشاهد أفعى سوداء
طويلة ضخمة من فصيلة كوبرا البجن.. سألت:

- أتعلم ما الذي قد تفعله هذه الأفعى بك لو أنها هجمت عليك؟! كان
الخوف مسيطراً عليه للحد الذي جعله لا يستطيع أن ينطق.

- سوف تنفث سمها عليك فتقوم بشل حركتك نهائياً لتجد نفسك بعد
قليل في بطنها تعاني من الشلل والضيقة ونقص الهواء، بالإضافة للجروح
القائلة التي ستخلفها أنيابها الحادة على جسدك كان منظر الأفعى السوداء
مرعباً للغاية لها رأس مسطح مثل صفيحة درع إغريقية وعينان باردتان يشع
منهما بريق الموت، ولسان نحيل متشعب أسود اللون تقوم بإخراجه من وقت
لآخر بينما تصدر فحيحاً مرعباً، مضغ الطفل ريقاً من الخوف ثم قال:

- لا تدعيها تخرج من قفصها أرجوك!!

وكما لو أنها لم تسمع ذلك الرجاء مدت تاج يدها نحو باب القفص

- لحظة.. ماذا ستفعلين؟! - قاطعها الطفل صارخاً.

- لا شيء - قالت ببرود - فقط سأسمح لها بالخروج

- ولكنها خطيرة!!

- اطمئن الأقاعي تسير خلف حدسها وتتغذى على الأشياء التي تشعر

بالخوف - ثم أضافت: لذلك لا تخف أنت.. وأعدك بأن لا تقوم بأذيتك!!

- ولكن أنا خائف!!

- استعد إذا لأنك ستكون وجبتها اللذيذة!!

فتحت باب القفص وما أن فعلت ذلك حتى خرجت الأفعى تزحف على
بطنها تلمس طريقها باتجاهه مستعينة بلسانها الأسود الطويل المتشعب والذي
يخرج ويدخل باستمرار من عظمتها اللسانية.. قرأت تاج في عينيه محاولة
للهرب فصاحت عليه تحذره:

- إياك أن تفعل..

وبعد لحظات كان في استطاعته أن يشعر بحرارة لسانها السام وهي تنفس به جسده مثل عجوز عمياء تتلمس الأشياء بيدها، طرأت في رأسه فكرة الهروب مرة أخرى ولكن جاءه التحذير الثاني:

- لا تتحرك - ثم أردفت: هذا إذا كنت لا تريد أن ينتهي بك الحال في بطنها!! لماذا تفعلين هذا بي؟ - قال بصوت باك - أنا لم أفعل لك شيئاً سيئاً!! وبدلاً من أن تحاول تهدئته وبعث الطمأنينة في قلبه حتى ينجح في هزيمة الخوف سألته:

- هل تعرف ما الذي ستفعله بك، بعد أن تقوم بالتهاملك؟

لم تدع له فرصة التفكير بالإجابة وقالت: ستأخذك إلى أقرب جذع شجرة متين لتقوم بالالتفاف عليه وأنت في بطنها، حتى تحطم جسدك عظمة عظمة وذلك لكي يسهل عليها هضمك - تاج أنا أشعر بالخس...

- لا تفكر بقولها حتى - قاطعته - كن قوياً أيها الأحمق لا مكان للضعفاء في هذا العالم المتوحش، مِت الآن ولن يذكرك أحد.. كن شجاعاً وسيرري الجميع قصتك!!

لم يكن يعرف ما الذي يجب عليه أن يفعله ولكن ربما وقوفه وجهاً لوجه أمام الموت، كان الشيء الذي جعله يحاول فعل ما تقوله تاج، هو لا يريد أن يموت الآن إنه ممتلئ بالحياة، لذلك بدأ عقله يفكر بهذه الطريقة:

«الخوف يعني: أن تقوم تلك الأفعى بالقضاء علي.. عدم الخوف يعني: النجاة»

أبقى أعضائه ساكنة أغمض عينيه وغاص عميقاً داخل نفسه مثل غواص يفتش عن صندوق مفقود في أحد قيعان البحار البعيدة.. وبينما كان منهمكاً بالتفتيش عن الخوف بداخله إذ لمح شخصاً بشعاً له وجه ضخيم تغطيه البثور الكبيرة يصنع ابتسامة تكشف أسناناً صفراء متسوسة.. وقف الطفل أمامه وقال:

- أنت الخوف أليس كذلك؟!

- إياك أن تفعل.

وبعد لحظات كان في استطاعته أن يشعر حراره لسانها السام وهي تلمس به جسده مثل عجور عمياء تلمس الأشياء بيدها، فزأت في رأسه فكرة الهروب مرة أخرى ولكن جاءه التحذير الثاني:

لا تتحرك - ثم أردفت: هذا إذا كنت لا تريد أن يسهي بك الحال في بطنها!! لماذا تفعلين هذا بي؟ قال بصوت باك - أنا لم أفعل لك شيئاً سيئاً!! وبدلاً من أن تحاول تهدئته وبعث الطمأنينة في قلبه حتى ينجع في مربية الخوف سألته:

- هل تعرف ما الذي ستفعله بك، بعد أن تقوم بالتهامك؟

لم تدع له فرصة التفكير بالإجابة وقالت: ستأخذك إلى أقرب جذع شجرة متين لتقوم بالالتفاف عليه وأنت في بطنها، حتى تحطم جسدك عظمة عظمة وذلك لكي يسهل عليها هضمك

- تاج أنا أشعر بالخـ...

- لا تفكر بقولها حتى - قاطعته - كن قوياً أيها الأحمق لا مكان للضعفاء. في هذا العالم المتوحش، مُت الآن ولن يذكرك أحد.. كن شجاعاً وسيروي الجميع قصتك!!

لم يكن يعرف ما الذي يجب عليه أن يفعله ولكن ربما وقوفه وجهاً لوجه أمام الموت، كان الشيء الذي جعله يحاول فعل ما تقوله تاج، هو لا يريد أن يموت الآن إنه ممتلئ بالحياة، لذلك بدأ عقله يفكر بهذه الطريقة:

«الخوف يعني: أن تقوم تلك الأفعى بالقضاء علي.. عدم الخوف يعني:

النجاة»

أبقى أعضائه ساكنة أغمض عينيه وغاص عميقاً داخل نفسه مثل غواص يفتش عن صندوق مفقود في أحد قيعان البحار البعيدة.. وبينما كان منهمكاً بالتفتيش عن الخوف بداخله إذ لمح شخصاً بشعاً له وجه ضخم تغطيه البثور الكبيرة يصنع ابتسامة تكشف أسناناً صفراء متسوسة.. وقف الطفل أمامه وقال - أنت الخوف أليس كذلك؟!

- ما الذي تريده ١٩ - قال الخوف - بلى أنا هو!!

- أريدك أن ترحل من هنا

- اسمع أيها الطفل أنا لا أستطيع أن أعصي لك أمرًا - قال الخوف

ثم أضاف: فأنت في آخر المطاف سيد مشاعرك وتستطيع أن تأمرن فأطيع أمرك ولكن دعني أخبرك بشيء ما قبل أن أرحل، هذه الأفعى السوداء التي أمامك ستمزقك بأنيابها الطويلة قطعة قطعة انظر إلى عينيها وإلى الطريقة التي تحديق فيها بك، إنها جائعة وأنت وليمة سهلة لها!!

انتصر الخوف عليه وكاد الطفل أن يرفع رايته البيضاء مستسلمًا، ولكن في اللحظة الأخيرة جاء الصوت من الخارج:

- لا تستمع إليه - قالت تاج - لا يوجد شيء يستحق أن نخاف من أجله هذه الحياة لا تغري إلا الجبناء!!

بدا أن كلمات تاج أتت في التوقيت الصحيح الأمر الذي دفعه ليقول:

- سأفضل الموت بشجاعة إن كان لا بد لي من الموت، ارحل أيها الخوف لا مكان لك هنا!!
- هه، كما تشاء!!

هذا ما قاله الخوف باستخفاف قبل أن يستدير ويغادر.

- هيه أنتِ - صاح الطفل عليه - خذ حقائبك معك فليست لك عودة إلى هنا مرة أخرى..

- لا تكن مغرورًا - قال الخوف ببرود ومن غير أن يلتفت - ستقع في الحب يومًا وحينها سأعود إليك..

طوقت كوبرا الجن جسده وكان في استطاعته أن يشعر بعضلاتها الصلبة وبخشونة الحراشف الدقيقة في جلدها، وهي تحتك بجسده الهزيل قربت فمها من عند أذنه ثم أطلقت فحيحًا منخفضًا كما لو أنها في تلك اللحظة كانت تقول:

- قل مرحبًا للموت أيها الصغير!!

لقد كان بين أحضان الموت ورغم ذلك إلا أنه لم يشعر بالخوف - تعلم

تصبط نفسك قالت تاج كل الأخطار سمصني إذا ما كان الصبر منك
استمرت كوبرا الأفعى تلف نفسها حول جسده ساعة من الزمن، كذا
تأخذ غفوتها هناك وخلال ذلك الوقت كان الطفل قد أبدى انصباطاً عالياً في
التركيز وهدوء الأعصاب والحفاظ على مشاعره، وحين نجح في تدريبه الأول
قالت له تاج:

- اطلب منها أن تحرر جسدك الآن!!

- أيتها الأفعى - قال - حرري جسدي

- شرط أن تعيدني إلى الغابة - قالت.

- هل تسكنين هناك؟!

- نعم وأنا حارسة الغابة المظلمة - ثم أضافت: واسمي تارا

عندما قالت كوبرا الأفعى تلك بأن اسمها تارا، أحس الطفل بأنه قد سمع
ذلك الاسم من قبل ولكنه عندما فتش في أدراج ذاكرته، شعر بالألم في رأسه
فأوقف عملية التذكر وقال متناسياً الأمر:

- تحرسينها من ماذا؟!

- من المتطفلين فهذه الرقعة من الأرض لا يسمح لبني البشر بالدخول إليها
- قالت وهي تحرر جسده، ثم تابعت موضحة: إنها منطقة خاصة كانت
تسكنها قديماً عائلة الأباطرة، وظل محرماً دخول البشر إليها حتى بعد رحيلهم.
- الأباطرة؟! - تساءل وكأنه أيضاً سمع باسم تلك العائلة من قبل ولكنه لا
يتذكر.

- إنها العائلة التي كانت تحكم مملكة أبايل قديماً - قالت تارا.

- وما الذي حدث لهم؟!

- زال حكمهم

لم تكن تاج تريد أن يعرف أكثر فقاطعت حديثهما:

- يستحسن أن تسرع أيها الولد في إخراج تارا من القلعة كما وعدتها!
قال معترضاً:

- ولكنني أريد أن أعرف كيف زال حكمهم!!

- سوف أخبرك لاحقًا

- وقت النوم!؟ - سأل.

- أخبرتك أكثر من مرة بأنك كبرت على قصص النوم!!
-- ولكنني أحبها!!

- افعل كما أمرتك وخذ تارا إلى الغابة

فتح الطفل باب الغرفة فسقط إكليل الذي كان يجلس متكئًا على الباب
في انتظار أن يفتحوا له.. حمله من على الأرض وأجلسه فوق كتفه ثم التفت
نحو تارا وقال قبل أن يهرول مبتعدًا:

- اتبعيني!!

- شكرًا لأنك وافقت مشاركتي تدريبه اليوم، لم أكن أعتقد أنك...

قاطعتها بحزم:

- لماذا تقومين بتدريب الصغير يا تاج ما الذي تخططين له!؟

- أريده أن يصبح أقوى - أجابت باختصار.

تارا تعرف أنها لا تقول الحقيقة قالت:

- قد يكون في مقدورك فعل أشياء كثيرة ولكن الكذب علي ليس واحدًا

من تلك الأشياء.

- أنا لا أكذب يا تارا

- ربما لا تكذبين ولكنك أيضًا لا تقولين الحقيقة كاملة!!

أخذت تاج نفسًا عميقًا إنها تعرف بأنها لا تستطيع الكذب عليها:

- حسنًا معك حق هناك سبب آخر ولكنني أرغب في الاحتفاظ به لنفسي

- ثم أضفت بتحد: هل لديك اعتراض على ذلك!؟

زحفت تارا مغادرة وهي تقول:

- لا ولكن تذكرني أنني سأكون دائمًا هناك، وأني لن أسمع لك بأذيته.

في إحدى الساحات الشاسعة للغابة المظلمة وأمام صخرة كبيرة، كانت تنتصب هناك قالت تاج وهي تصالب يديها وتحادث حفيدها:
- سوف تستطيع فعلها بالتأكيد!!

- ولكن ليست هناك فتحة في تلك الصخرة لكي أستطيع العبور من خلالها للجهة الأخرى!!

- أنت لست في حاجة لوجود فتحة لكي تستطيع العبور

- ولكن كيف؟! - افعل كما أخبرتك وكفاك تذمرًا

هذا ما دار بينهما وهي تحاول تعليمه استخدام مهارة العبور «النفاذ من خلال الأجسام الصلبة».. غير أنه لم يكن واثقًا من قدرته على استخدام تلك المهارة ورغم ذلك إلا أنه سوف ينفذ ما هو مطلوب منه..

تراجع عشر خطوات إلى الوراء ثم راح يركض باتجاه الصخرة بكل سرعته وبدل العبور من خلالها للجهة الأخرى، اصطدم بها ووقع أرضًا.. تسبب ذلك الاصطدام بفتح جرح عميق في منتصف جبينه تسرب من خلاله الدم إلى عينيه وأنفه، التفت نحوها وقال بشيء من العتاب:

- ألم أقل لك بأنني لن أستطيع؟! -

ركض إكليل نحوه ليطمئن عليه وما أن شاهد الجرح حتى صاح بصوته الناعم.. قال الطفل ليطمئنه: لا تقلق، أنا بخير

سدت تاج بيدها فتحة الجرح ومسحت بيدها الأخرى آثار الدم من على وجهه، نظرت إلى عينيه البندقيتي اللون بصرامة كما لو أنها بنظرتها تلك كانت

تعبته على اصطدامه بالصخرة.. سألت:

- من أنت؟

- الطفل - أجاب ببراعة.

- لم أقصد اسمك أقصد من تكون!!

رغم بساطة السؤال إلا أنه لم يعرف بماذا يجيب.. قالت تاج:

- إذا كنت فعلاً تريد النجاح في تحقيق أهدافك يجب عليك أولاً أن تعرف نفسك جيداً.. لهذا دعني أسألك مرة أخرى، من أنت؟
فكر قليلاً وعندما فشل في التوصل للإجابة قال: لا أعرف.

- آآ - قالت تاج ببطء وهي تشير بيدها نحو نفسها - برآ كآ داا برآ ثم أعادتها مرة أخرى حتى تعلمه طريقة نطقها:

- آآ برآ.. كآ داا برآ، وتعني أنا الذي يصنع ما يقول حرك رأسه دليلاً على

الفهم والطاعة

- والآن أخبرني من أنت؟! - أعادت تاج سؤالها عليه.

- آآ - قال وهو يشير بيده نحو نفسه مقلداً - برآ كا داا برآ..

- هل تستطيع اختراق تلك الصخرة؟! - سألت.

نعم، أستطيع - أجاب بثقة.

- إذا - صاحت وهي تصفعه على مؤخرته - اذهب واصنع ما تقول

متناسياً الألم الحارق والذي يسببه له الجرح المفتوح في جبينه، تراجع عدة خطوات إلى الخلف ثم وقبل أن ينطلق لتحقيق هدفه أمامه فاردًا جناحيه راسماً بهما علامة قف، كما لو أنه يريد منع سيده من أذية نفسه:

- إن كنت تؤمن بي فابتعد - صاح عليه.

رغم عدم ثقة إكليل التامة به إلا أنه اخفض جناحيه وابتعد عن الطريق..
نظر نحو الصخرة الكبيرة بإصرار وقبل أن يركض باتجاهها قالت له تاج:
- تنفس عبر فتحتي أنفك اشعر بالهواء وهو يغذي داخلك وعندما تشعر بأنك مستعد انطلق!!

تراجع خطوات إضافية للخلف أغمض عينيه أخذ نفساً عميقاً عبر فتحتي

أنفه وأحس بالأكسجين وهو يجري عبر قصبته الهوائية مستقرًا في رنتيه مقلدًا بعد ذلك كل خلايا جسده.. وعندما شعر بأنه مستعد فتح عينيه وقد اصطبلت عينه اليسرى باللون الأحمر القاتم، ثم سمح لقدميه بأن تدفعانه نحو الصخرة أما إكليل فإنه أشاح بنظره نحو الجهة الأخرى، إنه لا يرغب في أن يكون شاهدًا على تحطم رأس سيده، بينما حبست تاج أنفاسها وهي تراقب انطلاق حفيدها نحو الصخرة، فرغم ثقتها به وتحفيزها المتواصل له، إلا أنها لم تكن متيقنة تمامًا من أنه سوف يكون قادرًا على استخدام مهارة العبور خاصة بهذه السرعة!!

وعندما جاءت اللحظة التي كان من المفترض أن يصطدم بها في الصخرة ويسقط أرضًا كما حدث معه في المرة الماضية، استطاع أن يخترقها ويعبر من خلالها للجهة الأخرى..

عاد إكليل لينظر باتجاه الصخرة حتى يرى ما الذي حدث ولكن عندما لم يجد له أثرًا أطلق صوتًا ناعمًا يحمل نبرة استفهامية، كأنه يسألها عن المكان الذي ذهب إليه سيده..

فتحت تاج فمها لتخبره بالجواب ولكنها قبل أن تتكلم صاح الطفل بكل صوته وهو يكمل طريقه ركضًا بين الأشجار العالية المتشابكة للغابة الظلمة:

- آآ برآ كآ دآ آآ برآ، أنا الذي يصنع ما يقول!!

نعلم خلال ثلاث سنوات التي قضاها هو و. كليل عند جدته الكثير من
 أشياء مهمة، وكان في استطاعته تعلم المزيد لو لم يطرق ذلك الشخص
 بوبه القلعة في مساء ذلك اليوم.. حدث هذا عندما كانت تاج تحاول القيام
 بتعليمه، كيفية التأثير في الأشياء المادية عن بعد ومن غير الاحتكاك المباشر
 بها.. الأمر الذي كان سيضاعف من قوته كثيرًا لو أنه استطاع إتقان هذه المهارة
 بشكل كامل.. أحضرت له شمعة مطفأة جعلتها بعيدة عنه بحيث لا تستطيع
 يديه الوصول إليها ثم قالت:

- أشعل النار في فتيلها

نظر بغرابة نحو فتيل الشمعة المطفأة وقال مستسلمًا: لا أستطيع

- توقف عن القول بأنك لا تستطيع.. قل بأنك لا تعرف

- ما الفرق؟!

- عندما تقول بأنك لا تستطيع فهذا يعني اعتراف بالعجز، ولكن عدم

تقول لا أعرف فهذا يعني أنك تحتاج إلى القليل من العلم حتى تحقق هدفك

- ثم أضافت بنبرة قاسية: يجب عليك أن تراقب كلماتك أيها الولد إنها من

نحو مصيرك!!

- حسنًا أنا لا أعرف وأريد أن أتعلم!!

- كل شيء تفكر به قابل لأن يتحقق.. فعقلك لا يستطيع التفكير بالأشياء

مستحيلة.. كل ما ينقصك فقط هو الإيمان بنفسك

- الإيمان بنفسك - قال متسائلًا؟!

كل ما ينقصك هو الإيمان بنفسك وسترى كيف يحمي لك معان
من أجل أن يحقق لك ما تريد.

حرك رأسه دليلًا على الفهم والطاعة.

- والآن حتى تشعل فتيل الشمعة يجب عليك أن تستعين بخيالك

- بخيالي - قال متعجبًا من ذلك الكلام - كيف!؟

الأهداف تولد أولًا في المخيلة ثم تتحقق في الواقع..

- لم أفهم!! - حسنا دعنا نسر خطوة خطوة - ثم أضافت بعسر.. لا

تريده!؟

أشار نحو الأمام بإصبعه وقال: أن أشعل فتيل تلك الشمعة

- الأمر بسيط تخيله في رأسك يشتعل وسيحدث ذلك فعلاً

- هذا كل ما في الأمر!؟

أومأت تاج له برأسها..

تخيل الطفل أن فتيل الشمعة يشتعل ولكن لم يحدث شيء في الواقع

لقد فعلت كما قلت لي ولم يشتعل الفتيل - أعلن استسلامه.

ضربته على رأسه بقوة وصاحت عليه:

- هل كنت تعتقد أن الأمر بهذه البساطة!؟

وهو يمسك رأسه بيديه من شدة ألم الضربة ويقول:

- لماذا ضربتني!؟

- عليك أن تكون أكثر جدية وأنت تتخيل الأشياء إذا كنت تريد

تتحقق فعلاً

- لماذا تصرخين!؟

- لأنك أحمق - قالت بصوت منخفض.

- لقد فعلت كما طلبت!!

- لقد كانت خيالاتك سخيفة - ثم أضافت: يجب أن تشاهد في حيات

خيوط الدخان المخيف وهو يتصاعد من الفتيل، وتشاهد الضوء المترافص

تبعه إضاءة الشمعة، يجب عليك أن تسمع الصوت الصامت للدار وهي

وأن يستنشق بأنفك رائحة الشمع الذائب، هل مهمت؟

أوما الحفيد برأسه ثم راح يتخيل فتيل الشمعة يشعل، ونحن نطرب رغبة
التي أخبرته بها الجدة.. فاستطاع مشاهدة خيط الدخان الخفيف المتصاعد من
الفتيل والضوء الناعس المتراقص المنبعث من الشمعة، واستطاع أن يستنشق
رائحة الشمع الذائب.. وفي المقابل كانت تاج وإكليل يراقبان عن كثب لرأس
إكليل بصوت منخفض لكي لا تقطع تركيز حفيدها. ولكن وقبل أن يتمكن
من إشعال الفتيل كان هناك شيء قد حدث قطع عليه تركيزه وذلك عندما
سمع أصوات طرق على بوابة القلعة:

- يبدو أن هناك من يطرق الباب - قال.

شعرت تاج بان ثمة أمراً سيئاً على وشك الوقوع:

سأرى من الطارق - ثم أضافت: وأنت واصل تدريبك!!

عندما فتحت بوابة القلعة رأت أمامها الشخص الذي كانت تخاف قدومه.

لقد جاء بحر!!

- هل أستطيع أن أفهم ما الذي يفعله ابني عند امرأة مثلك؟!

- لقد اعتنيت به في الوقت الذي تخلى عنه الجميع بمن فيهم أنت!!

- لم أتخلى عنه لقد ذهبت لمطاردة من قتلوا زوجتي!!

- وأين كنت في تلك الأيام التي كانت زوجتك فيها تموت في اليوم أنف

مرة بسبب التفكير بك وبغيابك عنها؟!

أصابك بكلماتها تلك جرحاً عميقاً في قلبه مما دفعه لأن يواجه صعوبة

شديدة في ضبط أعصابه:

- لم آتي لأشرح لك أسباباً لا تعنيك، جئت لآخذ ابني وأذهب

- ومن سيعتني به؟.. أنت؟!

- أظن أن هذا ليس من شأنك يا ذات الطائر الأحمر!!

- لن يخرج الولد من هنا قبل أن تخبرني

- أريد أن أعرف لماذا تبدي جنية قدرة مثلك اهتماماً بولدي؟!

رف ساك : سم ريده ان ييمى داحس فمك - قالت محذرة.
تجاهلاً التهديد:

- هل سنعطي إياه أم آخذ باستخدام القوة؟

بهذه يدل على ثقة عالية بالنفس ردت عليه:

لن يخرج من هنا قبل أن تخبرني عن الشخص الذي سيعتني به.

صحيح - بحر كان فارساً لا يشق له غبار ولكن رغم قوته إلا أنه يجهل
ساماً ما الذي قد تفعله به تلك الجنية. لو أنها قررت استخدام قوتها ضده، لهذا
رد عليها قائلاً:

- ومن سيقوم بمعني؟ أنت؟!

تجاهلت تاج تلك الاستهانة الواضحة في نبرة صوته وقالت:

- أجب عن سؤالي يا بحر من سيقوم بالاعتناء بالولد؟!

- ستقوم أيار بالاعتناء به..

- ستدع تلك المرأة المعوقة تعتني بحفـ... - كادت تقول بحفـ

ولكنها تداركت نفسها بآخر لحظة وقالت: بالولد؟!

- هذا ليس من شأنك!!

أخذت تاج نفساً عميقاً واستطاعت بعد جهد كبير القيام بضبط أعصابها،
إنها تعلم مدى العناد الذي يتمتع به بحر وبأنها إن كانت تريد الاحتفاظ
بحفيدها فإنه يجب عليها أن تكون أكثر لينا في هذا الموقف:

- أعلم بأن فقدانك لزوجتك لم يكن بالأمر الهين - ثم أضافت بنبرة أكثر
لطفاً: ولكن هذا الولد يا بحر لقد أصبح في الثامنة عشرة من عمره وهو يستحق
الكثير من الاهتمام والرعاية، دعه يبقى هنا وأعدك بأنني سأقوم برعايته وتعليمه
حتى يكبر أكثر

- جنية مثلك ما الذي ستقوم بتعليمه لابني؟!

قالت تاج وهي تفقد أعصابها:

- وأيار تلك أليست ساحرة؟!

- بلى ولكنني أثق بها أما أنت فأنا لا أعرف عنك شيئاً!!

اعذك بأنني سأعتني به وتستطيع القدوم في أي وقت لرؤيته
اسم لا أقبل وعودًا من غرباء

حسنًا وربما تكون محمًا في عدم قبولك وعدًا من شخص عربي
وامامت ولكن أخبرني على الأقل هل ستكون أنت معه؟
لا قال بحر: فانا قد عدت للعمل مع منظمة الجائون مرة أخرى اتسعت
عين تاج عندما سمعت ذلك الخبر وقالت غير مصدقة:
- بعد أن قتلوا زوجتك؟

لم يحب وكأنه لم يكن يريد أن يشرح أسبابًا يرى أنها لا تعني أحدًا غيره
قالت تاج غاضبة:

- قلت لي قبل قليل بأنك ذهبت لمطاردة الذين قتلوا جومانا كنت أعتقد
أنك ذهبت لتثار لها، وليس لتجدد ولاءك لهم ثم رفعت صوتها في وجهه
وهي تقول: هل حدث لرأسك شيء يا بحر؟

وبسرة حزينة كما لو أنه يعترف بأخطائه أمام بابا الكنيسة:

لقد قتلوها بسبب تهوري كان يجب علي أن أصغي لكلام صديقي
أيوب عندما نصحني بأن لا أزور عائلتي، ولكنني أحقق لم أستمع لنصيحته
ومن أجل ذلك قتلوها!!

- وهل وعدوك بأنهم سيعيدونها للحياة إن عدت للعمل معهم؟

بل قالوا بأنهم سيدعون ابني يعيش

- وما هي شروطهم هذه المرة؟

- أن أترك الولد عند أيار تهتم به وأعود للعمل معهم

- تقصد ليكون تحت أعينهم فيهددوك به عند الحاجة

- المهم هو أن يكون بخير

- هل أنت مقتنع بهذا الكلام، هل وافقك صديقك أيوب على ذلك؟

- لا أعرف عنه شيئًا

- لماذا أين هو؟

قال بحر وهو يتلع رغبة في البكاء:

إن كان قد تمكن من النجاة فأظهروه عند قبائل الأشاوس
- ما الذي حدث ألم تكن معه؟

بل كنت ضده - قال بندم ثم أضاف يروي القصة: بعد أن قتلوا جوبه
اتجهت أنا وأيوب غرباً نحو سلسلة الجبال المحرمة كنا نريد طلب العون من
الأميرة آشاس أميرة قبائل الأشاوس لكي تساعدنا في حرب الثأر، ولكن
مبعوثي ناب الفيل اعترضوا طريقنا قبل أن نصل هناك
- ماذا كانوا يريدون؟

- أخبروني بأن ناب الفيل يتوعد بقتل ابني إن قمت بأي حركة ضده سرا
دخل أيوب في الأمر - قالت تاج - ما الذي فعلته يا بحر؟
- بعد أن وافقت على العودة معهم كان أول أمر ألتقاه هو قتل أيوب
- وهل وافقت؟

لم يجب فكررت تاج بتفاد صبر:

- هل وافقت؟

- لم يكن لدي خيار آخر - ثم أضاف: حاولت قتله ولكنه هرب فطارده
مبعوثو ناب الفيل وحين عادوا قالوا بأنهم قتلوه.

صمتت تاج من الصدمة بينما تابع بنبرة صوت يائسة تشي بعجزه:

- لا أحد يستطيع النجاة من بطش ناب الفيل، حتى أنت يا ذات الطائر
الأحمر لا تستطيعين الوقوف في وجهه إنه لا يغيب عن علمه شيء حتى إنني
بدأت أقتنع فعلاً بأنه الرب كما يدعي، فهو قوي لا يستطيع أحد التغلب عليه
ولديه في كل مكان جواسيس ينقلون إليه الأخبار، ولو أنني فكرت مجرد
التفكير فقط بتكوين قوة ضده فسيعرف بذلك ويأمر بقتل ابني ولن يستطيع
أحد أن يمنعه حينها لذلك كان يجب علي أن أوافق!!

لم تعلق تاج ولكنها شتمته بنظرتها.. قال:

- إنه آخر شيء تبقى لي من زوجتي وأنا لا أريد لشيء أن يمسه بمكره
لذلك وافقت على العودة معهم وهذه المرة لن أخالف الاتفاق سأطمئن فقط
بأنه أصبح عند أيار وأعود إليهم ولن أرجع لرؤية ابني مهما وسوس لي الحنين

- تم نظر نحو السماء وهتف: هل تسمع يا ناب الفيل، لن أخالف هذه المرة الاتفاق أعدك!!

أمسكته من تلايب ثيابه ثم قربته إليها حتى كاد أنفها يلامس أنفه: -
انخفض صوتك أيها الأحمق أنت تقف أمام قلعة جبار الأباطرة ولن يتجرأ ناب
فيلك المخنث هذا مجرد التفكير بالاقتراب من هنا!!

- ماتت جوماننا تلك التي من أجلها كنت أتنفس - قال بنبرة صوت تشي
بعض جرحه - وأظن أنني خسرت صديقي أيوب ولم يتبقى لي أحد عزيز غير
هذا الولد، أرجوك دعيني أحافظ عليه بالطريقة التي أراها مناسبة أرجوك يا
ذات الطائر الأحمر!!

مضت بضع لحظات أخرى قبل أن تقوم تاج بإفلات بحر من قبضتها،
والعودة لداخل القلعة..

- إلى أين ستذهبين؟!

- سأحضر لك الولد..

ذهبت إلى حيث الغرفة التي يجلس فيها حفيدها برفقة إكليل ورغم أنها
شاهدت فتيل الشمعة يشتعل، إلا أنها لم تكن مسرورة كثيراً بنجاحه في
اكتساب تلك المهارة الجديدة.. نظرت مباشرة إليه وكان من الصعب عليها أن
نخبره بأنه سيكون مضطراً للرحيل ولكن لم يكن أمامها خيار آخر:

- والدك هنا

- والدي؟!

نعم وقد جاء ليأخذك

- يأخذني؟!

- نعم إلى امرأة ستقوم بالاعتناء بك..

- ولكنتي أريد البقاء مع - قال وهو يتمسك بها.

- أرجوك لا تجعل هذا الوداع يكون صعباً - قالت تاج بحزن، وهي تبعده
عنها - اسمع الكلام واذهب معه

- وأنت؟!

- لا تقلق سأكون بخير ثم أضافت: وسأتي لزيارتك من وقت لآخر،
اتفقنا؟!

عندما قالت «اتفقنا» ضرب قلبه بقوة وشعر بإحساس لم يستطع في تلك اللحظة تفسيره، لم تكن تلك الكلمة غريبة عليه لقد كان يسمعها دائماً ولكنه الآن وبطريقة غامضة لا يستطيع أن يتذكر..

- ما بك - سألت - لماذا أصبح وجهك أصفرًا هكذا؟!

تجاهل سؤالها وقال بتردد: اتفقنا!!

سار خلفها وفوق كتفه يجلس فرخ طائر العنقاء، والذي بدا هادئًا غير مبالي بالأحداث التي تدور من حوله.. لم يبدي أي ردة فعل عندما شاهد والده، وربما يكون ذلك بسبب ذاكرته المعطلة إنه يقف الآن أمام رجل غريب بالنسبة إليه لم يسبق له في حياته أن رآه قبل هذه المرة..

قال بحر وهو يتفادى النظر لعيني ابنه واللذان تشبهان عيني جوماننا:

- هيا سوف نذهب لمكان آخر..

التفت نحو تاج إنه لا يعرف ماذا يفعل

- اذهب معه - همست وهي تدفعه من كتفه - ليس هنالك ما يخيف من رأسه موافقًا وقبل أن يتعد قال بحر مستغربًا كما لو أنه للتو ينتبه للطائر: ما نوع هذا الطائر؟!

- اسمه إكليل - قال الطفل - وهو الذي س...

كاد يخبره بكل شيء، ولكن قبل أن يفعل أوقفته تاج مستخدمة مهارة التخاطر خاصتها وقالت له من غير أن يسمع بحر شيئًا:

«لا تكمل.. توقف.. يجب أن لا يعرف أبوك شيئًا عن هذا الأمر.. صمت ولم يكمل فقال والده: أكمل وهو ماذا؟!

ثم ولأنه واصل الحفاظ على صمته ولم يتكلم فإن والده لم يشعر بالاطمئنان خصوصًا وأن ذلك الطائر البرتقالي اللون لم يكن يشبه أي نوع من أنواع الطيور التي كان يعرفها قال حاسمًا الأمر:

- نحن لن تأخذ هذا الطائر معنا!!

نحدث مع جدته مستخدمًا مهارة التخاطر:

«ماذا أفعل يا تاج؟!»

ويجب عليك أن تجد طريقة تأخذ فيها إكليل معك»

التفت نحو والده وقال:

- أريد الاحتفاظ بهذا الطائر - صمت قليلًا ثم تابع كما لو أن غريزته

أخبرته بأن يستخدم هذه الحيلة: أرجوك يا أبي!!

نظر بحر نحو الطائر بشيء من الشك هو ليس مرتاحًا للأمر، ولكنه في

الأخير كان تحت تأثير كلمة «أبي» إنها المرة الأولى التي يطلب فيها ابنه شيئًا

منه، والمرة الأولى أيضًا التي يتأديه فيها بتلك الكلمة لهذا قال بعد تردد:

- لا بأس تستطيع الاحتفاظ به..

غادر ثلاثتهم المكان بينما زمجرة تاج بصريير صوت منخفض خرج من

تحت أسنانها وهي تشتعل غضبًا:

- لقد حكمت على نفسك بالموت يا حكيم النحاس - ثم أضافت: ولكن

قبل أن أصفي حساباتي معك هناك من يجب على رؤيته أولًا..

كان من المفترض أن تقوم حارسة الغابة المظلمة بقتل بحر في اللحظة

التي وطئت فيها أقدامه أرض الغابة فهو كائن بشري في نهاية المطاف، ولكن

لأنها لم تفعل ذلك فإن تاج كانت تريد لقاءها من أجل التحقيق معها بشأن هذا

التقصير الذي لا يغتفر..

وقبل أن تذهب للتفتيش عنها سمعت حفيف جسد يزحف باتجاهها كان

قادمًا من بين الحشائش الكثيفة.. همست تارا وهي تقترب:

- أعلم بانك تريد رؤيتي لذلك قررت أن آتي إليك بنفسني

- لماذا لم تقومي بقتله عندما دخل حدود الغابة؟!

لم استطع

- لماذا؟

- من أجل روح جوماننا!!

نشأت كوبر الجن تلك مند صعرها مع جومانا في قلعة لا باطرة وعلى الرغم من اختلاف جنسهما، إلا أنهما لفرط تعلقهما ببعضهما ببعض عاش طوال حياتهما كما لو أنهما أختان ولم يحدث أبداً أن افترقا إلا عندما قررت جومانا الارتباط ببحر والزواج منه ورغم تعلق تارا الشديد بها إلا أنها احترمت قرارها وابتعدت عنها نهائياً..

كان الغضب الذي في تاج يجعلها تتمنى القيام بقتلها ولكن في الوقت نفسه تعلم بأن الدخول في معركة ضدها تلك لن يكون سهلاً فقد تلقت تارا تدريباتها على يد جبار نفسه الأمر الذي يجعلها غير قابلة للهزيمة بسهولة.. اختفت تاج من أمامها دون أن تفعل لها شيئاً واتجهت نحو مكان آخر..

**

كان الحكيم وقتها مجلس فوق كرسيه الأثير يقرأ في أحد الكتب القديمة على ضوء شمعة مرهقة.. فجأة سمع صوتاً من الفراغ يقول:

- ألم أقل لك بأن لا تخبر أحداً؟!

- يا للسموات هل هناك من يتكلم معي، أم أنني أتوهم؟!

- ألم أحذرك بالقتل لو أنك فتحت فمك يا حكيم النحاس؟!

- ذذذ.. ذات الطائر الأحمر؟!

ظهرت تاج أمامه فجأة وقد كان الانزعاج بادياً عليها وهي تحديق نحره بغضب.. راحت تتقدم باتجاهه وقد اصطبغت كلتا عينيها باللون الأسود وكان شعرها الطويل يتحرك من تلقاء نفسه، كما لو أنها في تلك اللحظة كانت تقف وجهاً لوجه ضد تيار هوائي شديد السرعة

- دعيني أشرح لك..

ظلت تقترب دون أن تعطيه فرصة للحديث فقال مدافعاً عن نفسه:

- لم يكن أمامي خيار كنت مضطراً لقد هددني بالقتل إن لم أخبره!

وعندما بات موته وشيكاً قرر الحكيم أن يستخدم آخر ورقة لديه الحياة - ثم أضاف برعب: الحياة هي أميبي لقد عقدت معك اتفاقاً ولا أنه أنك مستكثين وعدك لي

تألك - صرخت تاج لقد نجوت من الموت!!

ولكنها قبل أن تغادر من أمامه قالت له كلمات لم يفهم معناه ثم مسحت
بيدها على وجهه.. وعندها شعر الحكيم بأن كل شيء في جسده يتقلص ويأت
جسده يصغر شيئاً فشيئاً، حتى اختفى تماماً ولم يبق منه سوى ثيابه التي
سقطت أرضاً. ثم وبعد قليل من الوقت كان هناك فأر لديه لحية طويلة نسبياً
نشب لحية عترة فحل خرج من كم ثياب الحكيم وقف على قائمته الخلفيتين
ينظر إلى تاج لبعض الوقت ثم رح يركض بقدميه ويديه مبتعداً..

في غرفة صينة تصح ركنها بشباك العناكب وجد الصعل نفسه وحيداً
برفقة فرخ طائر العنقاء.. بعد أن تركه والده تحت رعاية الساحرة أيارود
للعمل مع منظمة الحاثوم.. ويسبب الوحدة أو ربما الحنين والشغاف كان طويلاً
الوقت ينمض عينيهِ، ويحاول التواصل مع جدته عن طريق مهارة التخاطر:
«أنا وإكليل نشعر بالحزن على فراقك ونفتقدك طوال الوقت هل تسمعني
يا تاج؟!»

ولأنه لم يكن يتلقى منها أي إشارة تدل على الاستجابة فإنه كان يكرر
عملية التخاطر تلك لأكثر من مرة، ولا يتوقف أخيراً إلا عندما ينام على نفسه
من فرط المحاولات والتعب.. ثم وفي محاولة أخرى للتواصل معها فإنه نجح
دات مرة لطريقة أخرى حيث قام بالتحدث مع عصفورة حطت على إبرة
النافذة الصغيرة للغرفة:

- أشها العصفورة سأعطيك شيئاً تأكلينه مقابل أن تذهبي للغاية المظلمة
وتجبري تاج بأسي أريد الحديث معها!!

غير أن تلك العصفورة كانت تنظر نحوه بغرابة من غير أن تفهم منه حراً
واحداً ثم طارت مبتعدة.. كان النشل الذي يحصل عليه من وراء تلك
لمحاولات يقصع في داخله الشعور بالوحدة والحزن لقد فقد نهائياً مهاراً
التي تعلمها من تاج وانطقات قوته!!

مضت أيام كثيرة وهو على تلك الحالة من البؤس والضعف قل
يستيقظ من نومه في منتصف إحدى الليالي الباردة، بسبب إكليل الذي

ينظر إلى نقطة محددة في ظلام الغرفة، ويزمجر بصوت مرتفع مثل كلب
حراسة يستشعر قدوم شخص غريب، قال بكسل:
لماذا توقظني في هذا الوقت المتأخر من الليل؟

لم يتوقف إكليل عن الزمجرة فعرف أنه كان يحاول إخباره بأن ثمة
شخصاً آخر معهما في الغرفة قال وهو يزيل اللحاف عن جسده:
- من هنا؟

لم أتوقع أن يستطيع إكليل اكتشافني وأنا متخفية - قالت تاج ثم تابعت
وهي تظهر نفسها: يبدو أن مهاراته بدأت تتطور بشكل جيد هتف وهو يعانقها:
كنت أعلم أنك ستأتين!!

صاح طائر العنقاء سعيداً وهو يحرك جناحيه وذيله عندما شاهد سيده
يحتضن تاج، وراح يحشر نفسه بالقوة بينها وبينه.. كان ضوء القمر الناعم
والذي يتسلل من خلال النافذة الصغيرة يسمح للجدة برؤية ملامح الحفيد
والطائر، واللذين كان التعب والإرهاق وسوء التغذية واضحاً عليهما:
- يبدو أن أيار تسيء معاملتكما أيها الصغيران؟!

بعض الشيء كما أن مذاق الطعام هنا سيئ وإكليل لم يأكل شيئاً طوال
الأيام الماضية!!

- عرفت أن هذا سيحدث - قالت وهي تمد لهما زنبيلًا مليئًا بالطعام.
كان منظرهما وهما يأكلان الطعام بكل تلك الشراهة يدل على أنهما قد
وصلا إلى آخر حدود الجوع، وشعرت تاج بينما تنظر إلى وجه حفيدها وهو
يأكل بأن هناك أمراً ما يشغل باله.. وهذا ما تحققت منه فعلاً بعد قليل فحين
فرغ من تناول طعامه، ومسح فمه بكف يده سألها قائلاً:

- هل أيار هذه أمي؟!

بانفعال أجابت:

- هذه المرأة المعوقة أمك؟! من قال لك ذلك؟!

- هذا هو التفسير الوحيد وإلا فلماذا يتركني أبي معها ويذهب؟!

- أخبرتك بأن أمك كانت جنية ألم أعلمك كيف تميز بين مخلوق النار

عن مخلوق الطين ١٩

- بلي

- إذا هل هذه المرأة المعوقة مخلوقة بارية ١٩

- لا أعلم!!

- ماذا تقصد بأنك لا تعلم ١٩

- أشعر بأنني ضعيف جدًا!!

- ماذا حدث.. أخبرني ١٩

شرح لها عن كل الأشياء التي يشعر بها وأخبرها بأنه لم يعد قادرًا على استخدام شيء من قوته التي علمته إياها، وحين أنهى سألت بشك:

- هل أنت واثق مما تقوله ١٩

- إنني أشعر كما لو أنني فقدت قوتي نهائيًا!!

- لا تكن سخيًا، لن تزول قوتك بعد أن تحركت في داخلك

وفي تلك اللحظة بالضبط وقبل أن تبدأ بتشخيص حالته وطرح الاحتمالات التي قد تجعل مخلوقًا هجينًا يفقد فجأة قوته، ويصبح غير قادر على استخدامها فتح أحدهم باب الغرفة من غير أن يستأذن:

- ما الذي يجري هنا - سألت أيار - مع من كنت تتحدث ١٩

نظر باتجاه المكان الذي كانت تاج تقف فيه ولكنه لم يجدها، فعرف أنها تمكنت من الاختفاء قبل أن تكتشف أيار أمرها وأدرك أنه مع قليل من الحيلة فقط سوف يستطيع تجاوز هذا المأزق بسلام قال:

لم أكن أتحدث مع أحد..

- لقد سمعتك بأذني وأنت تتحدث مع أحدهم - ثم أضافت وهي تشير

نحو إكليل ياصبها الطويل المحشور داخل خاتم نحاسي:

- هل عدت للحديث مع هذا الشيء أيها المعتوه ١٩

نظر إليها فرخ طائر العنقاء بغضب كان يريد أن يصرخ في وجهها أن

يهجم عليها انتقامًا للطريقة السيئة التي توجه فيها الكلام لهما، ولكنه تذكر أن سيده أمره بضبط النفس وعدم الاندفاع تجنبًا للوقوع في المشكلات فتجمل

رئاسة ولم يفهم بأي حركة..

لم تكن أيار تعرف أنه مهجين لذلك ربما قالت:

- إذا كنت قد عدت للحديث معه فأريد أن أخبرك بأن الشر لا يستطيعون التحدث مع الحيوانات - ثم أضافت بسخرية: وإذا كان شكلك في المرأة يوحي بأنك خنزير، فهذا لا يعني أنك حيوان حقيقي وتستطيع التواصل معهم.

كان يخشى من أن تقوم الساحرة بالنظر للأسفل وتلاحظ رنبيل الطعام الذي أحضرته تاج معها ونسيت أن تأخذه عندما ذهبت، لذلك فإنه قال بصوت خافت:

- حسا معك حق.. لن أعود للحديث معك!!

نظرت إلى عينيه بحدة وبدت كما لو أنها أرادت أن تواصل سخريتها ضده، ولكنها لن تفعل ليس لأنها أشفقت عليه ولكن ربما لأنها لم تجد لذة في إهانة شخص لا يتأثر بإهاناتها.. أغلقت الباب خلفها وغادرت وعندما تحقق من أنها ابتعدت بما فيه الكفاية فإنه همس في الهواء قائلاً:

- لقد ذهبت يا تاج أين أنت؟!

ولكنها لم تظهر..

لم يستطع معاودة النوم في تلك الليلة، والسبب هو بطنه الذي كان يصدر أصواتاً يخبره فيها بأنه يريد الذهاب سريعاً لغرفة الخلاء ليقضي حاجته.. حاول فتح باب الغرفة لكن أيار كانت قد أغلقته بالمزلاج من الخارج، قال بحادث كليل:

- سأحاول العبور من خلال الحائط!!

تراجع خطوتين إلى الوراء نظر نحو الحائط بتركيز عالٍ ثم راح يركض نحوه محاولاً العبور من خلاله.. ولكنه لم ينجح في العبور بل ارتطم بالحائط وسقط أرضاً في مكانه:

- لقد زالت قوتي - قال وهو يمسح خيط الدم النازل من عند رأسه.

مع مرور الوقت لم يتمكن من أن يمسك بطنه لمدة أطول فاتجه إلى أكثر

زوايا الغرفة حلوا من شبات العاكس، نزل نطلة إلى عدد
هناك .



في مساء اليوم الذي وحين جاء الموعد المعتاد ولدي كانت أيار تجلس
فيه الطعام السني المذاق لهما استطاعت بمجرد دخولها الغرفة أن تلفظ رائحة
كريمة حادة.. قالت وهي تبحث في أرجاء الغرفة.
- ما هذا - وأضافت بعد أن مدت أنفها: ما الذي فعلته؟!

آسف - همس بحجل - لم أتمكن من حبس بطني لمدة أطول!!
قامت بجره من عند أذنه نحو غرفة المحلاء صاحت وهي تشير إلى منصفه
ممتلئة بالرمل:

في المرة القادمة تعلم أن تقضي حاجتك هنا يا ابن عقربة الجن!!
كانت تلك المفردة التي قالتها الساحرة «ابن عقربة الجن» تذكره بشيء ما
لقد سمع تلك الكلمة من قبل إنه متأكد مثل ما هو متأكد الآن من أنه يقف
أمامها..

رفع بصره ونظر في وجهها وقد بدأت ذكركه في تلك اللحظة وشكر
ضبابي باستعادة الأحداث القديمة شيئاً فشيئاً، ولكن قبل أن يتذكر كل شيء
بوضوح قالت له بشراسة قاطعة على ذاكرته الطريق:

- لماذا تحرق في بهذه الطريقة؟!

- لل.. لا شيء، سأعود إلى غرفتي

حين عاد إلى غرفته وجد تاج في انتظاره وقد أنهت تنظيف زاوية الغرفة
من فضلاته، تمتعت بصوت خفيض:

- أغلق الباب خلفك وتعال.. لدي ما أقوله لك!!

صعد إكليل ليجلس فوق كتف سيده واقترب الاثنان منها، قالت وقد
اكتشفت السبب الذي جعله يفقد قوته ويصبح عاجزاً عن استخدامها تكتله
الأثان بهمس خافت حتى لا تعرف الساحرة بأمرهما:

- إنه الحزن يا صغيري!!

- نعم إنه نقطة ضعفك - ثم اصعدت تشرح نظريتها: تتفالك للعش ما د
نسب في جعلك تشعر بالحزن وهذا ما جعلك تفقد قوتك
وماذا في إمكاني أن أصنع؟
قالت ببساطة:

- نخلص من مشاعرك الحزينة تعد لك قوتك!!
- وكيف أتخلص منها؟
مدت يدها وأمسكت بكتفه:
- فكر بأولئك الذين يحبونك ويهتمون بك ربما يكون هذا مفيداً في طرد
أحزانك!!

- ولكن لا أحد يحبني - قال بيأس.
- أنا أحبك - قالت بلطف - وإكليل يحبك أيضاً
حرك إكليل جناحيه بينما كان لا يزال مستريحاً فوق كتفه
- أرايت؟ يقول لك بأنه يحبك!!
- وهل الحزن يجعلني أتوهم أشياء لم تحدث من قبل؟
لم تفهم فسألت:

- ماذا تقصد؟ - أشعر بأنني قد الفيت أيار هذه من قبل ولكنني لست

متأكد!!

- هل هذا فقط ما تشعر به - سألت بقلق - أم أن هناك أشياء أخرى؟
- هناك شيء آخر - أجاب بشروء - قبل عدة أيام حلمت بأن هناك
مجموعة من الذئاب، كانت تريد افتراسي في ليلة ممطرة، قفز نحوهم أكبرهم
ولكن شخصاً ما أنقذني منهم..

- هل تذكر اسم ذلك الشخص؟
- لا أذكر ولكنني أعتقد أنه قال لي شيئاً في الحلم
- ماذا قال لك؟

استغرق بعض الوقت ليسترجع تفاصيل الحلم:

ثم است شعاعاً بينها الفمعة ، صغيراً اعز محبة .. هذه ما قاله لير !!

حين سمعت .. مع ذلك عرفت .. أن مفعول شراب النسيان قد بدأ يروى من عقله ، وأنه لن يمضي عليه الكثير من الوقت حتى يستعيد ذاكرته .. جديد ويتذكر كل شيء ..

- يجب أن أغادر - قالت ، ثم اختفت ..

وفعلًا لم يمضي كثير من الوقت .. حتى حدث ما سيأت بحدوثه .. ما بعد ثلاثة أيام فقط ، وفي ليلة كان القمر فيها ب ٢ أفاق فجأة من نومه لم يكن : كليل نسب هذه المرة بل كان هناك شيء آخر :

- استيقظ - همس لطائره - انظر نحو النافذة

فتع : كليل عينه وراح ينظر إلى حيث أمره سيده .. كان هناك وميض ق اللون ، تبص من عند النافذة المكسو زجاجها بعلقة ضبابية خفيفة أبعد عن جسده اللحاف وسار نحو النافذة هو وإكليل يحذر شديد مسح الزجاج انصباي ييده حتى يستطيع الرؤية بوضوح ثم ألقى نظرة على الخارج .. وما أن شاهد ذلك المسطر الذي أمامه حتى استيقظ شعر جسده وشعر بتيار كهربائي يعبر عموده الفقري ..

كانت هناك فتاة تقف في الخارج ، يحيط بها شيء يشبه الفيمة .. وعلى الرغم من أنه لم يكن يتذكرها بشكل جيد إلا أن عينيها البندقيتي اللون نظرات الحانية التي تطالعه بها ، كانت كافية لأن تجعله يشعر بالحنين لشيء .. وبعد قليل من التردد قام بفتح النافذة ، وما أن فعل ذلك حتى ستنشق راحة ياسمين العابقة في هواء تلك الليلة الباردة .. فقال من دون تفكير وهو ينظر نحوها ..

- أمي ؟!

وما أن نطق بتلك الكلمة حتى اتسم طيف جوماتا في وجهه :

النسيان يؤلم الأموات في قبورهم يا صغيري - قالت ذلك وهي تختفي شيئاً فشيئاً - لا تنسى من أكون ، أنا التي أحبتك دومًا ..

عادت إليه لذاكرة من جديد واستطاع أن يتذكر كل الأشياء التي قامت

ماح يحجبها عن ذاكرته نظر نحو إكليل بغضب كما لو أنه يتهمه بضلوعه في
المزامرة - أغرب عن وجهي - قال وهو يشير نحو النافذة.

لم يكن يعرف الخطأ الذي فعله بحق سيده ليستحق منه تلك الطردة،
لذلك فإنه لم يتحرك من مكانه وظل واقفاً لبعض الوقت لا يعرف ماذا عليه أن
يفعل صاح بوجهه: هيا!!

صعد بصعوبة حتى وصل حافة النافذة ثم وقبل أن يقفز إلى الخارج
وبتعد نظر إلى سيده، وأطلق صوتاً منخفضاً يشبه هديل حمامة تائهة فقال
الطفل الذي فهم قصده: لا يهم فلتذهب إلى الجحيم!!

قفز من النافذة وراح يبتعد بخطوات شديدة البطء وكأنه بذلك يريد أن
يعطي مجالاً لسيده حتى يعيد حساباته.. غير أن سيده لم يتراجع عن قراره،
وظل يراقبه بنظرات قاسية حتى خرج عن مجال الرؤية..

لم يصل إكليل بعد للسن الذي يستطيع فيه الطيران بشكل جيد أو الدفاع
عن نفسه ضد أي خطر قد يواجهه، حتى ولو كان خطراً بسيطاً إنه لا يزال
ضعيفاً بسبب صغر سنه وأي مواجهة له مع كلب عادي أو قطة متوحشة من
الممكن أن تسبب له خطراً مميتاً ولهذا فإنه كان يختبئ بعد كل خطوتين
يخطوهما ويراقب طريقه جيداً، قبل أن يقوم باستئناف سيره من جديد.. ثم
ولأنه لم يكن يملك أحداً يذهب إليه في تلك الليلة فإنه قرر الذهاب إلى تاج..
صحيح أنه يخاف المشي وحده داخل الغابة المظلمة ولكنه لا يملك خياراً
آخر..

تمكن من الوصول إلى هناك لحظة شروق الشمس وربما بسبب الضوء
الباهت الخفيف جداً والذي كان يتسرب بصعوبة شديدة من بين الأوراق
الكثيفة للأشجار العالية للغابة المظلمة، فإن إكليل استطاع كسر حاجز الخوف
والدخول.. كان الضباب العائم في الجو يجعل الرؤية عليه أمراً صعباً، ورغم
أن هناك من كان يقترب منه بحذر شديد إلا أن إكليل استطاع رصد تلك
الخطوات فاخترت داخل فتحة كانت محفورة في جذع إحدى الأشجار ريثما

سابح وهو يشير بحطم أنفه نحو الأرض: أنظري من جاء!!
قفزت من النافذة برشاقة جنية شابة:

ما الذي جرى هل حدث لسيدك مكروه؟ - سألت وهي نهزه
لفرط الإرهاق فان إكليل لم يتفاعل مع ذلك السؤال، فذهب سابع وقام
بتخزين بعض الماء البارد في فمه، ثم عاد وقام بسكبه فوق طائر العنقاء ليستعيد
وعيه، سألت:

- لماذا أتيت وحدك وتركت سيدك هناك؟

شرح لها ما يريد قوله مستخدمًا جناحيه ورأسه وذيله وصيحات يُطلقها من
وقت لآخر لا تعني شيئًا، وحين انتهى سأل سابع:
- هل فهمت شيئًا من كل هذه الحركات يا سيدتي؟
- أظن - ثم همست قبل أن تختفي: أعطني به في غيابي.

كانت السماء معنمة وجميع أهالي قرية الجساسة نيام في تلك اللحظة وحده الصفل من كان مستيقظاً يحوم حول نفسه في المساحة الخالية من العرة مثل نمر يحاول المرور من أقفاص الصيادين..

حاول في البداية الهرب من النافذة لكنها كانت أضيق بكثير من أن يستطيع تمرير جسده منها، حاول فتح باب الغرفة لكنه كان مغلقاً من الخارج بواسطة المزللاج.. فكر في العبور من خلال الحائط بيد أنه لا يزال حزيناً.. وبينما هو في تلك الحالة اليائسة إذ تذكر أمراً ما، جعله يقفز من مكانه ويهتف كالمجنون:

- أستطيع أن أعيد أُمي للحياة!!

لقد تذكر تلك الجملة التي كانت والدته تقولها له دائماً بعد أن تحكي له قصة ما قبل النوم، تلك الجملة التي كان يغمض عينيه عند سماعها ويحلل في عقله كل كلماتها تحليلًا دقيقًا:

«تذكر طوال عمرك يا بني أن الرب يجيب دعوة الداعي إذا دعاه» ثم فكر عقله بهذه الطريقة:

إذا كان الرب يجيب دعوة الداعي إذا دعاه مثل ما كانت أُمي دائماً تقول فأنا أستطيع أن أعيدها للحياة مجددًا لو أنني طلبت من الرب ذلك، أُمي لن تكذب علي فقد كانت صادقة معي طيلة حياتها..

لهذا فإنه رفع يديه ودعا بينه وبين نفسه:

يا رب أعد لي أُمي، أعدها لقيده الحياة!!

كرد الدعاء في قلبه عدة مرات وعندما فرغ من الدعاء ركن
أر بعد طريقة ما ليخرج بها من بيت الساحرة وبها من بيت
دعاه ويعد والدته جوماتا في اسد وهدى
وإذا دعا على قدميه ترسم على وجهه الرياء ابتسامة سعيدة
يشعر بالفرح يحل مكان الحزن ويشعر بالسار وهي تسكن في
معددا تراجع خطوتين إلى الوداء نظر نحو الحائط يتعدا أصح
أنا الذي يصنع ما يقول
ثم اطلق نحو الحائط بكل سرعة..

ولأن الوقت كان متأخراً ولم يكن هناك أحد من سكان القرية مستيقظ
من باب الوقت وهو لا يعرف الطريق الذي يجب عليه أن يسلكه للوصول إلى
مصر، فبه توفيق عبد حدى زرائب الحيوان، ليسأل.
من هناك أحد أستطيع سؤاله عن شيء ما؟

أحياه صوت قادم من داخل الزريبة:
- هل أنت حمار قاتله؟

- لا، لست حماراً - أجب،

ساهم ذلك الصوت مرة أخرى

ي نوع من الحيوانات أنت إذا؟

۔ اے حیوان !!

- بدو اُنك حمار تائه وسكران

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤

كنت أريد أن أسأل عن المكان الذي يذهب إليه الميت توفعت
سوت انصحك وبدأ يسمع أصوات حوامر تقترب إليه فادّما من دخل

لعاداً تسأل عن ذلك الشيء. أيها الحمار الثاني!

له حرج له حمار اسمه سامري له رأس مثلث صغير الحجم وأد...

طويلتان متصبتان نحو الأعلى.. توقف سامري قليلاً وهو يظفر بأصابعه
ذلك الكائن كما لو أنه يريد استيعاب الموقف.
قال الطفل:

- أرايت، أنا لست حماراً!!

حين شاهد سامري ذلك المخلوق يتحدث إليه نهيق بكل صوته وكأنه
يجرونه إلى حتفه، وفي أثناء ذلك النهيق المرتفع جاء صوت آخر من دجج
الزريبة يقول:

ما بك يا سامري هل هجم عليك قطع من السباع المفترسة؟
توقف سامري عن النهيق لحظة:

- إنه بشري يا قمرية تعالي وانظري!!
قالت قمرية:

هل هذه هي المرة الأولى التي ترى فيها بشراً؟
- بل إنها المرة الأولى التي أشاهد فيها بشرياً يستطيع الكلام!!
- ماذا تقصد؟

- تعالي وستفهمين!!

وعندما جاءت قمرية قالت: - لماذا يحدق ذلك الجحش البشري فينا بهذه
الطريقة؟

تدخل، تظعل قائلاً: جئت أسأل عن شيء!!

صمتت قمرية قليلاً تحاول تفسير قدرة ذلك المخلوق على الحديث بلغة،
وعندما لم تجد لتلك الظاهرة أي تفسير فإنها نهقت بصوت أعلى من نهيق
أولها في المرة السابقة، ولم تتوقف إلا حين قام زوجها برفسها في بطنها:
- احصتي يا قمرية ودعينا نفهم!!

تساءلت بخوف:

- ولكن كيف يستطيع هذا الجحش البشري أن يتحدث مثلاً؟

- لا أعلم وقتاً لأشرح لكما فانا في عجلة من أمري
سألت قمرية بتخفّف:

هل أضعت الطريق؟

شيء من هذا القبيل - أجب - أريد أن أعرف إلى أين يذهب نبي بعد موته؟

إلى المسلخة قال سامري - إنهم يأخذونه إلى المسلخة حتى يسلحوا جلده ويصنعوا منه الحقائق والثياب، والأحـ...
قاطعت قمرية حديث زوجها:

- إنه يقصد شيئاً آخر إنه يريد أن يعرف إلى أين يذهب الميت بعد موته،
ولإجابة هي إما أنه يذهب إلى النعيم أو إلى الجحيم..
وما تدخلت بومة بيضاء كانت تستريح على غصن شجرة قريب شاهد
وتسمع ما يحدث:

- إنه يقصد المقبرة أليس كذلك أيها الفتى؟

ردد الطفل: المقبرة؟

- نعم - قالت البومة البيضاء - حيث يدفن الموتى تحت التراب قال وكأنه

يعادث نفسه:

- نعم أذكر أنه كان هناك الكثير من التراب

- حسناً اتعني سوف أدلك على المكان...

رغم أن القبور كانت كثيرة ومنشابهة تقريباً في العرض والطول
استطاع تحديد موقع قبر والدته بدقة ومن غير جهد ممتدٍ فقط برسم
الناسمين أنني كنت لا تزال مبعث من قهرها. جلس هناك وحمل ينقر
وكله يقبل بأن الرب سوف يجيب دعاءه ويعيدها إليه.

سألت البومة البيضاء:

- ما الذي جاء بك إلى المقبرة في مثل هذا الوقت من الليل؟

- جئت من أجل أُمِّي ستخرج من هنا بعد قليل.

- لكن الأموات لا يستيقظون

لم يناقشها وطل يحدق بتركيز نحو القبر فقالت البومة البيضاء:

أخبرني ما الذي يجعلك تعتقد أن أمك سوف تخرج من قبرها؟

لقد كانت تقول لي بأن الرب يُجيب دعوة الداعي إذا دعاه

وأنت دعوته أن يعيدها للحياة لهذا جئت إلى هنا، أليس كذلك؟

أوما لها برأسه، فسألت:

- هل تسمح لي بالبقاء معك؟

- ولماذا تريد البقاء؟

لأنه لم يسبق لي من قبل أن رأيت ميتاً يخرج من قبره

- لا بأس - تمتم - ابقي

وعندما تأخر الوقت كثيراً وقاربت الشمس على الشروق ولم تعد حواء

إلى الحياة، قالت البومة البيضاء بعد أن بدا أنها ملت الانتظار:

يجب ان تعود إلى البيت أيها الولد!!
في الحقيقة نعم هو يجب أن يعود للبيت قبل أن تستيفط أيار من يومها
ويكتشف غيابه نهض الطفل الذي بدا الحزن والإرهاق يظهران عليه بوضوح
لا بد أنني ارتكبت خطأ ما
- ماذا تقصد؟!

أمي لا تكذب لقد كانت تؤكد بأنه يُجيب أي دعوة - ثم أردف:
لقد طلبت منه أن يعيدها للحياة ولكنه لم يفعل، لا بد أنني ارتكبت خطأ

ما!!



وجد أيار في انتظاره عندما عاد إلى البيت تقف عند عتبة الباب وتمسك
بيدها عكازاً خشبياً.

- كيف استطعت الخروج وباب غرفتك مقفل؟!
- لم يعرف كيف يجيب فقال: قفزت من النافذة
- مستحيل أنت أكبر حجماً من إطار نافذة غرفتك!!
- ولأنه يعلم بأنها لن تصدقه لو أخبرها بالحقيقة فإنه صمت
- لن تتكلم أليس كذلك؟! سألت بنقاد صبر.
- أخبرتك لقد خرجت من نافذة الغرفة
- وتكذب علي مرة أخرى؟!

قالت ذلك ثم بدأت تضربه بالعكاز بقوة، كما لو أنه جرد أثقت عليه
القبض في مطبخها متلبساً وهو يسرق قطعة من الجبن، أما هو فإنه لم يبالي
بضربات التي تصيبها أيار عليه فقد كان يفكر في شيء آخر: في السبب الذي
من أجله لم يجاب دعاءه!!

تمدد لاحقاً على أرضية الغرفة غير مبالي بالجروح العديدة التي أحدثتها
أيار على وجهه وأحزاء متفرقة من جسده.. كان شاردًا في التفكير بشأن
المسألة ذاتها.. ومع طول التفكير وكثرة الاحتمالات العديدة التي توصل إليها
فإنه بالأخير لم يقتنع إلا بإحابة واحدة فقط:

لأن الرب لم يسممني أصلاً قال في نفسه، ثم أضاف: فقد دعوته بقلبي وهو في السماء البعيدة... يجب علي أن أروح صوتي عاليًا حتى يصل دعائي إليه!!

إنه يتذكر الآن قصة النملة جرسًا عندما تكلمت بصوتها منخفض ببقية أسراب النمل بسرعة الاختباء حتى لا يحطمهم السي سليمان وحنوده ومنه لا يشعرون، يذكر تحديدًا أنه سأل أمه في ذلك اليوم عن الكيفية التي استطاع بها السي سماع صوت النملة الصغيرة، فأجابه حينها بأن الرياح هي من قامت بإيصال صوت النملة..

لهذا تسلل سعيدًا لسطح البيت تسلق الحائط بسرعة فرد، ثبّت قدميه على الحافة رفع رأسه نحو السماء ثم ضم يديه عند فمه مستخدمًا إياهما كمكرر صوت وجعل يدعو بكل صوته سامعًا للرياح بأن تحمل دعواته وتقلها للرب - اعد لي أمي أيها الرب، أعدها لقيد الحياة!!

مستخدمًا قوته الخاصة استطاع الخروج من البيت رغم الاحتياطات العديدة التي وضعتها الساحرة أيار لمنعه من فعل ذلك.. كان يعدو نحو المقررة بسرعة فائقة.. إنه متيقن بأن الرب سيجيب دعوته هذه المرة وبأن والدته سوف تخرج من قبرها وحينها سوف ينفض العبار والأثرية من عليها يحتضنها بقوة ويخبرها بأنه موافق على الذهاب وحده للجد نوفل ليتلقى منه العلوة والمعرفة، مثل ما كانت تريد منه أن يفعل في السابق ثم وبينما هو يركض نحو المقررة إذ اقتربت منه البومة البيضاء حتى أصبحت تحلق بمحاذاة رأسه

- لقد عدت مجددًا أيها الولد إلى أين أنت ذاهب هذه المرة!!

- للقاء أمي

- ألم تأخذ درمًا من البارحة!!

- لقد عرفت الخطأ - قال بثقة.

- أي خطأ!!

- سأشرح لك هناك..

وحين وصل لم يجد والدته في انتظاره مثل ما كان يتوقع فقرر أن يحسب

من مدها لعلها تعود غير أبي لعمري. اسطر هذه المرة هذه القول من
وعددها شعرًا شاعريًا. ثم ما نهض واقفاً قال وهو منهض

المبار عن ثيابه:

يبدو أن السماء لا تجيب!!

من باب حدة الحزن مرة أخرى سار نحو البيت بخطوات متثقلة، ثم
تصوراً بالذكور في السعد من أحله لم يجيب دعاءه هذه المرة. لم
يروه البيضاء أن يرى وهو في هذه الحالة من الحزن فحركت حاضيتها
ولحقت به:

- سوف تلتقي بها في النعيم!!

أعد واقفاً قال: ثم أعود وأتينا بلا هلاك ميمناً أملاً

لماذا تقول هذا؟

تحدث دقه وهو يقول بصوت أقرب للبكاء.

داكن الرب في السماء فعلاً ولماذا لم يجيب دعائي؟

وقل أن تعلق البومة البيضاء قال:

- دعيني وشأني ثم راي بر كفض مبتعداً

وجد أيار هذه المرة أخصاً تنطروا عند عتبة الباب تحرك فكها مثل ناقة
بحر طامناً يبدو أنها كانت تخشى له بصفة في فمها منذ اللحظة التي اكتشفت
فج غيابه عن البيت، وعندما رآته قادماً من البعيد حكمت حذار حلقها بصوت
يشبه خوار بقرة حتى تضمن أنها سوف تجمع كل أوساخ فمها في فذيفتها
نظاماً، وعندما اقترب منها وأصبح في مجال رميها بصفت عليه في وجهه
ردأت نكيل له الصرب يديها وقدميها.. أما هو فقد جعل يلتقي تلك
ظلمات والرفسات وهو يردد في نفسه:

لو كان في السماء لأجاب دعائي..

بعد نصف ساعة توقفت أيار عن ضربه، ولكن لبس إشفافاً عليه بل لأنها
لم تعد ترى مكاناً حديداً تستطيع تسديد ضرباتها إليه، بصفت عليه المرة الثانية
رأسها بذلك تضع نقطة نهاية سطر ثم غادرت..

أما هو فإنه نهض من مكانه وسار إلى غرفته بوجه يسيل منه الدم، جلس
القرفصاء في إحدى زوايا غرفته صامتاً يفكر في أجوبة تبرر عدم إجابة الرب
دعاءه، ثم توصل في النهاية إلى حل أخير:
- ليس هناك شيء اسمه الرب - تمتم بينه وبين نفسه.

حين مضت عليه الأيام التالية وهو بخير ولم يجد فرقاً يذكر في حياته،
 رد بقبلاً بعدم وجود الرب، حتى إنه قال في نفسه ذات مرة، وهو ينظر إلى
 السماء الصافية من خلال زجاج نافذة الغرفة:

لو كنت هناك أصلاً لعاقبتني لأنني تخلّيت عنك

ثم ولأن القلوب تموت عندما تفقد الخيط الدقيق الذي يربطها بالسماء،
 وإن قلبه مات رغم أنه لا يزال ينبض بالحياة.. تبدل مزاجه وبدأ يتحسس وحشاً
 ما يولد بداخله.. أصبحت عينه اليسرى حمراء قائمة كالدم، وبات يشعر برغبة
 شديدة في إيذاء أحدهم..

اتجه نحو الغرفة التي تنام فيها الساحرة، حاول فتح باب غرفتها ولكنه كان
 موصداً بالمزلاج. فقد كانت أيار من ذلك النوع الذي لا يعرف أن يخلد للنوم
 إلا بعد أن يتأكد من أنه في مكان مغلق.. لم يكن واثقاً من قدرته على
 استخدام مهارة العبور آنذاك ورغم هذا إلا أنه تراجع إلى الورا ثم سمح
 لقدميه بأن تدفعا نحو الباب..

كانت الغرفة مظلمة من الداخل وهناك صوت شخير منتظم ينبعث من
 فوق السرير أزاح الستائر لكي يسمح لضوء القمر بالعبور ثم تقدم حتى اقترب
 من أيار، ومع كل خطوة يخطوها كان يشعر بجسده يصبح أكثر تحجراً
 وصلابة ويشعر بأن هناك أسياخاً من الحديد تسبح داخل عروق يديه..
 كان جسده حاراً ويتنفس بصعوبة شديدة ويعاني رجفة حادة بأطرافه، إنه

مرور كل عبر طبيعي ويحسر في سيرة نتيجة لذلك الشيء
يحدث له

ثم يمضي عليه الكثير من الوقت حتى نظر إلى يديه مستعجباً بغيره
لحقت لميعت من فذة غرقة، فشهد الحروج التي بدأت تتشقق مشاً من
من عند رؤوس السعة والمخالب السوداء المعقوفة والحادة التي كانت
تخرق اللحم وتتمزق الخارج.. لم يشعر بالخوف أو العراية وهو في يده
اليد بدهم أصبحتا تشبهان يدي حشر خرافي.. ولذا كما لو أن ذلك
الشيء الذي حدث معه كان طبيعياً جداً.. قال بصوت يختلف عن صوته
العادي وهو يكثر جسد أيار بأحد مخالفه:
- أنت - ثم أضاف هامساً: استيقظي!!

فتحت عينيها متفاجئة بوجوده أمامها، حاولت أن تستخدم محرمة في
الدفاع عن نفسها ولكنه لم يدع لها فرصة إلقاء تعويذة ضده، فقد باعته
غرس مخالفه في صدرها بقوة لتغوص يده عميقاً في تكتلات الدهون واللحم،
وله يتوقف عن الحفر حتى وصل قلبها..

لقد كان ذلك ممعاً هذا ما شعر به وهو ينتشل القلب من وراء قمصها
الصدري ويشاهد في يده الكتلة الحمراء اللزجة تنبض في الهواء قليلاً ثم
تضعف تدريجياً حتى تتوقف في الأخير من تلقاء نفسها..

وما كان كسر إمتاعاً من كل ذلك بالنسبة إليه، هو عندما تذوق طعم قلبها
بطرف لسانه ووجد له لذيذاً وشهيماً وصالحاً للأكل..

اتجه بكل سرعته نحو الغابة المظلمة يشق طريقه بغضب نحو قلعة الأباطرة
ضارماً بقدسية الغابة المظلمة عرض الحائط، الأمر الذي ما كانت تارا لتسمع
لولا أن ذلك الصبي هو ابن أعز صديقاتها، صاح عندما أصبح أمام القلعة:
- تاج أظهرني نفسك!!

ولأنه لم يتلق جواباً على طلبه فإنه صاح مرة أخرى، بصوت أعلى:

- أين أنت يا تاج!!

فتحت تاج نافذة الطابق الثاني رآته وهو يقف أمام القلعة واستطاعت من

مكائها ذلك أن تميز رائحة الدم الطازجة والتي تفوح بصراحة من مخالف.

يده... - تتزين أم أصعد إليك؟

سأرسل...

مببط إليه كما طلب منها وتعمدت أن تقف بعيداً عنه بعض الشيء، حتى نستطيع تفادي هجومه في حال قرر مهاجمتها.. ثم وهي محاولة لامتناع غضبه قالت:

- لقد قمت بتحديد والدتك نصحتها بأن لا تحاول اكتشاف الحقيق...

كفى - صأت في وجهها مقاطعاً - لا أريد أن أسمع منك شيئاً!!

- لماذا جئت إذا إن كنت لا تريد أن تسمع مني شيئاً؟

- لأقتلك!!

وفي لمح البصر اصطبغت عينه اليسرى باللون الأحمر القاتم، انطلق نحوه شاهراً في وجهها مخالفه الحادة ذات النهايات المعقوفة حاول إصابتها في أي مكان بجسدها، ولكنها تمكنت من مناورة تلك الضربة في اللحظة الأخيرة. قالت:

- هل موتي سيجعلك تشعر بالرضا؟

لم يتكلم بل استدار حول نفسه ثم قفز بانحائها، محاولاً إصابتها للمرة

الثانية ولكنها تمكنت من مناورة تلك الهجمة أيضاً:

- لن تستفيد شيئاً لو أنك قتلتني، لن يعيد لك هذا أمك!!

- لماذا لا تواجهيني؟ هل أنت لهذا الحد تشعرين بالخوف والمعجز؟

هي تعلم بأنه في هذه اللحظة مثل وحش جريح يريد تحطيم أي شيء أمامه، لأن جرحاً ما ينزف بغزارة من جسده، وتعلم أيضاً بأن الحكمة في مثل هذه المواقف تتطلب الصبر واتخاذ القرارات السليمة صحيح أنها لا تملك خطة واضحة للتعامل مع غضبه ولكنها ستحاول شراء بعض الوقت ربما يهدأ من تلقاء نفسه، قالت:

عرضت عليها الحماية لكنها طلعت مني البقاء بعيداً
ومن غير أن يسمح لها بأن تكمل كلامها قاطعها:

- أحررتك بأنني لا أرغب في الاستماع لشيء!!

- لو أنك تسمعني فقط لكنت سأقدم لك معروفاً لن تنساه بكشفني لك من
الحقيقة - قالت بهدوء وهي تركز النظر لعيصه.

- إن كنت ترغين في تقديم معروفي لا أنساه، فتوقفي عن الهرب!!

قام بهجوم ثالث صدها ولكنها لم تهرب من أمامه هذه المرة وقفت في
مكانها ثابتة مثل ما طلب منها.. وقبل أن يغرز مخالبه في صدرها، مدت يدها
وأمسكت بمعصم يده ثم نظرت إليه بجديّة وقالت:

- أنا من علمك استخدام هذه القوة يا ولد، أنتظن حقاً أنني لن أتمكن
إيقافك!؟

لا يكفي أن توقفي - قال وهو يحاول فك يده من قبضتها: يجب
عليك التخلص مني لأنك إن لم تفعلي فأقوم بقتلك يوماً!!
- الشجاع لا يقاتل إن كانت هناك فرصة للسلام
- وفري نصائحك لنفسك!!

صاح عليها ثم سدد لها طعنة بمخالب يده الثانية، ولكنها كانت تتوقع من
تلك الحركة شيئاً، لهذا استطاعت أن تلقي القبض على معصم يده الآخر، قبل
أن ينجح في إنفاذ طعنته لجسدها، قالت:

- لقد طلبت أمك مني البقاء بعيداً حتى لا يعرف أبوك أنها جنية!!
- أمي ليست جنية!!

- إذاً من أين لك كل هذه القوة!؟ وكيف استطعت التحدث مع الحمارين
عند تلك الزريبة، إن لم تكن أمك جنية أيها الأحمق!؟
- كيف عرفت بحكاية الحمارين؟

- سأل بدهشة.

- تلك البومة البيضاء - قالت ببرود - كانت أنا!!

ليس ظريفاً أن تقومي بخداع الآخرين - صات معترضاً.

ثم أتته بخنكك

و... من...
... من...
... من...

... تحرير...
... من...
... من... وحش!

... من...
... من...
... من... حتى
... عنها.

... أعترف لك بشيء - قالت وهي تلهث - أنت أقوى مما صنت،
... من تفادي هجمائك لفترة أطول فإما أن تسمعني دأب
... لن تنجو منه!!

... تسمع تاج تكذب فهي لن تستطيع إيذائه، ليس لأنها جدته بل لأنها
... تخبئ في تلك اللحظة خلف إحدى الأشجار، ترافق ما
... لها بأذيته..

... يظهر يده خيطاً من الدم بدأ يسيل من فتحة أنفه هو لا يملك به
... الاستسلام ولكنه في الوقت ذاته فكر في أنه لن يخسر شيئاً لو
... الذي تريد تاج إخباره به:
... كلماتك الأخيرة صادقة - قال باستهانة.

... تلك الإهانة وقالت:

... جاءت أمك لزيارتي في إحدى الليالي طلعت مني المساعدة في
... الحقيقة، قالت لي بأن قلبها لم يعد في إمكانه احتمال المزيد، قالت
... أن تعرف لماذا كان أبوك يختفي عنها طوال تلك المدة.. أما أنا فلم

يمكن من رمص ظلها إنها ابنتي على كل حال وكنت أريد أن أفعل أميا شوي.
من أجل تحسين علاقتي بها.. ذهبت فوراً لتقصي الأخبار ولكنني لم أكن
أتخيل أبداً أنني سأتوصل لتلك الحقيقة التي اكتشفتها

بدأت ذقها ترتجف من شدة التأثير وهي تكمل حديثها.

- في اليوم التالي جئت لأقوم بتحذيرها لكنها لم تصغي لي!!
ردد بصوت خافت وكأنه بدأ يربط الأحداث:

- لم تصغي للكثرة؟!

- ألم تأمرك بالبحث عن أبوك؟!

أجاب وهو يتذكر:

- أمرتني بأن أعر عليه حتى لو كان مختبئاً تحت الأرض!!

قالت وهي تستعيد ذكرياتها:

في الماضي البعيد كان والدك بحر يعمل لمصلحة منظمة كبيرة اسمها
الجاثوم مهمتها إحداث الخراب والدمار في جميع أنحاء مملكة أنابيل. لقد
كان والدك أحد أهم قادات تلك المنظمة، غير أنه اعتزلهم نهائياً عندما التقى
بوالدتك جو مانا ووقع في حبها..

صمت ولكن عيناه قالت: «ماذا حدث لاحقاً؟!»

- تزوج الاثنان وعاشا لسنوات طويلة في سلام وأمان، للمجد الذي اعتقد
معه أبوك أن منظمة الجاثوم انصرفت عنه ونسيت أمره تماماً، ولكنه كان
مخططاً بالتأكد فعندما أصبحت أمك حاملاً بك، جاء ناب الفيل بنفسه لزيارة
والدك!!

شد ذلك الاسم اتباعه فسأل:

- ناب الفيل؟!

- إنه رئيس منظمة الجاثوم

- وما الذي كان يريده؟!

- كانت المنظمة في حاجة لبحر وجاء ناب الفيل ليستعيده لصفوفها

- وهل وافق؟!

في البيت لم تواسي ربي
في بيتي لم تواسي ربي

في بيتي لم تواسي ربي
في بيتي لم تواسي ربي

هو كان يعلم بأن ناب الفيل لا يهدد عشًا وبأنه واحد من أولئك
الأنحاص الذين إذا قالوا شيئًا فإنهم يفعلونه، لهذا فإنه قرر أن يعقد صفقة
معه. وحتى تكون تلك الصفقة أكثر جدية فإنهما قاما بإحضار حفنة مليئة
بالدم. ثم غسلا أيديهما فيها وتعاهدا
على ماذا؟!

على أن يعود والدك للعمل معه مقابل أن يتعهد ناب الفيل بتركك أنت
رمتك تعيشان بسلام.. وأطلقا على العهد اسم «ميثاق الدم».

وال مستعجلاً:

- هذا يعني أن غياب بحر عن البيت كان من أجل حمايتنا أنا وأمي؟!
حركت رأسها بأسف، ثم أضافت: كان ناب الفيل يعلم بأن لا شيء يفسد
نوب رجاله غير الحب، لذلك وضع تلك الفتاة الساحرة التي اسمها أيار في
منزل واحد مع أبوك، حتى تراقب تحركاته وقد أعطاها أمراً بأن تقوم بقتلك
أنت وأملك في ثلاث حالات!!
- ثلاث حالات؟!

- نعم وهي إما أن يتوقف بحر عن العمل مع المنظمة، أو يقرر زيارة
عائلته لأي ظرف كان، أو تحاول زوجته اكتشاف الحقيقة، لذا فإن اللحظة
التي أرسلتك فيها أملك للبحث عن والدك، هي ذات اللحظة التي حكم فيها
عليكما ناب الفيل بالموت، ولكنك أيها الولد نجوت بأعجوبة..
زجر بغضب:

- ناب الفيل!!

- نعم هذا هو اسم الشخص الذي قتل أملك وحاول قتلك - ثم تجرأت
تاج بالاقتراب منه وقالت: والآن انظر إلى عيني وكرر اسمه مرة أخرى!!
انظر إلى عينيها مثل ما طلبت منه وكرر: ناب الفيل!!

من أمي هذا أعتيتك بك وقمت تشربك - قالت مدد:

سقمه لها. عدني بأن تبار لموت أمك جومات!!

- أعدك بذلك. قال بحقد

أبعدت يديها عن رأسه وسمت:

هل ب مسعد في السجج تصف في السجج تصف

- ما زال هناك تصف آخر؟!

قالت تاج شيتا مرعيا:

الحقيد في تحفص

لكن تعرف كيف تخرج موضوع مدد بها مصدا لكشف
لخطه لي لحات إلى الساحرة لفتن أمه، وما يجعل الأمر أكثر صعوبة هو أنها
سنخبر حفيدها أنه وعن غير قصد كان حزناً هائلاً في إنجاح تدبيره
قالت:

- كانت أمي تعرف جيداً عادات أهالي قرية الجساسة أيها الولد، لذلك لم
تبذل جهداً كبيراً في التخلص من والدتك لقد دس لها السم في حرة
صغيرة بنية اللون وطق طعام أبيض، وقامت بوضعهما عند عتبة باب البيت
رحلت قبل أن يراها أحد، ويبدو أنك عندما رأيت طيق الطعام ذاك وسك
الجرة ظننت مخطئاً أن إحدى جارات أمك من قامت بوضعهما لكما حدث
فقمت بإدخالهما للبيت أليس هذا صحيحاً؟!

قال متذكراً الليلة الأخيرة التي جمعته بوالدته، وقد بدأت المصيبة تصفو
على وجهه:

- في تلك الليلة طلبت أمي أن أحضر لها كأساً من الماء - صمت.

- وماذا سألت - وما الذي حدث أكمل!!

- لقد قمت بصب الماء لها من تلك الجرة المسمومة!!

كانت الصدمة التي تلقاها قوية عليه للحد الذي جعله يفكر بالرحيل بعيداً عن قرية الجساسة، لقد قدم بيده السم لوالدته حين طلست منه أن يحضر لها مصفاً من الماء، ورغم أنه لم يكن يعلم بوجود السم في تلك الجرة إلا أنه لن يستطيع أن يغفر لنفسه أنه كان سبباً في قتلها:

- لم أعد أشعر برغبة في البقاء هنا أشعر بأن كل شيء يذكرني بأمي في هذه المنطقة

- ماذا تريد أن تفعل؟! -

- لا أعلم كل ما أعرفه هو أنني أريد أن أعانقك - قال ذلك، ثم أضاف:
هل أستطيع معانقتك يا تاج أم أنك غاضبة مني، لأنني هاجمتك وكنت سبباً في قتل أمي؟! -

- بالتأكيد لم تكن تقصد أيها المسكين - ثم فتحت ذراعها له وقالت:

تعال إلى جدتك

- أشعر بأن قلبي يتمزق أشعر بأنني حزين جداً!!

همست في أذنه بصوت يدعو للتفاؤل وهي تحتضنه:

- مهما كانت أحزانك كبيرة تذكر أن كل شيء سوف يمضي لم يكن وانقأ من الكلام الذي يسمعه من جدته الآن فلقرط حزنه السحيق جداً كان يشعر بأن ذلك الحزن سيرافقه طوال عمره..

قرأت تاج ما كان يفكر به فقالت:

ثق بي كل شيء سيمضي أنت فقط عليك أن تصمد لبعض الوقت، أن

فقال من حل الوقوف مهما حزنه ونفصه، حسب أمره
ولكنني أشعر برعدة في سقوط هذه الذكر

الأسفل كلما حاولت الارتفاع، هذه الذكر كنت منزعجاً مني
الطحين كلما أردت أحده أضعسي، أنا لا أعرف ماذا أفعل إلا أنني
- لا تسقط هذا ما يجب عليك أن تفعله - ثم أصوات - وهذا ما تراه
يتساقط الجميع نحو، ليس لكي يساعدوك على النهوض بل ركني فتمزج
جثثك ويصيحوا أكثر طولاً. أنت لا تعرف كم يصيح الأشجار من حزن
يرون شخصاً مكسوراً أيها الولد لهذا احفظ بأحرارك لنفسك، أسعدك
كان لا بد لك من السقوط.

أوما لها برأسه دليلاً على الفهم والطاعة

- هل أنت مصر على الرحيل الآن - سألت، ثم أضافت: أستطيع العودة
سائل السيان مرة أخرى لو أردت!!

- لا أريد لناب القبل أن يعيب عن بالي - أجاب.

ابنسم شيء في داخلها عندما سمعت إجابته، وقالت

- سيكون إكليل مفيداً لو أنك تأخذه معك.

- صحيح لقد نسيت أمره تماماً - قال متذكراً أين هو بالمناسبة،

وحينها طل إكليل برأسه من وراء بوابة القلعة..

يجب عليه أن يتأدر بسرعة إن كان يريد مساعدة نفسه على نسيان

ونفص غبار الحزن من على رقوف ذاكرته، لقد كانت في داخله رغبة كبرى

لانتقام للحد الذي قد يدفعه لأن يحرق العالم كله، لأن واحداً من هذا العالم

تجراً على قتل أمه.. هو الآن لا يملك مكاناً محددًا للذهاب إليه، بل سرور

يدع الأيام تقوده إلى حيث يجب عليه أن يكون، قالت تاج:

- أنت في حاجة لأصدقاء يساعدونك في تحقيق مهمتك القادمة وأنت

باهتمام: فأنت دائماً معرض للخيانة والغدر، كل شيء قد يخذلك في

العالم، ولكن الشيء الوحيد الذي تستطيع أن تدبر له ظهرك، وأنت مطمئن

إلى أنه لن يطعنك من الخلف هم الأصدقاء!!

وكيف أجدهم؟

لا تعلق سوف تسوفهم إليك المصائب فالأصدقاء الذين تعرف عليهم في ظروف الصعبة، هم الأصدقاء الذين يقفون معك لآخر الطريق - قالت ذلك ثم نظرت إلى عيني حفيدها وأكملت: وإياك أن تقع في الحب والشخص الوحيد الذي كان يستحق حبك قد مات هل تفهم؟

- أفهم!!

- لا تدع الحب يخدعك فمهما بدا جذابًا وبراقًا في البداية إلا أن نهايتك ستكون قد بدأت في اللحظة التي يتنفس فيها الحب بداخلك..

ثم أضافت وهي تلقي القبض على عضوه الحساس بيدها، وتقول: غدا سوف تستيقظ هذه الدودة التي بين فخذيك، وسوف تصبح لديك غرائز وشهوات مثل بقية الرجال تجعلك تتلوى في فراشك محمومًا مثل شخص مصاب بالصرع، خذ حاجتك من النساء ثم احذفهن بعيدًا عنك ولا تلتفت لهن أبدًا - ولم تفلت عضوه الحساس إلا بعد أن أكد لها بأنه سيفعل كل ما طلبته منه.

حمل إكليل ووضعه فوق كتفه نظر نحو جدته وقال:
- سرحل الآن..

- عاصف - قالت تاج - سيكون اسمك عاصف!!

- عاصف؟! - ردد بنبرة متسائلة.

قالت تبرر له اختيارها الاسم:

- منذ زمن قديم ومنظمة الجاثوم تمد جذورها في أراضي مملكة أبايل، ولم يتمكن أحد من إيقافها أو التصدي لها أنت هو الشخص الذي سوف يعصف بهم، يقتلع جذورهم من تربة هذه البلاد، ويبعد الأمور لمجرأها الصحيح لذلك سيكون اسمك عاصف..

حرك إكليل جناحيه فوق كتفه واستطاع أن يرتفع بضعة أمتار فوق الأرض ويردد:

- عاصف.. عاصف!!

فبدأ يتكلم، هل سمعته؟ لقد قال عاصف!!

وقبل أن يعاد العانة قلت يا حبيبنا سوف يساعدني

- هناك جنية سمها حير - هي وحدها من ستساعدك في - صبر على - العيل -

- جنية اسمها خيزران؟

مدت يدها عند عنقها انتزعت قلادة كانت تخسها طويلاً أريف

أيها، نظر عاصف إليها وهو لا يعرف ما الذي تعنيه تلك القلادة ولا

الذي مر أحله أظهرتها جدته في ذلك التوقيت بالذات، كانت مصنوعة

سلسلة ذهبية دقيقة تسهي بصفيحة حجرية غير منتظمة الشكل مفوش عليه

كلمة «أباطرة أبايل»

- ما هذا؟ - سأل بفضول.

قالت وهي تقرب منه وتعلق القلادة في عنقه:

- هذه قلادة الأباطرة ولا يتقلدها إلا فرد من أفراد العائلة.

وما أن انتهت تاج من تعليق القلادة في رقبته حتى شع من حرومها ومع

أصفر لم يدم طويلاً حتى انطفأ لماذا تعطيني إياها؟

- هذه سوف تساعدك في مقابلة خيزران

- وكيف سأجدها؟

- لا تقلق هي من ستجدك ولكن عندما تصبح رجلاً!!

- لقد أصبحت في الثامنة عشرة من عمري أليس برجل؟

- الرجولة ليست بالعمر - وكان هذا آخر ما قالت جدته له قبل أن يرحل

هو وإكليل عنها.

انطلق عاصف مع إكليل للتفتيش عن أصدقاء يكونون له حلفاء في

القادمة ليساعدوه في أخذ ثأره من ناب الفيل عندما ينجح في العثور عليه

هذه الأثناء خرجت تارا من المكان الذي كانت تحبب فيه خلف

الأشجار اقتربت زاحفة ببطء حتى توقفت مباشرة إلى جوار تاج وسأت

- لماذا لم تخبره بأن ناب الفيل هو نفسه طاغين ملك مملكة أبايل؟

كنت حارته بذلك لبحث عن قصر الملك مباشرة، وقام بالهجوم عليه
ولم يزل أضعف بكثير من تحدي ناب الفيل بمفرده.. ولكن عندما ينضج
قلبك ويصبح مستعداً سوف ترشده الوزيرة خيزران إلى الطريقة الوحيدة التي
يسطيع من خلالها الأخذ بثأره، وإعادة عرش مملكة أبابيل لجده جبار!!
- ربما تكونين محقة في ذلك

- إني أشعر بالخوف عليه هل تظنين بأنه سينجو؟
لقد قدفت به لوسط الجحيم وسيحتاج للكثير من الحظ حتى ينجو
صمت الاثنان قليلاً ثم سألت تارا بجرأة غير متوقعة:
- ألن تحزنني لو أنه استطاع فعلاً قتل ناب الفيل؟
ومن غير أن تنظر تاج نحو تارا قالت مجيبة عن ذلك السؤال:
- لم يعد ناب الفيل أخي منذ اللحظة التي انقلب فيها على زوجي جبار
وأخذ منه العرش غدراً!!

امتدت بينهما لحظة صمت حتى قاطعتها تاج بسؤال جريء مضاد:
- حان دورك لتجيبني أنت بصدق يا تارا
- أنت تعلمين بأنني لا أقول غير الصدق
- أعرف أنك لا تكذبين
- أسألي إذاً

- لماذا ذهبت لزيارة جومانا في تلك الليلة التي ماتت فيها؟
لم تجبها وزحفت مبتعدة..

- لا تديري لي ظهرك يا تارا أجيبني عن سؤالي، ما هو الشيء الذي دفعك
للذهاب لبيت جومانا في الليلة التي ماتت فيها؟؟
أكملت زحفتها نحو الغابة:

- لا أستطيع أن أخبرك

- ولماذا عساك لا تستطيعين؟!

لأنني لا أكذب والحقيقة لن تعجبك أبداً!!

تارا هي الشخص الوحيد الذي كان يعرف الجزء المتبقي من الحقيقة

ذلك الجزء الضئيل الذي لم يكن أحد غيرها في العالم يعرفه وهو أن جومان
قد تناولت من جرء الماء البنية تلك، وهي تعرف أنها جرة ماء مسمومة...

بمدى عصف حدود الغيبة المظلمة ثم بعد ذلك حدود قرية الجساسة ولم
يكن يعرف أي الطرق يجب عليه أن يسلك، ورغم هذا إلا أنه واصل السير
مرة ومر وكميل لفترة طويلة جدًا حتى اقتربت الشمس للغروب من السماء.
فلما شعر بالجويع والعطش:

- كبير الطر هناك - قال وهو يشير نحو البعيد - إنها قافلة!!

كانت هناك قافلة تجارية طويلة فيها العديد من القبيلة الضخمة التي كان
منها محملًا بصناديق كبيرة، والبعض الآخر يحمل على منته فتيات وفتيانًا
معهم يجسسون متحاشرين في هوداج ضخمة كانوا في الطريق بهم نحو سوق
نحواري وتعب. كانت القافلة ترفع العديد من الرايات الملونة المكتوب
فيها نجرة شابندر عديان، بينما تسير متقدمة نحو الأمام يحفها الخدم الذين
يحرسون على رفاهية وخدمة التجار المسافرين، ويحفها أيضًا الحرس
مستأجرون لحماية البضائع التجارية من أطماع اللصوص وقطاع الطريق..

- أمتطع أن أشم رائحة شهية متبعثة من تلك الصناديق الكبيرة - قال
عصف ثم أضاف: لا بد أن فيها الكثير من الطعام الشهى، أليس كذلك؟
- إكليل جاع - قال إكليل بنبرة متوسلة.

- جوع - قال عصف مصححًا، وأضاف: تعال نتسلل إلى هناك نأخذ ما
نريد من الطعام. ثم نهرب قبل أن يראنا أحد!!

وبما ساعد غروب الشمس عصف وإكليل كثيرًا على أن لا يثيرا انتباه
من وهما يتسللان من مؤخرة القافلة، لذا دخل أحد صناديق المؤن الغذائية

المربوطة بحكمه على ظهر حدة القبلة، مرتباً نور بهما - هنا للمحلف -
بمسئلات الصندوق معون العذبة ذلك، لشاهدنا فأر له لحية طويلة -
لحية عز محل كان يلحق بهما منذ اللحظة التي تعديا فيها حدود
الجماسة -

ملاً الاثنين بطنيهما من الأكل:

- كما توقعت كان طعام اللذيذا هنا - قال عاصف متخففاً.

- لذيذ - قال إكليل وهو يتجشأ.

قال صوت آخر معهما في الصندوق:

- هل غادرت قرية الجماسة من أجل أن تملأ بطنك بالطعام؟

- من هناك؟ - تساءل عاصف متعجباً.

- وأر - قال إكليل وهو ينظر نحو نقطة معينة في ظلام الصندوق.

- فأر يدخل في مؤخرتك يا طائر البرتقالة أنا لست فأراً أنا الحكيم!!

ولأن صندوق كان مظلماً من الداخل فإن عاصف لم يتمكن من رؤية

شخص ثالث الذي كان يتكلم معهما، لذلك فانه سال متعجباً:

- أي حكيم؟!

- الحكيم الذي ساعدك في ليلة المطر!! -

- كف عن الكذب!! - لا أكذب، أنا الحكيم ولكن جدتك حولتني لفأراً!!

- ولماذا عساها أن تفعل ذلك؟!

- جدتك امرأة منحرفة لقد جاءت لمتزلي ليلاً كي تراودني عن نفسي

ولكن عندما أخبرتها بأني لا أبادلها الشعور نفسه غضبت مني وحولتني لفأراً -

صمت الحكيم قليلاً ثم أضاف: نساء تافهات!

كاذب - قال إكليل وكأنه استطاع أن يشم رائحة الكذب في كلامه -

لست كاذباً - رد الحكيم ثم تابع وهو ينظر باتجاه إكليل: هل تعرف من

الكاذب؟ إنها تاج لقد كذبت عليك عندما أخبرتك بأنك فرخ طائر عفا،

بينما أنت لست إلا برتقالة متكلمة غبية!!

- كفى أنتما الاثنين - قال عاصف ثم أضاف - لماذا تبعثني إلى هنا؟!

- أريدك أن تساعدني..

- بم؟

- بأن تعيدني مثل ما كنت سابقًا

- كيف؟

- أنت مخلوق هجين ومن المؤكد أنك تعرف كيف تفعلها

- أنا لا أعرف كيف أقوم بإلغاء التعاويذ!!

- عُد بي لجذتك إذا واطلب منها أن تفعل هي ذلك فكر عاصف:

- وماذا سأحصل في المقابل؟

- كنت أعرف أنك أبله ومتهور ولكن لم أكن أعرف أنك مبتز أيضًا!!

- لا تغير الموضوع ما الذي سأحصل عليه في المقابل؟

- سأحقق لك أمنية ما رأيك؟

- لو كنت تحقق الأمناني لاستطعت إلغاء التعويذة عن نفسك!!

- اللعنة عليك أيها المبتز قل لي ما الذي تريده؟

- تردد قليلًا قبل أن يبرح:

- أريد أن أصبح رجلًا!!

- الحكيم وهو يضحك ساخرًا:

- هذا أغرب طلب سمعته في حياتي!!

- قاطعًا عليه سخريته سأل:

- ماذا قلت هل ستساعدني في أن أصبح رجلًا؟

- ولماذا تريد أن تصبح رجلًا؟

- لأن هناك امرأة أريد مقابلتها!!

- وهل أخبرك أحد أيها المنحرف بأنني أعمل قواد نساء؟

- أيها الحكيم لم أعني ذلك الشيء الذي فهمته

- وماذا كنت تعني إذا هاه؟

- هناك امرأة اسمها خيزران أريد لقاءها في أمر هام!!

- يا سلام وما دخل هذا بذاك؟

لست أستطيع لقاءها قبل أن أصبح رجلاً ١٢

- وما الذي تريده منها؟

أريد ما أنت ساعدني في أحد

ماذا قلت لي اسمها مرة أخرى ١٢

- خيزران!!

- هل تقصد الجنية خيزران؟ ١٢

- هل تعرفها؟ ١٢

ب. صح ما أعتقد أنه يقال بأنها الوحيدة التي تستطيع أن ترتب لأحد موعداً مع عائلة الأباطرة - قال الحكيم ذلك، ثم أضاف: الجنية خيزران هي

وزيرة جدك جبار ملك أباييل السابق

- جدي كان ملكاً؟ ١٢

- ألا تعرف ذلك؟ ١٢

- لم تقل لي جدي هذه المعلومة من قبل!!

- كان جدك جبار ملكاً لأباييل وكانت تاج الملكة أخفض الحكم

صوته وهو يستعد لقول المعلومة التالية: الشائعات تقول بأن هناك واحداً من

أفراد عائلتكم اسمه طاغين أعلن الانقلاب على الملك جبار، واستطاع بإيعاز

والخديعة هزيمة جيش أباييل بأكمله!!

- وكيف حدث ذلك؟ ١٢

- لأكون صادقاً معك لا أعرف فأنا لم أكن هناك وقتها - أجاب ساهر:

ثم أضاف ببجدية: ولكن ربما تستطيع الجنية خيزران أن تخبرك بالقصة عدد

تلتقي بها!!

- وهل ستساعدني أيها الحكيم في أن أصبح رجلاً؟ ١٢

- لا بأس ولكن شرط أن تجعل جدتك تلغي عني التعويذة أولاً!!

- حسناً تعال نرجع للقريبة من أجل ذلك.

استعد الجميع لمغادرة صندوق المؤن الغذائية والعودة لقرية الجسانة من

أجل أن يطلب عاصف من جدته إلغاء التعويذة عن الحكيم غير أنهم

فيكون يفتح باب الصندوق حتى صارت قافلة. سروس، صاعقة حتى صوته
- ستوقف هنا للراحة والتزود بالطعام ومكمل سيرنا فحينئذ

توقف القافلة عن السير وطوق الحرس تلك المنطقة من جميع الجوانب
والمخارج حتى يحصوا الضائع التجارية بشكل أفضل. انقسم خدم القافلة
لثلاثين، ذهب الفريق الأول لصب الخيام بينما اتجه الفريق الآخر نحو
صناديق المؤن الغذائية، حتى يأخذوا منها الطعام، ويجهزوه ثم يقدموه للتجار
المعلقة.



كان عدد صناديق المؤن الغذائية خمسة عشر صندوقاً، قام الخدم بفتحها
جميعاً باستثناء صندوق وحيد قرروا أن لا يقربوه الليلة، وأن يتركوه كصندوق
غذاء احتياطي ليوم الغد. ولكن بعض التجار الذين كانوا لا يزالون يشعرون
بالجوع بعد أن أكلوا طالبوا أحد مشرفي القافلة بالحضور المزيد، وبذلك أعطى
مشرف القافلة أمراً لأحد الخدم:

- فيروز أحضر كل الطعام من داخل الصندوق الاحتياطي

- ولكن ماذا نترك للغد، إن قمنا بإفراغ الصندوق الاحتياطي؟!

- لا تقلق سنحرص على الوصول لسوق الجوارى والعيان، قبل أن يشعر

أحد في القافلة بالجوع

فيروز هو أحد الخدم الذين انضموا حديثاً للقافلة وهو خادم قريب
الأنوار يرتدي ملابس واسعة جداً، لا يتكلم مع أحد يغطي جميع ملامحه
وجهة باستثناء عينيه مستخدماً شالاً أخضر اللون لا ينزعه أبداً، وكان من زملائه
الخدم يطلقون عليه في الخفاء لقب «الشاذ جنسياً» والبعض الآخر لقب
«الخصي» وذلك لأنه لم يكن يحب الاستماع إليهم أو التفاعل معهم عندما
يتحدثون عن النساء.

فتح الخادم باب صندوق الأطعمة الاحتياطي ولم يكن يتوقع أبداً أن
يشاهد ذلك المنظر الذي رآه:

- من أنت؟! وكيف وصلت إلى هنا أيها الفتى!!

... من أريد أن يعرف ذلك الخادم سر ...
... من أريد أن يعرف ذلك الخادم سر ...
... من أريد أن يعرف ذلك الخادم سر ...
... من أريد أن يعرف ذلك الخادم سر ...

عليك..

لما كان الخادم محققاً في تحديره فلو أن الحرس ألغوا نقش عمر
...
...
...
توقف في مكانه والتفت إلى الخلف:

هل تستطيع مساعدتنا في الخروج من هنا؟
- نعم أستطيع!!

ثم يعجب ذلك الأمر الحكيم، فقال معترضاً:

- لا تنق به سوف يسلمك بنفسه للحرس اهرب يا عاصف!!

- ولكن الحق معه أيها الحكيم - قال عاصف وهو يلقي نظرة حرة

نممكن انظر حولك إن الحرس يطوقون القافلة من جميع المخارج ومن
نمؤكد أنا سوف نشر انتباههم لو أننا حاولنا الهرب!!

قال الخادم شارحاً ما يحدث:

- عندما تتوقف القافلة لأخذ قسط من الراحة فإن الخطر يصبح عنيفاً

أكبر، لذلك يكتف الحرس من نوبات عملهم خوفاً من أن يقوم قطاع نظير
أو اللصوص باستغلال فترة التوقف وسرقة البضائع.

- وما هي الطريقة الأضمن للخروج من هنا؟!

- عد للدخل أيها الفتى وانتظر حتى تبدأ القافلة في التحرك فحررها

سدها بتوزيع الحرس على طول القافلة وعرضها ويصبح في إمكانك الهرب
هرباً من غير أن تلفت الانتباه إليك..

يريدك
حكلك!!

عاصف مع الطائر العنقاء: ما رأيك يا إكليل؟
نظر الطائر نحو عيني الخادم و كأنه يريد قراءة نواياه من خلالها:
صندوق قل.

من الحكيم نحو عاصف ثأراً:
ما رأيك بك العجوز لأن تأخذ رأي هذه البرتقالة المتكلمة؟
أرسي - قال إكليل وهو يرسل إليه نظرة غضب.
- برتقالة بلهاء متكلمة!!
قال عاصف مقررًا:

سوف ندخل الصندوق حتى تتحرك القافلة فجر الغد وعندها نهرب -
أضاف وهو ينظر للخادم: نحن نثق بك
- ثق بي - رد بنبرة صادقة.

دخل عاصف ومن معه صندوق الأطعمة الاحتياطي ثم وقيل أن يفتق
عليهم الخادم باب الصندوق الخشبي سأل:

كيف يستطيع هذا الطائر الصغير أن يتكلم مثلنا؟
- إنه من فصيلة العنقاء ويمتلك قدرًا عاليًا من الذكاء للحد الذي يجعله
ستطيع فهم لغتنا والتحدث بها، ولكنه مثل ما ترى لا زال يحتاج لبعض الوقت
حتى يتحدث بشكل أفضل!!

- وماذا بشأن هذا الفأر؟
الحكيم متذمرًا:

- فأر يدخل في م...

قاطعه عاصف قبل أن يكمل جملته:

هذا ليس فأرًا إنه إنسان ولكن جدتي حولته لفأر
- جدتك تستطيع تحويل الإنسان لفأر؟!

- إنها جنية -

- أنت جني إذا - سأل بدهشة.

ليس تدرى - قال عاصف ثم أضاف: أنا هجين

- هجين ١٩

أني جنية وأني بشري - قال موضحاً ثم تابع: وأنا لست بشرياً تماماً،
بل أيضاً أأبى هذا وذلك أنا مخلوق هجين.

سأل من المفترض على تاج تعليم حفيدها أن لا يثق بالعرباء ورسائله
علمه ذلك لاستطاع تفادي الورطة الكبيرة التي أوقع نفسها فيها الآن. بعد
اغلق بخادم عليهم الباب الحشبي، أخرج من أحد جيوبه فارورة، حاجته
أحدها مادة مسنة نزع عنها الغطاء وغرق بها الصندوق من جميع الاتجاهات
ثم هب يهرول نحو خيمة الشابندر عدنان...

وقف الحده المثلثم فيروز عند باب الخيمة وهمس:

يها الشابندر! أنها الشابندر هل أنت هنا ١٩

قال الشابندر الذي كان يقضي ليلته مع إحدى جواريه الخاصات:

لا - ثم أضاف وهو يلهث كما لو أنه يركض داخل الخيمة: أنا لست هنا

أذهب!!

- ويكنني أريد محادثتك في أمر هام

- في الصباح في الصباح

- ولكن الأمر الذي أريدك فيه لا يقبل التأجيل

صدقني وحتى لأمر أسي أنا فيه لا يقبل التأجيل أيضاً

- أرحوك لئلا آخذ من وقتك الكثير

- تبت سأفقد تركيزي بهذه الطريقة قل من عندك ماذا تريد

- لقد أقيمت انقضاء للتو على فتي هجين وطائر عنقاء وفأر متكلم

ثم يكمل الخادم المثلثم فيروز جملة تلك حتى خرج الشابندر عذراً

ب حيمته وقد أسته المرحلة أن يضع شيئاً على عضوه الحساس فصر
خسامر لأشبه بفصن شجرة ميت لا حياة فيه.. كان رجلاً قصير القامة مسطح

١ ص يشبه سمكة اليافوخ:
- أين هم؟

لقد مات بحسبهم في صندوق المؤمن الغدائنة، الاحتياطي!!
وصبح الشابدر قميصاً خفيفاً على جسده أخذ بعض الحرس معه وساروا
جميعاً خلف الخادم، والذي راح يقودهم نحو المكان:
هناك - همس بحذر وهو يشير لهم نحو الصندوق.
طوق الحرس الصندوق حتى لا يسمعوا لهم بالهرب وعندما فتحوا الباب،
وانشوا بحذر نظرة للداخل وجدوا شاباً وطائراً وفأراً وكان ثلاثهم يغطون في
نوم عميق، قال الخادم مبرراً:

لقد رششت عليهم بعض الزرنيخ جعلهم يفقدون الوعي

- هل قلت زرنيخ؟! لقد قتلتهم بهذه الطريقة أيها المعتوه!!

- لا تقلق لقد أضفت عليه مسحوق جذور الناردين وهكذا لن يحدث لهم

شيء عدا أنهم سينامون طويلاً

- لماذا تحمل معك مثل هذه الأشياء أيها الخادم؟ - تساءل بشك. لم

أعرف ماذا يحب عليه أن يقول ولكنه استدرك في الأخير:

- تحسباً لمثل هذه المواقف يا سيدي الشابندر!!

- أحسنت - قال مبتسماً وهو يخرج من أحد جيوب قميصه زنبيلًا بحجم

كف اليد، كان ممتلئًا بالمال:

- ستكون هذه مكافئتك!!

عندما حده العمد وأشرق شمس سماء مملكة أبايل فتح عاصف عيه
ووجد نفسه مفيد الأطراف داخل قمص من الحديد يشبه أقفاص الحيوانات
وعندما تلفت حوله وجد إكليل والحكيم أيضاً مفيدي الأطراف مثله، وكل
واحد منهما محبوساً داخل قفص حديدي يناسبه في الحجم والطول:

- أيها الحكيم.. إكليل استيقظ!!

سيقظ إكليل في البداية وما أن انتبه للوضع الذي هم فيه حتى راح
يحاول حادداً تخلص نفسه من الحبس ولكن قضبان القفص الحديدية كانت
أقوى بكثير من أن يستطيع اختراقها بمنقاره، نظر نحو سيده وقال كما لو أنه
يعتذر عن تقصيره في الحماية:

- لا أستطيع!!

- لا بأس سنجد حلاً لمشكلتنا هذه ثم ولأن الحكيم لم يستيقظ بعد فانه
كرر النداء عليه مرة أخرى: أيها الحكيم سيقظ هذا ليس وقت النوم!!
رمش الحكيم بعينه وهو يتمتم كما لو أنه يشاهد حلمًا جميلًا:

أوووه.. دعيني أنام قليلاً يا أمي!!

.. أنا لست أمك ويجب أن تفيق بسرعة - ثم أضاف بهمس عالٍ:

استيقظ أيها الحكيم استيقظ!!

استيقظ من نومه مترعجًا:

- أول درس يجب عليك أن تتعلمه أيها الأبله لتصبح رجلًا هو أن لا توفظ
شخصاً من النوم!!

قال ذلك ثم صممت لبعض الوقت واحدا يفلت بصره في المكان الذي
أحد نفسه فيه وعندما أدرك أنه مقيد الأطراف داخل قفص صغير، وأنه
موضوع هو وعاصف وإكليل فوق عربة مسطحة مكشوفة يحرقها قبل ضحوة
قال مستدركاً:

- لماذا نحن هنا بحق السماء؟

- لا بد أن ذلك الخادم هو من فعل هذا بنا!!

لقد أخبرتك بأن لا تثق به ولكنك لم تستمع لكلامي أيها المتهور!!

- ما الذي تعتقد أنهم سيفعلونه بنا؟

أجاب بسخرية:

- لا شيء، سوف يبيعونك فقط في سوق الجوارى والعبيد لتصبح صبيًا

عند أحد الأغنياء، وسأصلي للسماء كي لا تقع بين يدي رجل منحرف فصبي

مثل حمالك لن يكون مسرورًا كثيرًا لو أنه وقع بين يدي الشخص الخطأ، أما

إكليل فيضعونه في قدر كبيرة ويصنعون منه طبق حساء لذيذ!!

- فأر غبي - قال إكليل.

- فأر غبي - قال الحكيم مقلدًا.

ثم في هذه اللحظة ومن خلف الأقفاص الثلاثة جاءهم صوت يقول:

آسف لم يكن أمامي خيار آخر!!

عندما التفتوا جمعهم نحو مصدر الصوت، وجدوا أن المتحدث هو ذلك

الخادم المثلث نفسه الذي أوقعهم في هذا الفخ.. أحتج الحكيم:

- ما الذي تريدنا أن نفعله بأسفك هذا؟

معاتبًا متم عاصف:

- لقد وثقنا بك لماذا فعلت هذا معنا؟

قال الخادم قبل أن يستدير مغادرًا وبريق الحزن يشع من عينيه:

- ليس هناك وقت لأشرح لكم ولكنني جئت لأعذر

عندما، اختفى الخادم وسط زحام وغبار القافلة وقف الحكيم يحدق به

- ما بك أيها الحكيم لماذا تحدق فيه بهذه الطريقة؟

قال بصوت جاد:
ذلك القادم المثلث..

- ما به؟

- إنها امرأة!!

- لماذا تقول ذلك؟

- لأن عيون النساء عندما يصبها الحزن

.. هل أنت واثق مما تقول؟

- ذلك الخادم المثلث امرأة وليس رجلاً. صر بحكيم

كان السوق ممسكاً حتى آخره للربائن عندما وصلت أنفاده إلى مرسى
وحطت بركانها في الأماكن المحصنة لتوقف القوافل ثم ولا حصار الوقت
وإن الشابندر عدنان قام بتقسيم تجاره لقسمين، أرسل قسمًا منهم لبيعوا
الأقمشة والحلود والصوف وأواني الخزف المكمومة داخل الصناديق، بينما
ذهب هو نفسه مع القسم الآخر للركن المخصص لبيع الجواري ولعبيد..

اجتمع الكثير من الناس - رجالًا ونساء - أمام مصطبة خشبية مرتفعة قليلًا
عن الأرض تشبه خشبة مسرح، من أجل أن يشاهدوا ما سيتم عرضه عليها من
سلع بشرية.. كان بعض من احتشد هناك يعلبه الفضول ليس إلا ولا يملكون
قدرة الشراء أما البعض الآخر - وهم الأغنياء والسادة - فإنهم جاؤوا من أماكن
بعيدة جدًا للحصولوا على كل ما يستطيعون شراءه من جواري وعبيد.

كان من المتعارف عليه في ذلك السوق أن المبايعة تتم بأكثر الطرق
وضوحًا وشفافية، ومن أجل ذلك فإن تجار القوافل كانوا يعمدون لتزج
الملابس عن جميع جواريتهم وعبيدهم قبل أن يقوموا بعرضهم على الزبائن،
حتى يبعدوا عن بضاعتهم تهمة الخداع والغش.. وكان الشخص الذي يملك
النية الجادة في الشراء يستطيع فحص الجارية أو العبد قبل إتمام عملية البيع
مستخدمًا كلتا يديه في قلبب بضاعته مالمَّا الحق - كل الحق - بتمرير وإدخال
أصابعه حتى في أشد مناطق الجسد حرمة وسرية.

- لم أكن أتوقع أن نهايتي ستكون هذه الطريقة - قال الحكيم مندمرًا.

... على تلك الحشبة النعينة ويتم عرصا

لا عذبة ... عاصف يهدوء ... شيء ينقذ

لديك حطة؟

سوف نهرب بعد أن يتم بيعنا!!

حكيم فايلا ثم صخر بحية أمل:

... الأمر سيكون بهذه السهولة أيها الأبله!! سيضعون وشم
بردية على جبينك. وعندها لن تكون حراً أبداً!!

- وشم العبودية؟

كل عائلة من أغبياء أنابيل شعار خاص يشمون به عبيدهم فإذا رآك
حد حراس المملخة لاحقاً وأنت تملك الوشم على جبينك، فإنه سيعرف أنك
عبد هارب وبذلك يستطيع أن يعيدك لعائلة التي هربت منها وربما يحصل
منهم على مكافأة مجزية أيضاً!!

سأل عاصف:

كيف نهرب ونحزن في الأقفاص والحرس يطارقون القافلة؟

- استخدم قوتك أأست مخلوقاً هجيناً، ولديك قدرات خاصة؟ أم أن
حكيم كانت تكذب علي عندما أخبرتني بذلك؟

- لم تكن تكذب ولكنني لا أستطيع فعل شيء في هذه اللحظة!!

- ولماذا عساك أن لا تستطيع فعل شيء في هذه اللحظة؟

- لأنني عندما أشعر بالحزن أفقد قوتي!!

- يا للسماء ولماذا أنت حزين الآن؟

- لأنني كنت السبب في قتل أمي!!

صمت الحكيم متأثراً بعض الشيء فصحيح أنه كان يمتلك لساناً طويلاً
وقدراً، ولكنه في الوقت نفسه يمتلك أيضاً قلباً عطوفاً يستطيع بواسطته الشعور
بالآخرين والإحساس بمعاناتهم.. فكر قليلاً ثم قال:

- قد تسامح الأم ابنها إن قتلها عمداً لكنها لا تغفر له إن سمح للآخرين

بأذيته، لهذا لا تسمح لهم ببيعنا - وأصوات يربها.. تصرخ
حاول عاصف أن يحرك النار في عروقه.. أغمض عينيه وتذكر في تلك
اللحظة كل الأشياء التي قامت جدته بتدريبه عليها طيلة السنوات الثلاث،
أستجمع طاقته وبدأت أنفاسه تتغير: «آبر آكا دآيرآ، ردد تلك التعويذة في
نفسه لمرات ومرات ولكن من غير فائدة.. قال مستسلمًا:
- لا أستطيع لقد قلت أُمي!!

مع كل المصائب الذين أحضرهم معه في القافلة
 انهم هم في تلك المصيبة العنسية، ثم أردو قائلًا بنبرة فكاهية
 روح الحماسة في قلوب الربان ويستبقهم للعرض

المعنى انهم حتى تنعمو برؤية الجواري اللاتي
 من جميع أطراف العالم، إنهن اللاتي لم يخلقن في الأرض إلا
 منكم، فإني لست كباقي الفتيات جمالهن لا ينتهي دلالهن عجيب
 من سمية على المحيط، أردافهن علاج يشفي المريض!!

أدعت الضحكات في ممرات السوق وأصبح المكان فجأة أكثر
 من المعتاد الأعناق وشخصت الأبصار وبات الناس أكثر توثبًا لرؤية
 الجوارى اللاتي تحدث عنهن الشابندرا!!

ولكن العريب في الأمر هو أن الخادم الملثم فيروز وقف مترقبًا وسط
 لا يريد شراء حارية لنفسه بالمكافأة التي حصل عليها.. لم يمضي الكثير
 من الوقت حتى صعدت أول جارية فوق خشبة المسرح وتم بيعها سريعًا بمبلغ
 ثوبين بكثير ثمن أغلى عبد تم بيعه سابقًا.. صعدت الجارية الثانية والثالثة
 والرابعة وحدث مع كل جارية منهن مثل ما حدث مع الأولى حيث تم البيع
 بسرعة ولصاحب أكبر مبلغ..

وعندما جاء دور الجارية الخامسة بدأ الكلام يصبح أكثر صخبًا بين جوفة
 الربان، ثم وعلى الرغم من أن طقس مملكة أبايل كان باردًا طوال فصول

سنة الأربعة لا الهوا. فحاة صبح .. وقد جميع من هناك ينصرون
عرفاً بسبب الفنم ثلاثية المسبعة من تلك الحارة وحده الخادم العظم هو
من كـ ينظر نحوها بطريقة مختلفة
يد شامد عدس. يذكر مواصفات الحارية الخامسة وثلاث.

هذه الحارية سماها سري عمرها مع عشرة سنة وهي فده يكرثم بسن
لرجل من قل. ضرب منها. سماها كامة ومترافقة مثل أسان المشط لديها
غمازتان في حديها عندما تنسم قادرتان على إيقاف كل أشياك المبة - غير
بعيه بطريقة حينة ومتف. من من المذكور يمهو. قصدي بالفتح اليس
كذلك؟!

العجر ناس بالصحك والذات كاز الس منهم ثم التفت إليها الشايد
عدس وأمرها بأن تنسم حتى يشاهد الجميع تلك العمارتين اللين تحدث
عنهما للتو، ورغم حريها لطاغي إلا أنها اعتصبت بسامة مربية على وجهها
خوفاً من العقاب، أكمل الشايد:

- شعرها بي مثل رحيق الحل. بضاء هي مثل ندف الثلج حدها
مشدود كالرحاح نهدها مثل رمانين ناصجتين - تابع بعد ذلك كلامه عن
لجارية هبوط من الأعلى للأسفل واصفاً ماضق حدها شراً شراً، ويكلام لا
يصلح أن يقال إلا من أجل شيء واحد قصص وهو إثارة الشبق في نفوس
لرجال، حيث إنه كآخر ضلع في معناه يعلم بأن الرجال لا يصحون كرماء
جداً لا فقط عندما تتحرك شهواتهم - حين انتهى أخيراً من وصف الحارية
لخامسة وصفاً دقيقاً - مبالغاً به أحياناً - صاح بصوت عال وهو يقترب للجمهور
أكثر ويرفع يديه بإيماءة حماسية:

- والآن أيها الناس.. من يبدأ المزاد؟!

تهافت الأغنياء والسادة للمشاركة وكان الخادم العظم فيروز يضارب مع
من وقت لآخر. رغبة منه في شراء تلك الجارية لنفسه غير أن المبيع المتواضع
الذي بحوزته كان أقل بكثير من المبالغ المرتفعة وغير المعقولة التي وصل
إليها المزاد..

- لماذا كنت طوال الطريق تشكرين بزي الرجال - ثم أضاف سؤالاً ثانياً
ولماذا تريدان مساعدتنا في الهرب؟

تجاهلت فيروز السؤال الأول للحكيم وأجابت على الثاني:
سوف أساعدكم مقابل أن تسدوا لي خدمة
مستكراً صرح عاصف:

- وما الذي يضمن لنا أننا لا نتعرض لفضج جديد؟

رفعت فيروز أصبعها وأشارت نحو الجارية الخامسة:

هل ترون تلك الجارية هناك والتي يريد الشابندر بيعها؟

نظروا إليها جميعاً وعندما شاهدوا جمالها قال الحكيم بحماسة:

- يا للسماء أنا مستعد لأدفع عمري كله مقابل ليلة واحدة معها!! بدأ على
فيروز الضيقة لسماعها ذلك التعليق ولكنها قالت متجاهلة:

- سأقوم بتحريركم مقابل أن تمنعوا عملية بيعها

سأل عاصف: وما الذي سوف تستفيدينه من ذلك؟

- لأن تلك الفتاة ابنتي

- أوه.. لا.. - قال الحكيم وقد شعر بالخرج: تلك الليلة التي سأدفع عمري

من أجلها لم أكن أقصد بها أنني كنت أريد أن أفعل معها ذلك الشيء الذي
برأسك، فابنتك قيحة.. أقصد أن أقول بأنها...

قاطعت فيروز كلامه لكي تجنبه الحرج:

- في البداية لم أكن أنوي القيام بتسليمكم للشابندر، ولكن عندما عرفت

أنكم مخلوقات استثنائية، فكرت في أنني ربما قد أجنني من وراء تسليمكم،
مبلغاً كبيراً، أستطيع من خلاله شراء ابنتي وتخليصها من أن تكون جارية!!

سأل إكليل باهتمام وقد بدا أنه كان مندمجاً مع تلك القصة:

- وماذا حدث بعدها؟

قال الحكيم مصححاً:

يقصد أن يقول وماذا حدث بعدها!!

أكملت فيروز وهي تنظر نحو الطائر:

وعندما نيقن أخيراً من أنه لن يستطيع شراء تلك الجارية، وفقد الأمل
تكر الأمل - في الحصول عليها فإنه تسحب من مكانه وذهب لمكان آخر:
ذهب نحو الأقفاص الثلاثة المحبوس بداخلها عاصف والحكيم وإكليل،
والذين كان الشابندر عدنان قد خبأهم لآخر فقرة في العرض..
كان هناك خمسة من الحرس يقومون بحراسة الأقفاص منعاً لحدوث أي
محاولة للهروب، اقترب منهم الخادم وأخبرهم بأن الشابندر يريدهم في أمر
طارئ فتحرك اثنان منهم لتلبية النداء ولكنه استوقفهما قائلاً:
- إنه يريدكم جميعاً!!

نظر الحرس بعضهم ببعض متعجبين، سأل أحدهم:
هل أنت واثق أيها الخادم من أنه يريدنا جميعاً؟ نعم وقد أرسلني لأخذ
مكانكم في الحراسة ريثما تعودون..
اطلقت تلك الحيلة البسيطة عليهم وانصرف الحرس الخمسة جميعهم
لرؤية ما يريده الشابندر منهم بعد ما استطاع الخادم نشل مفاتيح الأقفاص من
أحدهم دون أن يشعر بخفة يده..

- هيه أنت أيها الفتى الهجين - همس الخادم من خلف الأقفاص
النفث عاصف نحو مصدر الصوت وعندما رأى المتكلم قال:
- ما الذي جاء بك مرة أخرى أيها الخادم؟!
- ما رأيك في أن أحررك وأصدقائك من هذا المكان؟!
تدخل الحكيم متسائلاً وهو يخاطب ذلك الخادم على أنه فتاة:
- ولماذا عساك ستفعلين هذا معنا أيتها الحلوة؟!
- ما الذي يجعلك تفترض أنني فتاة؟ - سأل الخادم متعجباً.
- لأنني أعرف أنك فتاة - قال الحكيم باندفاع ثم أضاف: هيا أنزل بنطالك
ودعنا نشاهد إثبات رجولتك إن كان كلامي خطئاً!!
أزال الخادم اللثمة الخضراء عن وجهه وقال:
- لقد اختصرتم علي الكثير من الشرح أنت محق أنا فتاة واسمي فيروز
سأل الحكيم وقد أذهله جمالها:

سارع الذي معي لم يعد كافياً لشرائها. ثم نظرت نحو عاصف وقال:
فلبي أن يحتمل رؤيتهم وهم يبيعون سرايي ويأخذونها بعيداً عني لذلك
أحرمكم اقبلوا عذري وساعدوني!!
قال الحكيم محللاً كل شيء:

من أجل هذا قررت الانضمام للقافلة والتكر بزي الرجال، ومن أجل
هذا كنت تحتفظين طوال الطريق بذلك المخدر الذي رششته علينا، كنت
تخافين أن يكشف أمرك لأحدهم فيتجهجم عليك من غير أن يكون لديك ما
تدافعين به عن نفسك!!

قالت فيروز كاشفة عن دوافعها:

- طوال الطريق كنت أفكر بخطة لإنقاذ ابنتي ولكن ذلك الأمر بدا
مستحيلاً بوجود كل أولئك الحرس حول القافلة وانقطاعنا عن الأماكن
المأهولة بالسكان، هل ستقومون بمساعدتي؟!

لم يتكلم عاصف فقال إكليل وهو ينظر نحوه بحثه على الموافقة
- وافق

- هيا قل بأنك موافق - هتف الحكيم.

- أنا لست امرأة سيئة كل ما في الأمر هو أنني كنت...

- حررينا من قيودنا - قال عاصف مقاطعاً - سنعيد لك ابنتك!!

وعينها تفرقان بالدموع:

- أنا ممتنة لكم!!

قال الحكيم:

- أسرع قبل أن يعود الحرس، ويضعوك معنا!!

لم يكن عاصف بعد يستطيع استخدام قوته الخاصة، وذلك بسبب بقايا
الحزن التي ما زالت عالقة في قلبه، لذلك يجب عليه أن يفكر هو والحكيم
وإكليل بخطة أخرى غير المواجهة يستطيعون من خلالها تشتيت انتباه الحرس
 وإعادة سرايي لأمتها.

تسلل الحكيم من بين أقدام الناس بحذر حتى لا يقوم أحد بدهسه ثم اختار امرأة كانت ترتدي فستاناً قصيراً وقام بتسلق ساقها العارية بخفة بالغة وصولاً إلى فخذيها ثم صعوداً نحو الأعلى حتى أخرج رأسه أخيراً من عد فتحة صدر فستانها، نظر إليها مبتسماً وهو يتنفس الصعداء، وقال بنبرة صوت شخص محصور يقضي حاجته خلف شجرة:

- يا سلام المكان دافئ هنا ورطب!!

صرخت تلك المرأة بكل ما أوتيت من قوة فرغم أنه قار - وهذا سبب يكفي لإخافة أي امرأة - إلا أنه بالإضافة لذلك كان يتكلم مثل البشر وله لجة طويلة تشبه لجة عتز فحل.. تسببت تلك المرأة وبقية النسوة اللاتي خفن من القار في ارتباك كبير بين صفوف عامة الناس الأمر الذي بسببه اضطر الحرس للتحرك من أماكنهم حتى يعيدوا ضبط الصفوف..

وهنا وبحسب الخطة المتفق عليها بين الأصدقاء الثلاثة، يأتي دور إكليل الذي قفز من مكان مرتفع، ورفرف بجناحيه في الهواء موازناً نفسه حتى هبط إلى وجه الشابندر عدنان..

حاول الشابندر إبعاد ذلك الطائر البرتقالي الذي حجب عن عينيه الرؤية، ولكنه لم يتمكن من فعل هذا إلا بصعوبة بالغة وعندما نجح أخيراً في إبعاد الطائر عن وجهه والتفت للمكان الذي كانت تقف فيه الجارية الخامسة لم يجد لها فصاح بأعلى صوته:

- أيها الحرس.. أيها الحرس لقد اختفت الجارية الحقوا بها!!

وسد راسه لنفسه وحده أن ملابسه أيضاً كانت قد اختفت من فوق جسده،
من أجل بعد أن غطى يديه القصيرتين ما استطاع أن يغطي:
ومشوا عن ملابس أيضاً!!

عند استطاع عاصف وسط اضطراب جمهور الناس الذي تسبب في وقوعه
الحكيم، يخرق صفوف الحرس برشاقة عالية من غير أن يشعر به أحد
وسنقل لمدة القليلة التي حجب فيها إكليل الرؤية عن عيني التاجر الدين،
بحمل سراي من بين يديه ويهرب بها بعيداً.. ثم ولأنها لم تكن ترتدي فوق
حدودها شيئاً فته لم ينسى قبل هروبه أن يأخذ ملابس الشابندر ويغطي بها
حدودها سألته:

- إلى أين تأخذني؟!
انتم عاصف لها وقال:
- لرؤية شخص عزيز..

استطاع الجميع أن يتقابلوا في نقطة الالتقاء التي حددوها عندما وضعوا
نقطة، حضرت فيروز ابتها سراي وبكت كثيراً غير مصدقة أنها استطاعت
أخيراً استعادتها:

- لقد شعرت بأنهم انتزعوا قلبي من مكانه عندما هجم أولئك الرجال على
قريتنا وقاموا باختطافك!!

- لماذا لم تؤثر فيهم توسلاتي بأن يعيدوني إليك يا أمي؟!
- لأن الرجال لا يملكون قلوباً في صدورهم يا ابنتي لكن لا تحزني
سأكون معك ولن أسمح لأحد بأن يأخذك مني مرة أخرى!!
قال إكليل متدخلاً وكأنه استطاع سماع أصوات قادمة:
- الحرس!!

هتف الحكيم:

- يجب أن نتعد من هنا بسرعة الحرس قادمون!!

وقبل أن يتعدوا عن ذلك المكان لمع شيء حاد في السماء كان متجهاً
سائراً نحو عاصف، انتبهت إليه فيروز ولكن الوقت لم يسعفها لتحذيره أو

وعندما نظر لفسه وجد ان ملابسه أيضا كانت قد اختفت من فوق جسده.
فقال بخجل بعد ان غطى يديه القصيرتين ما استطاع ان يغطي
- وفتشوا عن ملابسي ايضا!!

لقد استطاع عاصف وسط اضطراب جمهور الناس الذي تسبب في وقوعه
الحكيم، ان يخترق صفوف الحرس برشاقة عالية من غير ان يشعر به أحد
واستغل المدة القليلة التي حجب فيها إكليل الرؤية عن عسي الناحر اللدين،
ليحمل سرايبي من بين يديه ويهرب بها بعيدا.. ثم ولأنها لم تكن ترتدي فوق
جسدها شيئا فإنه لم ينسى قبل هروبه ان يأخذ ملابس الشابندر ويغطي بها
جسدها.. سألت:

- إلى أين تأخذني؟!

ابسم عاصف لها وقال:

- لرؤية شخص عزيز..

استطاع الجميع أن يتقابلوا في نقطة الالتقاء التي حددوها عندما وضعوا
الخط، احتضنت فيروز ابتها سرايبي وبكك كثيرا غير مصدقة أنها استطاعت
أخيرا استعادتها:

- لقد شعرت بأنهم انتزعوا قلبي من مكانه عندما هجم أولئك الرجال على

قريتنا وقاموا باختطافك!!

- لماذا لم تؤثر فيهم توسلاتي بأن يعيدوني إليك يا أمي؟!

- لأن الرجال لا يملكون قلوبا في صدورهم يا ابتي لكن لا تحزني

سأكون معك ولن أسمح لأحد بأن يأخذك مني مرة أخرى!!

قال إكليل متدخلًا وكأنه استطاع سماع أصوات قادمة:

- الحرس!!

هتف الحكيم:

- يجب أن نبتعد من هنا بسرعة الحرس قادمون!!

وقبل أن يبتعدوا عن ذلك المكان لمع شيء حاد في السماء كان متجهًا

مباشرة نحو عاصف، انتبهت إليه فيروز ولكن الوقت لم يسعفها لتحذيره أو

إبعده عن مجال السهم ثم وفي غمضة عين انفجرت الدماء في كل مكان
وأصيب الجميع بالصدمة، والدعرة
- أمي - صاحت سراي!!

وما وفي هذه اللحظة وبينما كان السهم مغروسًا في جسد فيروز وك
الحرس الذين عددهم خمسة يطوقونهم من جميع الاتجاهات خيم سم
رهيب على المكان للحد الذي كانت فيه نبضات القلوب تُسمع وهي تسير
بحوف من وراء الصدور - لم يشعر عاصف حينها بالحزن بل بالغضب تحرك
عينه اليسرى للون الأحمر القاتم وبدأ يشعر بصلابة أطرافه وبالحراة نغ
جسده وبأن هناك أسياخًا من الحديد تسبح في عروقه..

للحظة شعر أولئك الحرس الخمسة وهم يشاهدون التحول المرعب الفنى
الهجين برغبة شديدة في البكاء والاعتذار عما فعلوه، ولكنهم سوف يتعلمون
الآن الشيء الذي فاتهم أن يدركوه في سنواتهم الماضية، وهو أن هناك نوعًا
من الأخطاء لا يصلح معها الاعتذار أو الندم.. انقض عليهم عاصف مثل ذئب
مسعور يهاجم قن دجاج..

وحين انتهى منهم وعاد مرة أخرى ليطمئن على صحة فيروز، صاح
سراي في وجهه بخوف وهي تحتضن والدتها على الأرض:
- أرجوك أيها الوحش لا تؤذنا!!

لست وحشًا - قال.

- أرجوك ابتعد - كررت بتوسل.

قال الحكيم بعد أن شاهد خطورة الإصابة:

- لا فائدة ستموت.

صرخ عاصف عليه وكأنه يتهمه بالتقصير:

- حاول أن تفعل شيئًا لتساعدنا!!

- أظن أنني لو كنت أستطيع فعل شيء لتأخرت؟! لقد اخترق نصل
السهم صدرها مسببًا أضرارًا أكبر بكثير من أن أستطيع أو يستطيع أي أحد
إصلاحها أيها الأبله!!

ثم من ذلك ما خرج من قلبه ثم نهضت عنه إلى الأمام وأحضر
 وقد خرجت فيه من محله فيطرب به - وجوده يهدد جميع
 لمحمد الثاني - التدفقه برية على - حذره عند
 من هذا - حكيم يدرك قلت لفتنة حشد عهد فيه ولا في حل
 - استطع وحده حماه جميع من تمهده هتف
 هل سقتنا حل - يما مثل ما قلب أمك من قل -
 سمع عاصف قلت لجعله حتى املا قلبه بالأحرار، فاحتفت الأحرار
 ومحبب وأسحت عنه السرى طيعية، هوال مستعد عن المكابر الذي كانوا
 يقنون فيه فقالت فيروز تناديه:
 - أرجوك لا تذهب

عرف عاصف مكانه غير أنه لم يلتفت إلى الخلف ولذلك ربما لأنه يكن
 يريد لأحد منهم رؤية الدموع المحتشدة في عينيه، تكلمت فيروز بصعوبة بالغة
 بسبب الهم المغروس في صدرها:
 - التفت خلفك يا عاصف!!

- أستطيع سماعك من غير أن التفت

ولكنني أريد رؤية وجهك قبل أن أرحل

- لا ترحلي - قال وهو يلتفت إليها باكياً، ثم أضف: لماذا لم تدعي

لهم يقتلني؟ لماذا تلقيتيه بدلاً عني؟ لماذا فعلت هذا بنفسك؟!

- لأنني لا أستطيع حماية ابنتي مثلك - صمتت فيروز قليلاً بسبب الألم ثم

تبعث: هل ترد لي هذا الدين وتحمي ابنتي بروحك يا عاصف؟!

له يجب عليها فقالت فيروز:

تكمم فانا لا أملك وقتاً كافياً لأسمع جوابك!!

له يعلق وظل صامناً يغالب دموعه فقال الحكيم بنفاد صبر:

- نكلم سوف تموت المرأة..

اقرب! كليل من فيروز ومسح لها بريشه الناعم حبات العرق المتقاطر من

وحدها، همس

وقعت أحميها بغير عار
وأنا كذلك يا فيروز سأحميها بروحي.

ثم وصل إلى معص فيروز عداها بعدد
وضع يده على قلبه وهنق بصوته كمن يحارب جدي في وقت
أمام قائده:

- أعدك يا فيروز.. أعدك بأن أحميها بروحي!!

•••

بعد موت فيروز بقليل، سمعت جميع شعراء بالحد والأسف عليها.
استطاع إكليل أن يرصد وقع أقدام كثيرة عبر مهم فعد من فوق كعب
سراي، وحرك جناحيه مرتفعا في الجو تحسب أن من مصدر ذلك الصوت
حام في الهواء مرتين ثم هبط عائدا إليهم:
- حرس كثير قادمون!!

هف الحكيم: عاصف دعنا نتعد من هذا المكان!!

مد عاصف يدا نحو سراي: هيا تعالي معنا!!

صارت سراي: أعدك يدك غني أيها الوحش!!

همس لها إكليل برجاء: تعالي سراي معنا!!

توسل إليها الحكيم: أرجو يجب أن تتحرك بسرعة!!

وهكذا هرب الجميع من ذلك المكان، تجنبًا للوقوع في اشتباك مباشر مع
حرس القافلة، ولكنهم لم يتعدوا كثيرا حتى شاهدوا قرية بطريقهم ففكروا
بأنهم قد يستطيعون الاختباء فيها ريثما يزول الخطر عنهم ما أن دخلوا للقرية
حتى صادفهم رجل مسن كان للتو خارجا من بيته له لحية بيضاء طويلة ووجه
عليه أمارات الطمأنينة والوقار يتوكأ على عصا خشبية وظهره منحني نحو
الأمم قليلا، قال بصوت فيه بحة عميقة وكأن الكثير من الغبار كان عالقا رقتها
بحباله الصوتية:

- من ماذا تهربون يا أبنائي؟
- الحرس - قال عاصف - إنهم يتبعوننا!!
- وماذا يريدون منكم؟ - سأل الرجل المسن.
- يريدون إلقاء القبض علينا حتى يبيعونا!!
- ولماذا عساهم يريدون بيعكم؟
- لأننا هربنا من سوق الجواني والعبيد
- وأين هم؟

قال الحكيم متدخلًا وبحدة:

- لو أنك استمررت بالتحقيق معنا قليلاً، فسوف
وعم يلقون القبض علينا ويحرقونا من أمامك حتى
أم نواصل الهرب؟

- هذا الفأر يستطيع الكلام؟

- هذا الفأر يستطيع أيضاً أن يركل لك مؤخرتك العجوز، أيها
الخرف!!

سمعوا أصوات خطوات تقترب:

- ادخلوا سأخبتكم لبعض الوقت - قال الرجل المسن

توقف الحرس عنده ليسألوه:

- أنت أيها الرجل هل رأيت غرباء في هذه القرية، صبي وفتاة، طائر

برتقالي اللون وفأر عفن؟

كاد الحكيم أن يعلق ولكن عاصف سد فمه

- نعم لقد شاهدتهم - قال ذلك ثم أضاف وهو يشير بإصبعه نحو

أحد الاتجاهات: لقد ذهبوا من هنا

أغلق الرجل المسن باب البيت ثم قال وهو ينظر بلطف نحوهم:

- لا تخافوا لقد رحلوا يا أبنائي

قال عاصف وهو يتنفس الصعداء ويستعد للمغادرة:

شكراً لك.. لن ننسى لك صبيحك هذا

لماذا العجلة؟ اقضوا الليلة هنا وغداً وصلوا.. سمعوا أن أردتهم لم يكن
منهم أحد شعر بالتعب ولكن عاصف يدرك أن الخطر قد يكون يحوم حولهم
وأن هناك احتمالاً كبيراً بأن يقوم حرس القافلة الليلة بصفاء فبحلهم خارج
القرية قال وهو يحرك رأسه موافقاً:

يقضي الليلة هنا وغداً ننتاب طريقنا عند الصباح

أعطاهم غرفة خاصة لهم وطلب منهم أن يصرفوا الخجل عنهم و
تصرف كل واحد منهم كما لو أنه في منزله الخدم ثم ولكي يصفى عليهم
مزيداً من الخصوصية، فإنه لم يمكث طويلاً معهم..

اقترب الحكيم من عاصف بخجل إنه يعرف الجرح الذي تسبب به عندما
قال له: «هل ستقتلنا نحن أيضاً، مثل ما قتلت أمك من قبل» لذلك فإنه سار
بندم:

- هل أنت غاضب مني؟

- لم تقل ذلك إلا من أجل حماية الآخرين لهذا لست غاضباً منك شعر
الحكيم بالكثير من الفرح حين سمع ذلك الرد ثم قال وكأنه يقدم لعاصف
عربون صداقة:

أتعلم؟ سأبقى معك حتى تعثر على الجنية خيزران وتحقق ثارك..

- حقاً؟

أوماً له برأسه وأضاف:

- ولكن بعدها ستطلب من جدتك أن تلغي عني التعويذة اتفقنا؟

ابتسم عاصف عندما سمع كلمة اتفقنا وقال: اتفقنا!!

بعد منتصف الليل بقليل، طرق الرجل المسن باب الغرفة عليهم، كان
يحمل بين يديه طبقاً كبيراً فيه ما لذ وطاب من الطعام قال مبتسماً وهو يدخل:

- لا بد أنكم قضيتم يوماً صعباً وأنكم تشعرون بالجوع يا أبنائي!!

لم تكن سرايبي تشعر برغبة في الأكل بسبب موت والدتها، ولكنها قالت
مُجاملة: كم أنت رجل طيب

تساق الحكيم جسد عاصف ثم استقر عند كفه وهمس:
- لقد حسنت صعد بقولك هذه الدعوة

سبحن الوحيد الذي لم يكن مرتاحاً لهذا الأمر هو إكليل فقد كان طيلة
وقت مراقب تصرفات الرجل المس بعذر شديد ويتمتم في نفسه من وقت
لآخر بكلام لا يسمعه أحد، فترب عاصف منه وهمس:
- ما بك؟!

- كاذب، كاذب!!

هذا ما قاله إكليل ثم قفز في نهر، وهاجم الرجل المس مما نسب في
سقاط صحن الطعام من بين يديه، كان الرجل المس أضعف بكثير: أن يقاوم
لهجوم شرس الذي شته انطائر عليه من غير مرور الشيء الذي جعل عاصف
يصرخ بكل صوته مدافعاً عنه:

- توقف، إكليل.. توقف!!

لم يصغي إكليل للأمر مما اضطر عاصف لأن يتدخل مستخدماً القوة في
إيقافه، أمسكه من ذيله وضرب به عرض الحائط ليتلقى ضربة قوية على رأسه
ويسقط أرضاً. ذهب عاصف يركض نحو الرجل المس:

- هل أنت بخير يا جداه؟!

- اطمئن يا بتي أنا بخير - همس بألم.

ضحك الحكيم بصوت منخفض فلكزته سراي بإصبعها وهمست:

- لماذا تضحك؟!

- لا شيء ولكن أضحككتني كلمة جداه تلك التي قالها عاصف!!

التفت عاصف، نحو إكليل:

- ما خطبك؟! أتفعل هذا مع الأشخاص الذين يقدمون لنا المساعدة؟!

كاد يدافع عن نفسه ولكن عاصف قاطع فرصته في الكلام:

لا أريد أن أسمع منك شيئاً أغرب عن وجهي!!

كان الجميع ينظرون نحو إكليل بعين التأنيب والشفقة الأمر الذي دفعه لأن
يخفض رأسه بانكسار ثم يحرك جناحيه ويغادرهم من النافذة وحدها سراي

التي على الرغم من عدم قبولها ذلك انصرف عن السرور في هذه
إلا أنها وقفت بصفه بعد أن غادر الغرفة
- لماذا طردته؟

- لأنه أخطأ!

حتى لو أنه أخطأ لا يجوز لك أن تعامله بهذه الطريقة

- هل أعجبك ما صنع؟

لا ولكنه لا يزال صغيراً ولا . . . لك ما يفعل!

يجب عليه أن يتعلم إطاعة أوامري . . . لا تصرف من يدك

التفت سرايبي نحو الرجل المسن وقالت وهي تحيي رأسها

- أعتذر لك يا جداه بالنيابة عما فعله إكليل ذلك!

ضحك الحكيم مرة ثانية لسماع كلمة جداه فدماحت سرايبي عليه

- أيها الحكيم!

كتم الحكيم أنفاسه لفرط الخوف وهمس:

- آسف.

قال الرجل المسن بلطف وهو ينظر نحوها:

- عذرلك مقبول يا ابنتي

- وأنت - قالت وهي تنظر نحو عاصف أنت شخص بلا رحمة له

نهضت من مكانها لتغادر الغرفة فحاول منعها:

- لا تلمحي يا إكليل يجب عليه أن يعرف بأن العقاب سيكون جزاءه في كل

مرة يعصي فيها أمري!

قالت وهي متجهة نحو الباب ومن غير أن تلتفت إليه:

- إذا كنت وحشاً فلا تطلب من الآخرين أن يصبحوا مثلك

قال عاصف بحدة وغضب:

- لست وحشاً ولكنه أخطأ!

وهنا التفت نحوه وهي تمسك بمقبض باب الغرفة وتقول:

- يجب أن تقرر يا عاصف إذا ما كنت تعتبره خادماً أم صديقاً!

صمت بعدم اكتراث ولم يحب، صاحب عليه

أحب من سؤالي!!

تدخل الحكيم بخوف هامس:

أنا... سؤالي أرحوك

أنا... سؤالي أرحوك من هذه الفتاة!!

- صديق - أجاب،

أنا... مريض القلب... قبل أن...

أنا... يجب عليك أن... لسر... حتى...

أنا... فعله

كان خاطئاً!!

عذرت سراي الغرفة للبحث عن... ثليل سمع على الحكيم

وميات بطبعهن يمتكن عقولاً مثل عقول الحمير لك... تشداهن حمية

وهذا ما يشفع لهن!!

استعرت سراي بعض الجهد حتى وجدت إكليل... ن يجلس حر

مروق عصن إحدى الأشجار العالية مثل ملك معزول: «وجدتك» قالت... صفت

وهي تنظر إليه مبتسمة، ثم رفعت يدها الناعمة البيضاء الحلوة نحوه... دلت

«نعال» هبط إكليل عن الغصن الذي كان يجلس عليه واستقر فوق يدها

- لماذا جشتو؟ - همس.

قالت وهي تربت على ريشه الناعم البرتقالي:

- لأنني لن أتركك وحيداً وأنت بهذه الحالة.

- أنا خادم سيء!!

- لست خادماً يا إكليل أنت صديقنا

- لا أنا خادم سيء!!

- لقد أخبرني عاصف للتو بأنه يعتبرك صديق لنا!!

بدهشة وعدم تصديق: هو قال؟

أومات له برأسها مؤكدة: نعم هو الذي قال ذلك

- أنا سيء - قال بحزن - لقد أغضبت صديقي!!

لماذا هاجمت الرجل المسن؟

مضى الكثير من الليل وسراي واكليل لم يعودا من الخارج بعد لذلك بدأ
القلق يتسرب شيئاً فشيئاً لقلب عاصف غير أنه كتم مخاوفه تلك نفسه وظل
مكانه جالساً ينظر باتجاه الباب ويبتظر عودتهما بفارغ الصبر..

فقال الحكيم الذي استطاع قراءة ما يدور في عقله:

- لقد طال غيابهما أليس كذلك؟!

بتكبر أجاب: لا يهم

- أعرف أنك مهتم!!

مضت لحظة صمت قصيرة بينما حاول عاصف التظاهر فيها باللامبالاة

حتى قال الحكيم: انظر لقد عادا أخيراً!!

- حقاً؟! - هتف عاصف وهو ينظر باتجاه الباب.

قال الحكيم بسخرية وقد نجح في نصب الكمين له:

- يبدو أنك حقاً لست مهتماً لأمرهما!!

صمت عاصف ولم يعلق بينما قال الحكيم:

- اسمع.. أنت شخص أبله كلانا يعرف ذلك ولكن أرجوك لا تكن أبلهاً

أكثر من اللازم أريدك أن تتعلم أن لا تدع الغضب يعميك عن فعل الصواب..

حرس القافلة ما زالوا يبحثون عنا وأنت لا تعرف ما الذي قد يحدث لسراي

واكليل في الخارج لذا دعنا نذهب للاطمئنان عليها!!

- سنطمئن عليها من بعيد - قال وهو ينهض، ثم أضاف: ولكن من غير أن

نجعلهما يشعران بنا!!

ففي بداية الأمر بحثا حول البيت وعندما لم يجدا لهما أثرا قررا أن يوسدا
نطاق البحث أكثر فافترقا وذهب كل واحد منهما في اتجاه، ثم وبعد أن مضت
أكثر من ساعة ونصف الساعة من التفتيش المتواصل عادا والتقيا في النقطة
التي كانا قد افترقا منها.. سأل عاصف بقلق:

- هل وجدت شيئا؟

- لا لقد بحثت في كل مكان - أجاب الحكيم ثم اقترح: دعنا نرفع

أصواتنا بالنداء

- سرايبي، إكليل هل تسمعاننا؟ - هتف عاصف والحكيم.

وبسبب تلك الضوضاء التي أحدثاها اجتمع حولهما سكان القرية واقترن

الرجل المسن منهما:

- ما الذي حدث؟

- لقد اختفى كل من سرايبي وإكليل يا جداه!!

- غير معقول - تتمم الرجل المسن بقلق وأضاف: هل من الممكن أن

يكونا قد رحلنا بسبب سوء التفاهم الذي حدث بينكم؟

قال الحكيم مستبعدا ذلك الاحتمال:

- من المستحيل أن يفعلوا ذلك!!

- أخاف يا جداه أن يكون هناك شيء سيئ قد وقع لهما!!

لا تجزع لن يحدث لأحد منكم مكروه وأنتم ضيوف قريتنا

قال الرجل المسن ثم صات وهو يرفع كلتا يديه عاليًا يتوسل المساعدة:

يا أهالي القرية هل شاهد أحد منكم الفتاة والطائر؟

خرج واحد من صفوف أهالي القرية كان نحيفًا يشبه هيكلًا عظيمًا

عينان واسعتان مثل عيني بومة وملامح وجه شخص ملفوف حول عنقه حبل

مشنقة:

- الحرس ثم أضاف والعجزع يتسلق حبال صوته: لقد أخذهم حرس

القافلة شاهدتهم وهم يلقون عليهما القبض أسفل الشجرة!!

نظر عاصف والحكيم بعضهما في وجه بعض وقد بدت الكارثة واضحة

- لا يوجد وقت - هتف المحكوم - - أن رجلاً

تكلم الرجل المسن

- هل أنما في حاجة للمساعدة؟ أنا - إل قرأت في - أذكركم !!

- شكرًا لقد قدمت لنا أكثر بكثير مما كنا نأمل يا -

اطلاق الاثنان لإنقاذ سرايبي - كابل ولكن قبل - يتجاوز حدود تلك

قرية ظهر لهما شاب في الطريق.

- ما أسهل الكذب عليكما - قال ذلك الشاب

توقف عاصف ونظر إليه:

- ما الذي تقصده؟

- هل صدقت كلام الرجل المسن؟

- نعم أنا أثق به!!

- لم يعد هناك أحد يستحق الثقة في هذا الوقت

تدخل الحكيم: من أنت وما الذي تريد؟

اقرب منهما ذلك الشخص وقال:

- أنا أحد سكان القرية اسمي جاسر ونستطيع أن نساعدكم بالشمال!!

سأل عاصف بتحد: وما الذي تريد أيها الشمالي؟

- أريد إخباركم بأن أهالي القرية هم من قاموا باختطاف الفتاة والعنابر

تتم عاصف غير مصدق:

- لقد أكد لنا الرجل المسن بأن....

قاطعه الشمالي:

- الرجل المسن هو بالذات من أمر باختطافهما!!

كان من الصعب عليهما تصديق ذلك الحبر. قال الحكيم:

- افترض بأنك لا تكذب لماذا سيقوم باختطافها؟ لا تقل لي لأنه أعجب

بجمال سرايبي وبأنه يريد لها لنفسه فذلك الرجل المسن لم يعد يستطيع استخدام

مزدان بطه إلا لتصريف المياه لا أكثر ثم عمر بعينه وأصابعه فيهم
أعنيه بالطبع!!

قال الشمالي موضحاً السبب:

- لأنهم يعبدون الأصنام وفي مثل شهر سقريون منها يذبح القرابين تسار

عاصف:

وما دخل هذا باختطاف سراي وإكليل!!

فأجاب الحكيم الذي بدا أنه كان مطلقاً على تلك الأمور

- لأنهم لن يجدوا أجمل من سراي وأكثر ندرة من إكليل حتى يتفروا

بهما لآلهتهم!!

- ها أنت ذا قد بدأت تستخدم عقلك أيها المار!!

تمتم الحكيم بكلام لم يسمعه أحد بينما قال عاصف:

- وأنت ما مصلحتك من إخبارنا بهذا الخبر، لماذا تخون أمالي قريبك!!

- لأنني أحترم العقل وتابع موضحاً: أنا لا أؤمن بتلك الأصنام إنها في

آخر المطاف أشياء يخلقها أبناء قريتي بأياديهم ثم يتخذونها آلهة يعبدونها.

جرب الشمالي عبادة الأصنام عندما كان أصغر سنًا ولكن في إحدى

المرات هبت رياح شديدة أسقطت كل الأصنام أرضاً وحطمتها فمرف حينها

أنه يعبد الشيء الخطأ، جرب عبادة النار ولكن في أحد الأيام وبينما كان

خاشعاً في عبادته إذ مر عن طريق المصادفة كلب أجرب بال على النار

وأطفأها، حاول أن يعبد نجم الشمس ولكن مع الأيام لم تعجبه فكرة أن

يغرب الإله من السماء ويشرق في اليوم التالي..

ومع الوقت توقف عن محاولاته وأصبح يتأمل في الطبيعة محاولاً أن يمر

باستخدام عقله فقط، على الرب الذي خلق كل الأشياء من حوله، فقد كان

الشمالي يعتقد في قرارة نفسه بأنه لم يأتي إلى الأرض عن طريق المصادفة

وبأنه لم يخلق في هذا العالم عبثاً..

- يجب أن تتحركا سريعاً إن كنتما تريدان إنقاذ الفتاة والعطائر!!

كان في مثل عمر عاصف تقريباً، له ملامح شخص مشرد وغيان ناعسان

والديه ذقن مرقشة بحبات شعر نمتة حفيفة بونها أخضر، وكان يرتدي ثياباً
واسعة بيضاء قصيرة، ويعلق على ظهره سيفاً طويلاً يشبه سيوف الساموراي
ملوناً بقبضة بالأسود والذهبي.

قال عاصف:

- سأثق بك!!

- لا تتق بي - قال الشمالي ثم أضاف: ففي هذا الوقت لم يعد هناك أحد

يستحق الثقة..

قاطع الحكيم حديثهما الدرامي:

- ثقا بي سيموت كلا من إكليل وسراي وأنتما تتحدثان عن الثقة أيها

الأبلهان!!



عندما وصلوا للساحة الخلفية للقرية والتي كان من المفترض - حسب
كلام الشمالي - أنها المكان الذي ينصب فيه أهالي القرية آلهتهم شاهدوا
مطراً غريباً حيث كان جميع سكان القرية مجتمعين حول نار كبيرة، بعضهم
يلطم صدره بيديه وآخرون يلطمون أنفسهم سلاسل حديدية وبعضهم يطوف
حول صنم ضخم منتصب في وسط الساحة:

- انظروا هناك - قال الحكيم وهو يشير نحو مكان محدد.

نظر الاثنان نحو المكان الذي أشار إليه الحكيم وقد أصابهما الفزع عندما

شاهدوا ذلك المنظر..

حيث الرجل المسن يقوم بسن سيفه بقطعة حديدية خشنة حتى يجعل
نصله حاداً، وكانت سرايي ترقع بالقرب من قدميه وهي مقيدة يداها للخلف
معصوبة العينين بربطة قماشية، وبالقرب منها وعلى بعد خطوات شاهدوا إكليل
محبوساً داخل قفص.. رفع الرجل المسن السيف بكلتا يديه استعداداً لقص
رأسها..

لقد تأخرنا - قال الشمالي وهو بمسك بمقبض سيفه.

- أنا الذي يصنع ما يقول..

عمس عاصف سبه وسن نفسه بينما كانت عينه اليسرى تتحول تدريجياً
لنور الأحمر. انما ثم فجأة اطلق نحو النقطة التي يقف فيها الرجل المسر
بسرعة تشبه عبور صوت في الفراغ.

- ما هذا؟ - قال الشمالي مذهولاً وهو يرى تلك السرعة.

- هذا عاصف - قال الحكيم بثقة.

وقبل أن يقطع تصل السيف رقبة سرايبي المسدودة، كانت هناك خمسة
مخالب حادة قد اتغرست في بطن الرجل العمس مختربة جدار معدته نافذة من
ظهره للجهة الأخرى. نظر عاصف إليه وهمس:

- لو كان هذا رما يا جداه لقام بحمايتك مني!!

سقط الرجل المسن متأثراً بجراحه وسقط معه سيفه.. مد عاصف يده
لانية غير المنسخة بالدماء، وأزال الحصى الضماشية عن عيني سرايبي وما أن
نظر إليها حتى تذكر النبوءة القديمة للخوف عندما قال له:

((لا تكن مغروراً ستقع في الحب يوماً وسأعود))

لقد شعر بأن الخوف عاد ليسكن داخله ويهمس له بنظرة المنتصر:

- ألم أقل لك بأنني سأعود؟! -

أشار النظر في عينيها العميقتين مثل محيط لم يسبق لأحد من قبل أن
اكشف قاعه المظلم لن أدع مكروها يصيبك مرة أخرى - قال.

ثم وعن غير أن ينتبه كان هناك رجل ضخم البنية طويل القامة من أهالي
لقرية قد تسلل خلسة وأخذ السيف الذي سقط من يد الرجل المسن، ثم رفعه
عالياً ونزل به على رأسه فصات إكليل يحذره:

- انتبه!!

لم يكن عاصف يريد أن يموت في تلك اللحظة، ليس فقط لأنه لم يتقم
بعد ممن قتلوا والدته، ولكن هذه المرة كان هناك سبب إضافي آخر يدفعه
للحياة اسمه اسرايبي.

ولا أريد أن أموت الآن هذا ما قاله في قلبه وهم ينظر للسيف المنج
بسرعة نحوه من غير أن يستطيع فعل شيء، أغلق عينية كتم أنفاسه شد أعصابه



ولكن الحياة كان لها رأي آخر في ذلك المشهد فقبل أن يشق السيف رأس عاصف بلحظة كان هناك سيف آخر يشبه سيوف الساموراي ملوًا مفضة بالأسود والذهبي، تدخل معترضًا ليصد الموت.

- ما زال الوقت مكرًا على أن تغادرتا يا صديقي - قال الشمالي ذلك وهو يصد، بسيفه الحطر، ثم أضاف الحكيم الذي يقف على كنفه: افتح عينيك يا عاصف لا تخف نحن معك!!

فتح عينيه غير مصدق الأمر الذي حصل للتو فقد كان بينه وبين الموت مسافة لا تدع له فرصة للتفاوض بالنجاة، سأله الشمالي ساخرًا وهو يقاوم بصعوبة ذلك السيف الضاغط عليه:

- لا أحب قطع تأملات أحد ولكن هل ستظل مندهشًا لوقت طويل
هتف الحكيم: تصرف أيها الأبله!!

التف عاصف على ذلك الرجل الضخم البنية الطويل القامة أطبق على رأسه الكبير بكلتا يديه، ثم عوجه بحركة سريعة متعاكسة أدت لكسر حاد في الرقبة تسببت في وفاته مباشرة... نظر عاصف نحو الشمالي وقال: لقد كنت مخطئًا!!

- في ماذا؟!

- يبدو أنه لا يزال هناك أشخاص يستحقون الثقة في هذا الوقت استطاع عاصف مستخدمًا أحد مخالبه الحادة في معالجة القفل الحديدي للقفص المحبوس بداخله إكليل، وحين أخرجه من هناك تقدم له باعتذار شديد للطريقة التي تعامل بها معه سابقًا... فقال إكليل سعيدًا:

- قبلت اعتذارك!!

ساخرًا تمتم الحكيم:

- أتمنى أن تقبل اللغة اعتذارك أيضًا يا إكليل!!

ظلت سرايبي صامته لا تتكلم لبعض الوقت ربما بسبب الخوف الذي

أصابعها. والأحداث المرعبة سي مرت عا... الليل... الزمر

- سرايبي بخير؟!

- لا تخلق أنا بخير - أجابت بلطف.

الثفت عاصف نحو... سرية... يحادث الشمالي:

- ما رأيك في قليل من اللهو؟!

«إذا تنوي أن تفعل؟!

أن تلقى هؤلاء درسا لا ينسوه!!

ولكن الشمالي الذي لم تعهده تلك الفكرة قل:

هل تعتقد أنني سأراك تقابل هني قرشي بينما تفرح عليك»

تدخل الحكيم:

- ماذا هل متيقن ضدنا؟!

- بل مع الحق، قد أكون ساعدتكم في الخروج من هذه الورطة لكنني لم

أفعل ذلك إلا بعد أن تأكدت من أن الحق معكم.

- إنهم يستحقون الموت - هتف عاصف بغضب.

- الذي يستحق الموت، قد نال عقابه - قال وهو يشير برأس سيئه نحو

جثة الرجل المسن - أما هؤلاء فلا ذنب لهم في اختطاف سرايبي وإكليل لهذا

يجب علينا أن نتجنب الاشتباك معهم ...

معه حق دعنا نتجنب الاشتباك معهم يا عاصف!!

نظر نحو رجال القرية الذين كان الغضب يسيطر عليهم:

- حتى لو أنا تجنبنا فكرة الهجوم عليهم، سيقومون هم بالهجوم علينا

نهرب من أمامهم إذا - رد الشمالي.

- هل معنى هذا أنك ستنضم إلينا؟!

- يبدو أنني مضطر لذلك - وأضاف مبررا: فلن يكون مرحبا بي هنا بعد

الذي فعلته بكبيرهم ولكن أخبرني إلى أي مكان أنتم ذاهبون؟!

- للانتقام ممن قتل أُمي - وزمجر بحقد: للقضاء على ناب الفيل!!

- هل قلت ناب الفيل؟!

- اتعرفه؟

إنه أخطر رجل في العالم وليس منتظمة جدوى؟

أنت تعلم، تستطيع أن تتخيل

أنه سيأتي معكم؟

عظمت سران عليهم المجد...

- تستطيعان إكمال أحاديثكما بينما نحن نهرب؟

- معهما حق - أيدها الحكيم الذي شعر بإقتراب الخطر - يجب أن نهرب

سرعة إذا كنا لا نريد الانخراط في حرب مع هؤلاء الناس.

وهكذا خضع غامسق لرغبة السحائي وأعطي أمراً بالانسحاب فاستطاع

لأصدقاء الخمسة الهرب بعيداً من هناك، دون إراقة قطرة دم واحدة...

بعد مشوار طويل من السير انما وصل لل نهار صادف الأصدقاء المنسج
 حاناً للمساءلة ذات عدة ملوانق، ينهض عند ناصية الطريق كان بناؤه مصنوعاً
 من خشب الأشجار وتنفوح من أعطافه رائحة الغابات القديمة فأقترح الحكيم
 عليهم أن يتوقفوا عنده قليلاً يأخذوا فيه قسطاً من الراحة ...

لم يكن عاصف يريد إضاعة المزيد من الوقت بالتوقف المتكرر وكاد أن
 يرفض الاقتراح ولكن منظر سراي التي بدا عليها الإرهاق من طول المنسج
 وقلة الشراب والأكل والراحة، أجبره على الموافقة:

« حسنًا، ولكننا سنكمل سرينا عند غروب الشمس !! »

دخل الأصدقاء الخان توجهاً نحو طاولة الاستقبال، والتي كانت تقف
 خلفها امرأة بديعة بدت من مظهرها المتكبر أنها صاحبة الخان:

- هل يوجد لديكم مكان نرتاح فيه حتى الغد - سأل عاصف.

قالت بجلالة وهي تمنع النظر في الحكيم وإكليل:

- أيها الفتى نحن لا نستقبل الحيوانات في هذا المنزل

كاد الحكيم أن يعاق ولكن عاصف أغلق فمه وتمتم في أذنه:

- لا تتكلم أيها الحكيم، حتى لا تسبب لنا في ذلك بالمتاعب!!

قال الشمالي وهو يخرج من ثيابه كيساً به بعض النقود المعدنية:

- سندفع أجراً مضاعفاً إذا ما سمحت باستقبال الفأر والطائر!!

ترددت قليلاً قبل أن تبدي موافقتها:

- احرصوا على أن لا توسخ هذه الحيوانات المكان بقاذوراتها وضع

الشمالي قطعتين ذهبيتين فوق طاولة الاستقبال:
- لا تقلقي هذا لن يحدث- ثم أضاف مماًزحاً: فهذه الحيوانات مدررة
حيث على قضاء حاجتها في الأماكن المخصصة لها!!
همس الحكيم متدبراً:

- نعم نقضي حاجتنا داخل فمك أيها المتعجرف!!
بدهشة قالت مالكة الخان:
- هل قال هذا الفأر شيئاً؟!

- لا إنها تخيلات فقط - قال عاصف وهو يحكم فضته على فم الحكيم
وأضاف ليخرج من الموضوع: هلا أخذتينا للغرفة؟!



كان جناحاً واسعاً ذاك الذي خصصه مالكة الخان لعاصف وأصدقائه
مقابل المبلغ السخي الذي دفعوه لها.. لذلك فإنهم عندما أصبحوا داخل الجناح
لم يشعروا بأنهم محاصرون بالمساحة، أو كثرة العدد ذهب الشمالي ليجلس
عند النافذة وأخذ ينظر في القمر ويتأمل فيه كمعادته بصمت محاولاً أن يوصل
لإجابات عن الأسئلة الفلسفية الكثيرة التي تسبح داخل عقله..

أقرب الحكيم من عاصف وطلب الحديث معه على أفراد فذهب الثلاثة
لآخر نقطة في الجناح بحيث يستطيعان الكلام من غير أن يستمع أحد لما
يقولانه.. أما سرايبي المرهقة بسبب الأحداث الصعبة التي حدثت معها مؤخراً،
فإنها تمددت فوق السرير بجوار إكليل ووضعت يدها فوق ريشة المرتدلي
الناعم وكأنها صبية تحنضن لعبتها المفضلة، ثم أغلقت عينيها وبامت..

همس الحكيم يحدث عاصف:

ما الذي ستفعله بشأن هذه الفتاة؟!

- لا، أقصد الشمالي - ثم أضاف بحدة: نعم سرايبي ومن غيرها؟!
- ما بها؟!

- ما الذي ستفعله بشأنها؟!

- سأحميها بروحي كما وعدت والدتها!!

ألم تسمع ما... السدلي عندما ك في تقريره؟
- ماذا قال؟

س يقل بأن... القليل الذي تسعى خلفه هو رئيس الجاثوم؟
بلى وهذا ليس شيئاً جديداً وأنا أعرف هذه المعلومة من قبل
لماذا لم تخبرني بها هل كنت تخفيها لي كمفاجأة؟
- نسيته.. وما أنت عرفت هل تريد أن تتعجب؟
لا

إذا ما الذي تريده؟
هذه الفتاة

- تقصد سرايبي؟

- هل أنت أبله؟ نعم أقصد سرايبي!!

توقف عن التحدث بالغاز ومكلم بوضوح!!
- مهمتك القادمة لن تكون سهلة بالنسبة لفتاة مثلها
وماذا تقترح؟ أتركها خلفنا ونذهب؟

ولماذا تظن أنني اقترحت عليك الدخول لهذا المكان منذ البداية؟
- ظننت أنك متعب وتريد أن نرتاح قليلاً!!

لا لست متعباً ولكنني اقترحت ذلك لكي نتخلص من سرايبي!!
لم يعجب ذلك الكلام عاصف فهمس عاصفاً:

- ألم تكن معنا عندما وعدت والدتها فيروز بأنني سأحميها بروحي؟
بلى كنت معكم وقد وعدتها أنا أيضاً بأن أحميها إن كنت تذكر!!
لماذا اسمعك تقول هذا الكلام العريب إذا؟

أقوله من أجل أن أحميها - ثم أضاف موضعاً: تأرك عند رئيس منظمة
الجاثوم إنها أخطر منظمة في أباييل، وهذه الفتاة لن تستطيع مقاومة الخطر
القادم هل تستطيع أن تخبرني ما الذي ستقدمه لها لو أنك اشتبكت مع تلك
المنظمة المريبة؟

- سأحميها بالطبع!!

١٢ - سعاد؟ رانيالك أم بأخذكرك الناعمة التي نخرحها وقت غفلك؟

لا تغفل من شأن قوتي أيها الحكيم!!

١٣ - أنا لا أقلل من شأن أحد أعلم بأمك قوتي جداً ولكن لكل واحد منا سبب

بدفعه للنضحية من أجله، أنا أريد أن أحوس هذه المغامرة معك في سبيل أن
تساعدني لاحقاً في إزالة هذه التعويذة التي أصابني بها جندتك عليها النعمة،
أنت تريد الانتقام ممن كانوا سبباً في قتل والدتك.. إكليل مبياني معنا لأن
نسير كما أسمع مرتبطاً والشمالي سيرا فتننا لأنه بات مشرداً ولا يملك مكاناً
أحرى به، ولكن هذه الفتاة لا تملك سبيلاً بدفعها للنضحية من أجله لهذا
لا تكن منهوراً وتتحملها في مصائبك، دعها تذهب في سلام!!

فكر لبعض الوقت في الكلام الذي استمع إليه لتو وأدرك أن ما يقوله
الحكيم هو الصواب، فسراني لا تملك دافعاً يجعلها تضحي بحياتها من أجله
وبالإضافة لذلك فإنها أضعف بكثير من أن تستطيع مواصلة هذه المغامرة
معه. قال وكأنه بدأ يقتنع بالأمر:

وماذا سيحدث لها إن استيقظت في الغد ولم تجدني؟

١٤ - سوف تتسائل قليلاً عن المكان الذي ذهبنا إليه، سوف تنتظرنا لبعض
الوقت معتقدة أننا سنعود إليها وعندما يطول انتظارها، ستعادر هذا الخان
ونبحث عن حياة أخرى لها هذا كل ما في الأمر!!
١٥ - ما الأمر؟ - قطع الشمالي عليهما حوارهما - ما بكما وكأنك تخططان

لشيء مهم؟

ممس عاصف:

١٦ - الحكيم يقول بأن علينا ترك سراني هنا، والمغادرة من دونها.

قال الشمالي والذي فهم الهدف من وراء ذلك الاقتراح:

١٧ - لعله يريد أن يجنبها الأخطار القادمة!!

١٨ - هل هذا يعني أنك موافق؟

١٩ - لا أعلم يا عاصف هذا الأمر يعود لتقديرك لموقف ولكنني أريد أن
أخبرك بشيء ربما يساعدك في اتخاذ قرارك، وهو أنك إن كنت فعلاً تسمى

خلف نائب العيل فهذا رمي أن هناك حطراً كبيراً على حياة سراي
تساق المحكم حتى وصل كيف ينبغي وقال بهمداس
أقسم لك أيها العاقل إنك لو كنت فتاة لكنت الآن أعرض عليك

الزواج!!

أكمل الشمالي يقول:

- ولكن هذا لا يعني أنني أوافق الحكيم في كل ما قاله وأنا لا أحب الذين
يسحبون من الحياة فحاة بدون استئذان إن كنت مستفاداً هذا المكان من غير
اصطحابها معك، وأنا أقترح عليك أن تهرها بالأمر قبل معادرتك - ثم وجه
كلامه نحو الحكيم الذي كان يجلس فوق كتفه: أرجو أن لا تغضب من
كلامي ولكسي أقول ما يمليه علي العقل
طبع الحكيم قبلة على خده وقال:

- ورغم ذلك لا تقلق لو كنت فتاة لكنت الآن أعرض عليك الزواج!!
بعد تفكير طويل اتسع عاصف بالاقتراح الذي قدمه الحكيم، ولكنه لم
يقنع أبداً باقتراح الشمالي فهو لن يستطيع أن يوقف سراي من نومها من آخر
أن يقول لها بأنهم قرروا فجأة الرحيل عنها وتركها خلفهم:
- سوف ننسحب من غير أن نخبرها بشيء!!

- في هذه الحالة - قال الشمالي، وهو يخرج كيس النقود من جيبه ويضع
مترك هذا المبلغ هنا ربما يكون مفيداً لها عندما تستيقظ ولا تجد أحداً ما.
وقبل أن يرحلوا تذكر عاصف شيئاً: أين إكليل ١٢

أشار الحكيم بخطم أنفه نحو السرير الذي تمام فوقه سراي وقال:
- إنه نائم هناك معها - وأضاف: لم أكن أعرف أن طائر السرفنة هذا رير

نساء!!

اقتراب عاصف منه يحذر حتى لا يوقظ سراي عن طريق الخطأ:
- إكليل، استيقظ - همس.

سمع إكليل عينيه نظر نحوه وسأل: ماذا؟

- استفاد

وسراي^{١٩}
رستها خالصا

وا إكليل: لن تترك سراي!!

كانت تلك هي المرة الأولى التي يعصي فيها أمر^{٢٠} وسهه إليه عاصف:
واملك وقتا لأشرح لك الأساس. ولكنني آمرك بأن تتحرك فوراً!!

قال الحكيم متدخلًا:

- هل وقعت في حبها يا طائر البرتقالة^{٢١}!

نظر نحوه بغضب إنه يشعر بأنه هو السبب وراء هذا الاقتراح، وكرد عليها حدة
معالولاً أن سراي استيفظت في تلك اللحظة:

- ماذا هناك؟ نساءلت بتكاسل - لماذا كل هذه الجلبة^{٢٢}!

نظر الجميع بأن لا شيء يحدث، قال عا-سفًا:

- لا شيء، كما فقط يريد أن... آآ. نريد أن... لم يكن يعرف لماذا يجيب،

قالت قل شيئاً أيها الشمالي!!

ما الشمالي الذي لم يكن معتاداً على الكذب فإنه قال:

- سيخبرها الحكيم بكل شيء، فهو صاحب العكرة!!

- حساً سأقول الحقيقة، ثم نظر الحكيم نحوها لبعض الوقت، وقد

أحسنت جمالها من قول الحقيقة، فقال: آآ.. نحن فقط كما يريد أن يأخذ... بل

لكي نقوم بتحميمه فهو لم يستحم منذ فترة طويلة هيا يا إكليل تعال معاً!!

قالت سراي ببراءة وهي تشم رائحة ريش إكليل:

- ولكن رائحته جميلة!!

الأشئ لم نأني لهذه الأرض إلا من أجل أن تقع جميع الكائنات من محاسن

حبها ربما لهذا السبب شعر إكليل بأنه ينتمي لسراي، وبأنه لا يريد... بل لا
يستطيع - أن يتركها ويذهب بعيداً عنها..

عندما تأكد لعاصف والحكيم والشمالي أن خطتهم كانت بالفعل... هم

قرروا الانسحاب ليفكروا بخطة بديلة ولكنهم قبل أن يذهبوا... سراي

يدها وأمسكت بيد عاصف وقالت بلطف:

- لا تذهب أو جوك لن أستطيع أن أنام بهذه الطريقة!!
شعر بشار كهرري يصعق قلبه عندما أمسكت بيده.
- حاول أن تنامي، لن مزعجك مرة أخرى - قال بتوتر.
لن أستطيع!!

- لماذا؟!

لا أستطيع النوم بسهولة بعد أن يوقظني أحدهم
- لماذا تريد مني أن أفعل حتى تستطيع النوم مرة أخرى؟!
لماذا لا تحكي لي حكاية في هذه الطريقة سأنام بسرعة؟!

مدخل الحكيم قائلاً: اسمعيني يا سراي نحن جئنا هنا بسبب مهمة صعبة
نريد القيام بها. ولم تأتي إلى هنا من أجل أن نقوم بدور العرييات لأحد حاولي
أن تنامي من تلقاء نفسك.. هيا يا عاصف دعنا نذهب - ثم أضاف وهو يغم
بصره لكي نجد خطه بديلة نستطيع من خلالها القيام بتحميم إكليل، فأنا لم
أعد أستطيع احتمال راحته أكثر من ذلك!!

جلس على طرف السرير، مرر يده الخشنة على شعرها الناعم - كما كانت
أمه تفعل معه في أرمنة سابقة - نظر مباشرة إلى عينيها، وهو الذي لم تكرر
لديه خبرة في مجابهة العيون ثم همس لها بحتوة:

- منذ وقت طويل.. طويل جداً.. كان هناك جيش كبير من البشر والجن
والطير والرياح، كانوا جميعاً يسرون خلف رجل واحد اسمه النبي سليمان..
كان ذلك الجيش الكبير يعبر من خلال وادي ضخمة اسمه وادي النمل فصاحت
آنذاك نملة صغيرة اسمها جرسا تأمر بقية أفراد النمل بالدخول إلى مساكنهم
قل أن يحطمهم سليمان وجنوده وهم لا يشعرون.. وحين سمع النبي سليمان
قاطع الحكيم القصة هامساً:

- حسناً لقد نامت هيا خذ إكليل ودعنا نذهب!!

وهنا التفت عاصف نحو الحكيم وقال:

- لن أذهب وأترك هذه الفتاة خلفي!!

- ولكنها قد تموت معنا ما الذي جرى لعقلك أيها الأبله؟!

وأنت هو الذي يعادى فت قطع لها وعاء الحماية؟

... سمع، هل أنت ما كنت مما تفعل.

يداعصف برسه مؤكداً، ثم ول شقة.

سافر معها وأحبيبها بروحي، ولن يركبها.

وراء شئ من جملته لأخيرة... حتى تهجت، ولادة لأباطرة المعلقة

في شقة، ذات نبعث من حلال الحرفها شعاع أصفر قوي يظهر وصفاً من

حرف... ولم يلبوا كثيراً من الوقت حتى سمعوا صوتاً معهم في جرح

جرح كان به بصوت صاحوة هواء قديمة يشعل:

... قد أصبحت رجلاً!!

ثم ومن لا شيء، ظهرت في الهواء امرأة سمراء لها شعر عجري أحمر

ينقص، تذي قسماً خويلاً خفيفاً على جسدها الثاقب النحيل، تملك في

معضلة خويلاً تشبه صولجان الملوكة.

من آخر!! - قال عاصف متوجهاً.

- خيران - قالت المرأة - أما لمؤيرة خيران

لها مهم الآن أن لا حيلة ليست في التقدم بالعمر بل إنها بالأفعال فعددا
 من الأعداء قبل قليل قليل أمام مد قمين إما الهرب بعيدا أو الوفاء بالوعد، كانت
 الأعداء هي الحنيئة نضجه أمام خياري إما أن يهرب من المسؤولية ويظل جهلاً
 طوال حياته صغيراً في عن نفسه، وإما أن يأخذ المسؤولية على عاتقه ويصبح
 رجلاً!!

الصبح مدهوشين من منظر تلك الجنية، حتى إن الدهشة انتقلت
 لبراي المائدة، فاستيقظت مفزوعة وهي تهمس بخوف: «من هذه المرأة؟»
 «هي التي قتلت خيزران» أما الحكيم فإنه النصح من الرهبة في مكانه وكأنه
 سقط في بئر من الطين المنحرك، وحده الشمالي من بقي متماسكاً وسط
 هبة ذلك المشهد قالت خيزران:

ما الذي تريده يا ابن عائلة الأباطرة؟

الانتقام من قتل أمي

وهل تعلم من قتلها؟

ناب الفيل!!

وهل تعلم من يكون ناب الفيل هذا؟

قال الحكيم متطفلاً:

رئيس منظمة البجاثوم

التفتت خيزران إليه وقالت:

لم يوجه أحد السؤال إليك!!

ضحك الحكيم من شدة الخوف وقال: آسف
عادت خيزران تنظر لعاصف وتسأله:
- هل تعلم من يكون ناب الفيل؟
- رئيس منظمة الجاثوم - قال.

وهنا قالت خيزران:
- وهل تعلم أيضًا بأنه هو نفسه طاغين ملك مملكة أباييل؟
تضاعف الخوف بقلوب الأصدقاء عندما سمعوا تلك المعلومة فالوقوف
ضد طاغين يعني الموت، الأكيد، ولكن لم يتكلم أحد منهم أو يعبر عما كان
يشعر به في تلك اللحظة خوفًا من غضب الجنية خيزران..
قال عاصف الذي أحس بتلك المشاعر السلبية التي أصابت أصدقاءه:
- سأقتص منه حتى لو اضطررت لقتاله وحدي!!

لمحظات من الصمت امتدت بينهم حتى همست سراي:
- لن تكون وحدك يا عاصف أنا معك!!
لم تبدي خيزران غضبًا من تدخل سراي ذلك، فقال الحكيم:
- أيتها الجنية خيزران انظري لقد تكلمت سراي!!
- اصمت أنت!!

ضحك الحكيم مرة ثانية من الخوف، وقال: حسنًا آسف!!
نظرت نحو عاصف وقالت:

- حتى تنجح في قهر ناب القيل فإنه يجب عليك أن تقنع الأباطرة في
لتحالف معك

- وكيف أقنعهم؟!

- تذهب وتتحدث إليهم!!

- وأين هم؟!

- في مدينة وبار

- مدينة وبار؟!

- إنها مدينة تحت الأرض تختبئ فيها عائلة الأباطرة

١٢ - لماذا لم يأتواكم معكم؟

لأنهم يريدون القضاء عليهم.

لكن من أين أتى الطلب المساعدة منهم؟

في حالتها بأصعب فترات ملكه هناك انقسامات كثيرة.

الظلم الذي يمارسه في حقهم، كما أن أطلب مدد.

سببت تعاني الفقر والحاجة بسبب الاتهامات التي تمارسها.

لكنهم لهذا فهدت أنفسهم بأن تستطيع التعلل عليه لو أنك نعتت.

مائلة الأباطرة بالتحالف معك..

١٣ - القضاء عليهم!

لهم! بل هو ليرعون لأبائهم، وهو يريد القضاء عليهم حتى.

سببت من بينهم بوقاً، ويفرروا استعداداً ما كان لأبائهم وأجدادهم.

لكنهم هم الطريقة الوحيدة لتحقيق ناري فلماذا ظلت مني.

لست عنك أنت وليس هم!!

لأنني الوحيد الذي أستطيع أن ترتب لك موعداً معهم!!

لكنهم يريدون أن ترتب لي موعداً معهم.

لقاءهم لن يكون بهذه السهولة!!

١٤ -

هناك شرط بحب عليك أن توافق عليه أولاً.

أي شرط!

أستطيع حذارك به يجب أن توافق عليه قبل أن تعرفه.

كيف تريد مني أن أوافق على شيء لا أعرفه!!

لكن كنت تريد تحديد موعد للقاء عائلة الأباطرة فيجب عليك أن توافق.

لكنني لا أعرف ما هو - ثم أضافت وكأنها تقوم بتشبهه: ويحد.

عليك أيضاً أن تعلم بأنك في حال وافقت على سماع الشرط فإنك لن تستطيع.

الانسحاب منه أبداً.

- وماذا سيحدث لو أنني انسحبت!!

سئوت جنبها ويموت معك جميع اصداقائك!!

يا عاصف مترددًا لا يعرف كيف يتصرف، قال:

- لو أن الموت سيكون لي وحدي لكنت وقتت من غير تفكير، ولكن لن

أحمل أصدائي فوق طاق.

قاطعت سراي كلامه هامة:

- وافق يا عاصف لن نخذلك!!

ممس إكليل والشمالي في ذات الوقت: وافق

لم يكلم الحكيم لأنه كان حائفاً من أن يقول شيئاً فتغضب عليه المجنية

خيزران، ولكن عندما نظر إليه الجميع ينتظرون قراره فإنه هز رأسه وهو يمشي

عاصف وكأنه يريد أن يقول له «وافق».. كانت تلك الروح الحماسية

المالية والتضحية الكبيرة التي قدمها الأصدقاء إليه كفيلتين بأن تجعله يتخذ

قراراً نهائياً بشأن ذلك الأمر، فقال وهو ينتظر نحو المجنية خيزران:

- حسناً، أنا موافق، ما هو الشرط؟

- متعرف بعد قليل..

قالت ذلك ثم ضربت الأرض بعصاها ثلاث مرات فانثقت الأرضية

الخشبية لغرفة الخان، وخرجت منها شيطانة قصيرة نحيلة تقف على قدمين

نظري صدرها وعانتها بأقمشة خفيفة تعكس ما خلفها، كان شكلها يشبه

إنسان تماماً، إلا أن لون بشرتها يميل للزرقة قليلاً وأذنيها كانتا أطول بشيء

بسيط من الشكل الطبيعي للأذن البشرية.. قالت بصوت يشبه عزف ناي:

- هل قامت سيدتي الوزيرة بطلبي؟

قالت خيزران وهي تشير بعصاها نحو عاصف:

- هذا الولد يا روزانا..

- ما به؟

- إنه عاصف ابن جوماننا ابنة سيدك جبار الأباطرة

ركعت على ركبة واحدة أحنث رأسها للأسفل:

- خدامتك ..

قالت الجنية خيزران:

- أمرك عاصف برئيس في مقابلة هائلة
ذلك حسب أن وافق على الأمر على الشرط أولاً يا سيدتي الوزارة

- لقد أخبرني بأنه موافق

عندما قالت روزانا: أريد سماع ذلك بنفسني

أنا موافق على الشرط - قال عاصف متدهنلاً

وهل تعرف ما الذي سيحدث لك في حال انسحبت من الشرط؟

- نعم أعرف - أجب

قالت وكأنها تريد أن تتحقق بنفسها:

- وما الذي سيحدث؟

- الموت لي ولأصدقائي

امتدت سبعة لحظة حيث طويلة وكان الشيطان روزانا تريد بفرد

الخدمة تلك أن تعطي فرصة لعاصف حتى ينسحب، ثم ولكي تقوم بشراء

بعض الوقت لتسحبه فرصة التفكير أكثر فإنها قالت:

- لا أستطيع أن أقول له الشرط يا سيدتي الوزارة.

- لماذا؟ - سألت خيزران.

- ذلك القار هو السبب - قالت وهي تشير نحو الحكيم.

- ما به؟ - سأل عاصف.

- يفكر بأفكار قذرة تجاهي

كادت الجنية خيزران أن تسدد له ضربة مستخدمة العصا التي بيده.

ولكن الشمالي وسراي وإكليل حاو طوا الحكيم مستعدين لتلقي الضربة بدلاً

عنه فقال عاصف متفاجئاً وهو يخفض بيده عصاهما:

- بحث هؤلاء الأصدقاء أستطيع القضاء على العالم كله لو أردت!!

قل الشمالي موجهًا كلامه للحكيم:

- هلا صرفت أفكارك القذرة عن الشيطان روزانا!!

- هل أصبحت تغار أيها الشمالي منذ الآن؟ - قال الحكيم معازيًا

صارت سراي في وجهه:

- أيها الحكيم هذا ليس وقت المراح!

- فأرغمي - قال إكليل-

- حسنًا، حسنًا أغمض عيني وأفكر بشيء مفرق حتى أصرف أفكارني

عني! - أغمض عيني وقال: سأفكر بتاح!!

سكنت عاصف نحو الشطانة وقال يا صرار

- ما هو الشرط؟!

وعندما بدا لها أنه لن يتراجع عن رأيه، فإتها قلت مستسلمة:

- الشرط هو أن تقتل البشري الذي تزوج والدتك جوماننا ثم تقوم بتقديم

دمه لعائلة الأباطرة!!

لفرط صعوبة الشرط فإن عاصف لم يستوعبه في البداية، فتدخلت الجنية

خيزران قائلة باختصار:

- الشرط هو أن تقتل أبوك بحرًا!

- لا يمكن أن أوافق!! لا يمكن أن أقتل أبي!!

فقال الجنية خيزران: ستموت إذا أنت وأصدقائك

تحولت عينه اليسرى للون الأحمر لقاتم وبرزت مخالبه من رؤوس

أصابعه، ثم ويلمح البصر وجه طعنة قاتلة لها اخترقت جسدها ونفذت من

الجهة الأخرى، ولكن خيزران لم تمت بل لم يبد عليها أن تلك الصدمة أثرت

فيها بأي شكل من الأشكال، قالت بهدوء لا يناسب حساسية لموقف:

- ليست كل الأمور تحل بالقتال يا عاصف!!

سحب مخالبه من جسدها وقال بغضب:

- لن أنفذ هذا الشرط!!

- سيكون لديك فرصة حتى غروب الشمس، وبعدها تموت أنت

وأصدقائك إن لم تنفذ الشرط!!

قالت الجنية خيزران ذلك ثم اختفت دون أن تضيف شيئًا آخر

تدخل الشمالي متسائلاً وهو ينظر نحو الشيطانة روزانا:
- هل هذه الطريقة الوحيدة التي تتضمن لعاصف مساعدة عاتية

الأباطرة؟

- بل هذه الطريقة الوحيدة التي ستجعلهم يوافقون على مقابله.

سأل عاصف: ماذا تعنين؟

أعني أن تقديم دم والدك لن يضمن لك موافقتهم على طلبك

- هل هذا يعني أنهم قد يرفضون طلبي؟

- ربما - قالت.

تساءلت سرايبي:

- أليست هناك طريقة للانسحاب؟

- لا - أجابت - إما تنفيذ الشرط أو موت الجميع

- حسناً اسمعوا أنا لست مستعداً للموت قال الحكيم، ثم أضاف: لقد

وافقت على القدوم إلى هنا معك يا عاصف من أجل مساعدتك في لقاء

خيزران وتحقيق تأرك ثم إلغاء هذه التعويذة عني، ولم آتي معك لأموت بهذه

الطريقة الرخيصة!!

قالت سرايبي معاتبة: أيها الحكيم ما هذا الكلام!!

علق إكليل: جبان!!

لست جباناً ولكني أحب الحياة كثيراً للحد الذي ربما يجعلني أبدو

كالجبان في أعينكم - ثم التفت نحو عاصف وصات عليه: قل شيئاً لا تفي

صامتاً - وعندما صمت عاصف ولم يتكلم، فإن الحكيم التفت نحو الشمالي:

قل شيئاً أنت أيها العاقل!!

- لا أريد أن أموت قبل أن أعرف الرب - همس الشمالي معترفاً.

- هذا هو الشمالي الذي أحبه وأثق بعقله - ثم أضاف: وأعدك بأنك لو

رافقتني لقرية الجساسة فسأطلب من تاج أن تحولك لفتاة وأتزوجك، ثم نفش

أنا وأنت عن الرب سوياً!!

- اصمت أيها الحكيم فأنا لم أكمل كلامي بعد - قال الشمالي - أنا لا

... أن يري وأعلن أن لا أحد في هذه الغرفة يريد أن يموت أيضًا، ولكننا
جميعًا قد طلبنا من عاصف أن يوافق على الشرط أليس كذلك يا سراي ألم
عطني من عاصف أن يوافق؟! وأنت يا إكليل ألم تطلب منه أن يوافق؟! وإن
أيضًا طلبت منه أن يوافق، وأنت أيها الحكيم ألم تحرك رأسك طاك منه أن
وافق؟! ١٤

همس متذمرا:

- لنى أصت بالشلل قبل أن أحرك رأسي!

أكمل الشمالي:

- هل تتخلى عنه بعد أن أخرناه بأننا سنكون معه؟!

قالت سراي:

- لا لن تتخلى عنه.

قال إكليل:

- لا!!

- نعم - قال الحكيم وعندما نظروا إليه جميعًا باستاء وردف مستدركا:

- أفعد أن أقول نعم معكم حق لن تتخلى عنه..

اقتربوا جميعهم من عاصف وقالوا له بأنهم لن يتخلوا عنه وبأنهم سيقفون
معه في أي قرار يراه مناسبًا، وأنه إن كان لا يريد الإقدام على قتل والده فإنهم
مستعدون للتضحية من أجله!!

وهنا قال عاصف بعد أن شاهد دعم أصدقاء له:

- أيتها الشيطانة

- أمرك يا سمو الأمير - أحنت روزانا رأسا.

- سأقتل بحر وأقدم دمه لعائلة الأباطرة!!

وحبسها مدت يدها في الهواء نحوهم وقالت:

- تعالوا إذا أخذكم للمكان الذي يقيم فيه بحر حتى تساعدوا الأمير في

إنجاز المهمة قبل غروب الشمس.

بعد أن انتقلت هم الشيطانة روزانا من الخان الذي كانوا يقيمون به وحدوا أنفسهم فحاة وقد أصبحوا يقفون في ساحة داخلية لبيت كان تعبق من حيطانه الطينية بقايا من رائحة ياسمين غابرة.. تلفت عاصف حول نفسه متأثرًا شديد وكان ذلك المكان قد أصابه في قلبه بمخالب الحنين:

- هذا هو البيت الذي كنت أقيم فيه مع أمي، لماذا جئت بنا إلى هنا؟

- لأن والدك أصبح يقيم فيه يا سمو الأمير

- بحر يقيم هنا - سأل بدهشة - وأين هو الآن؟

أشارت للغرفة التي كان عاصف ووالدته قديمًا يخلدان للنوم فيها:

- إنه نائم هناك - ثم أضافت قبل أن تختفي: بعد أن تنتهي من مهمتك

أمسك قلادة الأباطرة بيدك، واضرب الأرض بقدمك اليسرى ثلاث مرات آتري إليك

- تسحب عاصف نحو الغرفة وعندما ألقى نظرة من خلال النافذة وحد

والده وقد كان نائمًا فوق فراش النوم، يحتضن بكلتا يديه الوسادة البيضاء.

ذاتها التي أعطته إياها جوماننا قبل أعوام:

- أشعر بأنني لن أستطيع فعلها - همس - كيف سأحتمل نظرتي لي و

أقتله؟

قال الحكيم:

لست مضطرًا لأن تنظر إليه في عينيه!!

- ما الذي تقصده - سأل بعقل مشتبك.

همس الشمالي موضحًا:

الحكيم يقصد أن تحوز عليه بينما هو نائم ۱۱
- ولكنه أي كيف تريدان مني أن أقتله وهو نائم؟
سأل الحكيم:

- وهل من البر أن تقتله وهو مستيقظ؟ ۱۲

بعد لحظات من الصمت تكلم الشمالي مؤيدًا
- ربما يكون الحكيم صائبًا اقتله وهو نائم فتجنب بذلك نصف صعوبة

المهمة

لم يفضل قتل والده مستخدمًا قوته الخاصة لذلك فبه مد يده لسيف
شمالى، سحبه من عمده وهو يردد مثل الذي يهذي وهو سكران
- اقتله وهو نائم فأجنب بذلك نصف صعوبة المهمة.

فتح باب الغرفة بحذر وسار الجميع خلفه حتى يقوموا بمد يده في مهمته
القادمة، غير أن سراي فضلت انتظارهم بالخارج وعدم الدخول معهم لغرفة
ذلك لأنها - حسب قولها - لن تحتل رؤية عاصف وهو يقوم بقتل والده ۱۱
كنم الأصدقاء أنفاسهم وهم يسرون بعضهم خنق بعض على رؤوس
أصابعهم مثل أربع نمالات يخططون لسرقة حبات سكر متناثرة فوق بلاط
مطبخ.. وحين أصبح عاصف أخيرًا يقف بالقرب من والده شعر بأنه أصبح
كبير من أن يفعلها وفكر بالانسحاب ولكنه تذكر وقتها أن الموت سيكون
مصريه ومصير أصدقائه في حال انسحابه.. قام برفع السيف عاليًا مستخدمًا
يديه، ولكن قبل أن يقوم بقتل والده سمع طيف صوت يقول له: لا
أرجوك لا تفعل ۱۱

لقد كان واثقًا من أن ذلك الصوت الذي استمع إليه للتو كان صوت
والدته جوماننا نظر يمينًا وشمالًا يفتش بعينه عنها في أركان الغرفة وعندما لم
يجد لها أثرًا همس بشوق: أمي؟ ۱۲

- لم توقفت - همس الحكيم.

- الصوت - قال عاصف وهو شارد الذهن.

سأل الشمالي:

- أي صوت؟

- ألم تسمعوا للتو صوتاً ما؟

همس الحكيم بتفاد صبراً:

لَمْ نسمع شيئاً هنا أنجز مهمتك قبل أن يفيق والدك!!

- أنا سمعت - قال إكليل - أرجوك لا تفعل!!

- هل رأيتم لقد كنت متأكداً!!

قال الشمالي:

- يبدو أنك تتوهم

احتج عاصف

- لقد استمع إليه إكليل مثلي!!

- ألم تقل بأن مصيرك أصبح مرتبطاً بمصير إكليل؟

أوماً عاصف برأسه فقال الشمالي:

ربما من أجل ذلك استطاع أن يستمع للوهم الذي استمعت إليه عاد ليرفع
السيف عالياً مرة أخرى بكلاً يديه بعد أن أقنع.. أخذ يحدق في والده بتردد
وانتظر لبعض الوقت قبل أن ينزل عليه بالسيف ويقتله كما لو أنه يريد بانتظاره
ذاك أن يستمع مرة ثانية لطيف صوت أمه همس الحكيم: - هيا يا عاصف ماذا
تستظر؟

- أشعر بأنني لا أستطيع - قال وهو لا يزال يرفع السيف عالياً.

ثم وفي تلك اللحظة بالضبط تكلم شخص آخر في الغرفة، ولكن هذه
المررة لم يكن وهمًا فالجميع استطاعوا سماع الصوت وهو يقول:
- افعلها يا ولدي - لقد كان بحر.

صحيح أن الماضي المشترك بينهما لم يكن جيدًا على الإطلاق وصحيح
أيضاً أن عاصف كان يعتقد أنه لا يحمل أي مشاعر حب تجاه والده، ولكنه
اكتشف للتو أنه كان مخطئاً في اعتقاده، فما كاد يستمع لصوته حتى عرف إلى
أي حد هو يحبه..

من السيف من كلفا يديه، وارتمى في حوضه وفي السقال كان بحر
مستاءاً، مستأ للحظة التي جعلته يحقق آخر أمنية في قلبه وهي أن
يخلص زوجته وأولاده واحدة في حياته كلها فإن -

يخلص زوجته وأولاده واحدة في حياته كلها فإن -
عندما وصلتني خبر مقتل أيار عدت لرؤيتك ولكني لم أجده في بيته،
كنتُ عك جميع من في القرية ولكن بدون قائدة، حتى تاج قالت بأنها لا
تعرف عك شيئاً، اعتذرت أن مكروهاً قد أصابك ما ولدي وأني سأفقدك إلى

و لكن ماك وقت للظاهر بالجهل فلم تبغى أمامهم إلا ساعات قليلة
جئة وتقوم أجنبية خيرة، أن يقتل عاصف وأصدقائه، ثم يتجزوا لمهمة قبل
غروب الشمس لذلك سأل بجرأة:

- هل زلت تعمل مع منظمة الجاثوم يا أبي؟

سعدنا قال بحيرة:

- من أخيرك بهذا الأمر؟

- لقد أخبرتي تاج بكل شيء.

- تلك المرأة الحكيمة - قال بحر مستاء.

- هي لهذه الدرجة لم تكن أمي تعني لك شيئاً يا أبي؟

- لماذا تقول ذلك؟

سأدا عدت للعمل معهم بدلاً من الانتقام؟

أخذ بحر نفساً عميقاً قبل أن يجيب قائلاً:

صدفني لقد حاولت في السابق أن أثار لأملك ولكن تاب الفيل رسل لي

يهددونني بقتلك إن قمت بحركة واحدة ضده، خضت عليك يا ولدي

لما وجدت نفسي مضطراً لأن أعقد معه صفقة جديدة

- أي صفقة هذه؟

- أن أعود للعمل مع الجاثوم مقابل أن تعيش بسلام

وما الذي حدث بشأن صديقك أيوب؟

- عندما عقدت الصفقة معهم وعدت للانضمام إليهم، كان أول أمر

أما ربه لم ير أن يرسل هو النياز قتل أيوب لكي نثبت المنطقه ودم
وطاشني

هل فعلتها يا أبي هل قتلت حديقك؟! - سأل غير مصدق

لعمري الحدث استطاع أن يهرب من أبي في لحظة الأخيرة وب
موسى السعديه قامو بمطاردة وعندها عادوا قائلوا بأنهم قتلوه - ثم أما
والأمل يشع في سبه لكنني أعرف أنهم لم يفعلوا
- وما الذي يجعلك متأكد؟! -

قلبي يحدثني بأن أيوب لا يموت بتلك السهولة

أين قطعه الآن إن كان لا يزال حيًا

أفمن أنه يختبئ في سلسلة الجبال المحرمة

- سلسلة الجبال المحرمة؟! -

إنها المنطقة الوحيدة في جبل أبي لا تجرؤ منظمة الحثوم على
الدخول إليها.

- لماذا؟! -

- بسبب قبائل الأشاوس التي تسكن تلك الجبال وتسطر عليها - ومن أبر
لهم كل تلك القوة التي تمنعهم من الاقتراب منهم؟! -

- العظم يا بني قال بحر - تلك القبائل يديها عظم والقوة إنها قبائل ليست
عادية، هم ليسوا بشرًا ولا جناً ولا شياطين و سحره إله قبائل عريضة من سلاة
القناطير وهم أصدقاء أوفياء لي ولأيوب استرعت تلك الكلمة "التأخير" على
انتباه عاصف ولكنه سأل عن شيء آخر:

- ألم يحاول ناب النيل أن يخضعهم لسيطرته؟! -

- بالطبع حاول - قال بحر - وقامت حروب كثيرة من أجل أن يسبح
عليهم ويستفيد من علمهم وقوتهم، ولكنهم كانوا أقوى بكثير من أن يستطيع
إخضاعهم، لذلك وحققا للدماء أفضته أنا وأيوب بترك قبائل الأشاوس وشأنها
- واقتنع؟! -

- لا لم يقتنع ولكنه تظاهر بذلك لكي يحفظ ماء وجهه

وكيف أصبحت تلك القبائل صديقة لكما؟

بعد أن عرف آشاس أميره قبينتهم بأمر وساطتنا تلك وبناني أنا وأيوب من
فتح باب الفيل بإيقاف الحرب قامت باعتبارنا صديقين لهم وأمسكت لنا أمام
هم من كبراء أمراد قبيلتها على أنها لن تنسى ما صنعناه من أجلهم ونهب سوف
ندين لنا بذلك المعروف إلى الأبد!!

- ولكن منظمة الجاثوم يا أبي...

قاطعه والده متزعجاً من تلك الأسئلة الكثيرة:

- لماذا كل هذا الاهتمام بمنظمة الجاثوم يا ولدي؟

قال عاصف بصراحة:

- لأنني أريد قتل ناب الفيل!!

اعترض بحر مندفعاً:

- إياك أن تفكر في هذا!!

- لقد قتل المرأة التي أحبتك - ثم أردف بحقد: ماتت أمي وهي تردد

اسمك.. ألا يكفيك هذا للتأثر؟

- يكفي يا ولدي ولكنك لا تزال صغيراً على الموت!!

- ما قيمة الحياة إن كنا سنحياها بجنون؟

- أنا لست جباناً ولكني أحبك ولا أريد أن أفقدك مثل ما فقدت أمك من

فيل - صمت بحر قليلاً ثم أردف: إن كنت قد جئت إلى هنا من أجل أن

نقتلني فافعل فانا لا نهمني بالحياة كثيراً ولكن أرجوك ابتعد عن ناب الفيل، إنه

أخطر بكثير مما نظن..

صمت ولم يعلق بينما أكمل والده متوسلاً:

- عدني بأنك سوف تبتعد عن ناب الفيل!!

- ولكن أمي يا أبي...

- أمك لن تكون راضية عنك وهي تشاهدك ترمي بنفسك للموت حتى

ولو كان من أجل الانتقام لها!!

صمت عاصف متأثراً بالجملة الأخيرة التي قالها والده.. هل حقاً لن تكون

و... حواء واضحة عنده وهي تشاهده من المثلث الآخر يصعد الاحتار
هذه بحر بقوة وصرخ بوجهه
- عدني - أن تصرف فكرة الشار عن رأسك!!

... بسطع وعذارة... عن... لا ذلك السهم المتطوق بسره
... احتراق... وأستقر نصته في قلب والده..
أصيب الجميع بالحادثة بما ظل بحر متماسكاً ذاتاً مثل شجرة عتيقة لا
تصرح بهم... فيها متصل قوسهم سقط على ركبتيه أوقعا
غير... الخلف لصحابة رؤية الشخص الذي أطلق عليه
السهم. أدخل يده لمرتعشة في زيايه وأخرج من أحد جيوبه السرية ورقة ورؤ
مدي قديمة كانت مطوية بعناية فائقة ثم همس بلطف وهو يمدحها نحو اب
وغول

- حل تذكر انتي ١٥

فتح ورقة ورق البردي فتشاهد الرسمة التي رسمها والده قل سنوات طويلة
له ولأمة... فيها عاصف... سفر مناً وأقصر طولاً وممتكاً بالسعادة والحب
يقف حور... الحيلة ذات الشعر الطويل مبتسماً تشع من عينيه نظرات
الأمل والتفاؤل

- وكأنك رسمتها لنا الأرحمة قال بحتين.

عاد بحر طي ورقة البردي ووضعها في حبيه كما لو أنه كان يريد أخذها
معه للعالم الآخر:

أنا آسف لأن هناك شيئاً ما في هذه الدنيا حرمك مني، ولكنني كنت
محبباً على أن أبتعد من أجل حمايتك أنت وأهلك - تنهد بحر وهو يقول
متابعاً: أه يا ولدي لقد كنت مغرماً بك طوال عمري، ولقد أحبتك كما لم
أحب في حياتي شيئاً قط!!

- أوجرك لا تمت - قال عاصف.

- صديقي أيوب - همس بحر.

- إن صادفته يوماً فلتنقل إليه حبي وأسفي ولتخبره بأنني أعرف أنه سيفر
ني - سمعت فليماً كأنه يصارع الموت، ثم تابع بصعوبة بالقلة: سيفر لي من غير
أن أقدم له عذراً فهو الذي أخرني ذات مرة بأن الأصدقاء ليسوا بحاجة
للإعداد!

ثم فجأة فاح في الغرفة رائحة باسمر قوية استطاع الجميع أن
يلتصوها، رفع بحر عنيه نحو سقف الغرفة واسسم بحياء مثل مراقب وقعت
عياه مصادفة على عيني الفتاة التي يحبها، وقال قُل أن يغادر:

- أمت تفرئك السلام وتخبرك أيضاً بأنها أحبتك كما لم تحب في حياتها

شيئاً قط!!

لفرط الغضب فإن عين عاصف اليسرى تحولت للون الأحمر الفاتم،
وانطلق هو وإكليل للتفشيش عن القتال.. دخلت سرايى الغرفة في تلك اللحظة
والفجعة واضحة على ملامح وجهها قالت باكية:

- لقد رأيت المرأة التي أطلقت السهم عبر النافذة!!

سأل الشمالي متعجباً: كانت امرأة؟!

وكانت متقدمة بالعمر ولكني لم أتمكن من رؤيتها بشكر جيداً!!

صاح الحكيم في وجهها: لماذا لم تصرخي أو تحاولي إيقافها؟

قالت سرايى وبكاؤها يزداد حدة:

- لا أعلم لقد شعرت بأن هناك أياد خفية كانت تقيد أطرافني تمنعني من

الكلام أو الحركة!!

طاف أرحاء قرية الجساسة شبراً شبراً للبحث عن الشخص الذي أطلق
السهم على والده وكان إكليل في الوقت ذاته يحلق على ارتفاع شاهق من
أجل الحصول على رؤية أفضل:

- إكليل هل لمحت شيئاً - صاح عاصف.

- لا شيء - قال إكليل.

تعالى نذهب لرؤية تاج لا بد أنها ستفيدنا في هذا الأمر!!

عندما أصبح أمام القاعة صاح منادياً على جده، حتى سجدوا
لم يخطر في بالي أبداً، أنني سوف أراكما اليوم قالت ذلك وهي
البواهة - انظر إليك يا عاصف من يراك الآن لا يصدق أنك في أواخر الثا
عشرة من عمرك فقط ثم حفت وهي ترفع رأسها وتظهر للسماء وأست
إكليل لقد أصبحت أنا من شاب قبل، وأصبح في إمكانك التحديق لمسار
عالية!!

راح يخبرها باختصار وعجل عن كل الأشياء التي حدثت معه هو وإكليل
مد اللحفة التي غادرا فيها الغابة، وإلى اللحفة التي وقفا فيها أمامها الآن
ولكنه لم يخبرها عن سراي بالطبع لم حاجة في نفسه -
أما تاح فإنها كانت تستمع إليه وفي الوقت ذاته تأمل تفاصيل وجهه
الجميل وشاربه الخفيف وحيات الشعر الخضراء التي غطت خديه مثل عشر
حديقة نابت، وتيك العينين النديتين واللنين أصبحتا أكثر قوة وجادة.
كان طوله الفارع الذي حصل عليه مؤخراً وعضلات جسده المفتولة نوحى
بأنه شاب في الخامسة والعشرين وليس فقط في أواخر الثامنة عشرة من عمره.
وعندما فرغت من تأمل حميدها راحت تنظر لإكليل الذي أصبح ريث
المرتقالي الناعم مرقشاً بحبات ريش حمراء داكنة تشي باقتراب موعد بلوغه.
وعندما انتهى عاصف من كلامه وانتهت هي من تأملاتها سألت:

-- وماذا ستفعل هل ستحقق الشرط وتقتل أبوك؟!

-- كنت سأفعل في بداية الأمر ولكنني بدلت رأيي!!

- ماذا تعني بأنك بدلت رأيك؟! - ثم أردفت، بانفعال: ستقتلك خير

وتقتل معك أصدقاءك أيها المنهور!!

- لقد مات أبي فعلاً هناك من قام بقتله - باح بالأم.

- ألم تفعلها أنت؟! - سألت بغرابة.

- لا لقد فعلها شخص آخر وقد جئت إليك حتى أعرف من هو!!

- وهل يهمك كثيراً أن تعرف هوية الشخص الذي قام بقتل والدك؟ أو
تشكر حظك لأن ذلك الشخص المجهول أنجز لك ما كنت ستعجز أنت عن

نفيذه؟ تخيل لو أن والدك لم يموت هاهنا؟ لكنت الشمس سوف تقرب من السماء بعد قليل، وتأتي خيرران لقتلك أنت وأصدقائك!!
- كنت وأصدقائي مستعدين للموت بدلًا عنه!!

- والآن أبوك مات وانتهى الأمر ولست هي حاجة للموت أنت وأصدقائك بدلًا عن أحد

- ربما نكونين محقة ولكنني سأنفذ وصيته الأخيرة على الأفل
- أي وصية؟

- لقد أوصاني بصرف فكرة الثأر عن رأسي بهدوء يني باقتراب كاوثة سألت تاج:

- هو أوصاك بذلك؟

أوما لها برأسه فسألت:

- ولماذا عساه يوصيك بهذه الوصية الغريبة؟

- لأنه يخاف على سلامتي

- وهل قطعت له وعدًا؟

- لقد مات قبل أن أقطع له الوعد

ثم سألته مثل أم تتظاهر بالطيبة لكي تجر ابنها من لسانه:

- وهل كنت فعلاً ستقطع له ذلك الوعد يا حبيب جدتك؟

- نعم - قال.

وهنا أمسكته من تلايب ثيابه وقامت بتعليقه في الهواء بواسطة يد واحدة

ثم قامت بصفعه على وجهه مستخدمة اليد الأخرى، حاول إكليل مهاجمتها ولكن عاصف أمره بأن لا يفعل:

- أبنى مكانك إكليل!!

صرخت تاج متفعل ولعابها يتطاير على وجهه:

- هل تترك ثأر أمك أيها الجبان؟

لم يتكلم والتزم الصمت بينها أكملت بغضب:

- أبعد كل الذي قمت بفعله من أجلك تقول بأنك تريد أن تستسلم؟

- لم أستسلم ولكنها وصية أبي!!

- أبوك شخص تافه وحفير

- لا تسبه يا تاج!!

- بل وأتبرز فوق جثته أيضاً!!

فقد عاصف السيطرة على أعصابه ولم يعد قادراً على التحكم بنفسه بعد سماعه تلك الإهانة، وفجأة تحولت عينه اليسرى للون الأحمر القاتم واستطاع التخلص من قبضتها مستخدماً قوته، ثم ولكي يتحقق من انتقامه منها سيكود قاضياً فإنه نظر نحو إكليل وصاح:

- بكل قوتك!!

ما أن تلقى الطائر الأمر بالهجوم حتى ضرب الهواء بجناحيه وانطلق مندفعاً نحوها، ولكن قبل أن يصل إليها اعترضت تاراً طريقه:

- مهلاً أيها الشجاع!!

أحتج عاصفة:

- هل ستقفين ضدنا يا تارا؟!!

وهل أصبحتم صفيين يا أفراد عائلة الأباطرة حتى أقف في صف ضد

آخر؟! هل انتهوا أعداؤكم حتى تنتقل الحرب بينكم؟!!

قال مبرراً سبب ثورته:

- لقد شتمت والدي الميت!!

بعناد:

- اللعنة على أبوك!!

- راقبي لسانك يا تاج - صات بنبرة مهددة - راقبيه فلن تمنعني تاراً

قتلك في المرة القادمة!!

- أترك الذي قتل أمك حراً طليقاً وتأتي لفرد عضلاتك على جدتك

المسكينة، هل من أجل هذا قمت برعايتك وبالاهتمام بك؟! هل غضبت مني

عندما قلت لك بأنني سأبرز فوق جثة والدك؟! ما رأيك بأنني سأكررها أمامك

مرة أخرى؟! نعم يا عاصف سأبرز فوق جثة والدك، وأبصق على وجهه وعلى

رجل من يحاول منعك من أخذك فأرك!!

له يحصل تلك الإهانات المتتابعة لذلك عطف محورها من هذا الهجوم الذي
يؤذي به حرك إكليل جناحيه وارتفع عنك في الهواء من أجل
دعوات تراء ثم هبط من السماء بكل من يفتنه من تاج ولكن لا ينجم
الجميع وتبدأ المبركة بينهم قالت تارا نيتا كنت من ... أن يدرك المطاوعة
وأنا على عقب:

- وبذا قلت لك بأن ناب الفيل هو نفسه من قام نفس والدك!!

ترقف مكانه عندما سمع ذلك الكلام، وأمر كليل بإيقاد الهجمة وهو
يمر بأن تارا لا تكذب أبدًا، ورغم ذلك إلا أنه هتف معترصًا
- مستحيل لقد كان يحذرنني من الوقوف بوجهه فلماذا يقوم ذلك الفيل

بقتله!!

- إنها صفقة أخرى!!

- هل في كل مرة يحدث بها شيء غير مفهوم تقولون لي صفقة!!

- جواسيس ناب الفيل ينتشرون في كل أرجاء مملكة أنابيل وقد تسبوا
الك سعيك في الثأر منه، وأنت قد تقوم بتحريك عائلة الأباطرة ضدك فنبات
من والدك أن يصرف فكرة الثأر عن رأسك!!

- أخبريني بشيء يصدق العقل يا تارا!!

- الحقيقة أحيانًا تكون أصعب من أن يصدقها العقل يا عاصف

ولكن والذي نجح فعلًا بصرف فكرة الثأر عن رأسي فلماذا يقتله ناب

الفيل في الأخير!!

أجابت:

لكي يصبح الأمر أكثر تأثيرًا عليك - ثم تابعت تشرح كلامها: لكي
يوهمك بأن تلك هي وصية والدك الأخيرة فيضمن أنك لن تحالفها طوال
حياتك أبدًا!!

اختفت أنيابه ومخالبه، ثم هتف بصوت ياك:

- كم من المرات يجب أن أقتلك يا ناب الفيل!!

فكرت تاج منه لعنت

هنا ما أتيت قوله لك ، فكنتى حفت أن لا تصدقني سنة عامه

وما لم أكن لأصدق هذا الكلام لو لم لقاه

- وماذا مضى الآن؟ - سألت.

- مواصلة النار - أحاب.

- بحسب عليك أن سرع في استدعاء روزانا قبل غروب الشمس إذا؟

أوما عاصف لها يواسه ثم سار هو وإكليل عاندين نحو البيت ليطلب

الشيطة روزانا أخذهم لبقاء عائلة الأمانرة ولكن قل أن يستعد الانار قالت

تاج:

- ابحث عن أيوب!!

ثم قف مكانه وأرسل نظرة نحو حدثه من فوق كنفه لم؟

- كان حيا فانه سيكون مفيدا لك في معركتك القادمة!!

- تقصدين قبائل الأشاوس؟

- هل تعرف عن تلك القبائل شيئا؟

- حدثني أبي عنهم قبل موته، أخبرني كيف أستطيع إيجاد أيوب؟

إذا ذهبت غربا لآخر حدود مملكة أبايل فستجد سلسلة طويلة من

الجمال السوداء الشاهقة والتي يغرب خافها نجم الشمس تلك هي الجبال

لمحرمة التي تسكنها قبائل الأشاوس - ثم أضافت:

وإذا كان الحظ حليفك فإنك ستجده هناك!!

بعد أن غادر عاصف وإكليل المكان التفتت تاج نحو تارا وسألت:

- لماذا كذبت عليه؟

ثم تقل تارا شيئا ورحفت عائدة نحو الغابة كررت سؤالها:

- لماذا قلت له بأن باب الفيل هو من قام بقتل والده؟

- من أجل حمايته - قالت تارا ثم أضافت وهي تكمل زحفها نحو الغابة

كنت أعرف أنك ستقومين بقتله لو أنه صمم على تنفيذ وصية والده وعدم

الأخذ بالنار. كان يجب علي أن أكذب عليه حتى أحويه منك!!

حدد عاصف قطعة من ثياب والده العابقة برائحة دمه ثم اجتمع هو وأصدقاؤه في ساحة البيت الداخلية، أخرج قلادة الأباطرة من تحت ثيابه وأمسكها بيده ثم ضرب الأرض بقدمه اليسرى ثلاث مرات انشقت الأرض وخرجت لهم الشيطانة روزانا سألت وهي تنحني احترامًا:
- هل أنجز سمو الأمير المهمة؟!

قال بأنم وهو يمد لها قطعة القماش، هذا هو الدم..
لعقت الشيطانة بلسانها قطعة القماش وقالت:

- وأين جثة والدك؟!

- لماذا تسألين عنها؟!

- يجب أن أتحقق بنفسي من أنه مات

دمت لتتحقق بنفسها من أن بحر قد فارق الحياة فعلًا فمن المؤكد أن عمة الأباطرة سوف يسألونها عن ذلك الأمر لاحقًا ويتحققون مما إذا كنت قد ماتت الجنة بنفسها أم لا.. وحين فعلت وتحققت من أنه مات فعلًا عادت مرة أخرى لعاصف وقالت بأدب:

- سنختار شخصًا واحدًا من أصدقاءك ليرافقك للقاء عائلتك تقدم الحكيم ما أقال يخاطب البقية:

السنحروا عليكم سنعود سريعًا بعد انتهائنا من لقاء الأباطرة.

وبكى عاصف، الذي كان قد قرر شيئًا آخر فإنه قال:

سبحان

سأل الحكيم برب: ما بها؟

- هي من شترافتي

- من مبرافك؟ - تساءل بدهنة

سبقي أيها الحكيم ما فلديك ما تقوم به من أجلي!!

ولكن الحكيم لم يقل شيئاً بسبب الغضب، فقال عاصف

- أنا أحتاج لحكمة عقلك هنا أكثر بكثير من أي مكان آخر

- هل تظن أنك ستصحح علي بهذه الكلمات أيها السوء؟

ابتسم بلطف وهو يقول متسائلاً كما لو أنه يريد مصالحته:

- أنا أثق برأيك أيها الحكيم هل فعلاً ترى شيئاً من هذا؟

- الحقيقة لا - قال الحكيم بنبرة صادقة - أنت فقط أبله ومتهور!!

- هل أستطيع أن أثق بك؟

نظر إليه الحكيم بعدم رضا ثم قال بعد لحظات:

- أنت تعلم بأنك تستطيع أن تثق دائماً بي!!

قال عاصف يشرح لهم الخطة بعد أن اجتمعوا حول

- سوف تصعد أنت أيها الحكيم على متن إبل وتذهبان معاً باتجاه

الغرب لآخر حدود مملكة أبايل حتى تجدا سلسلة من الجبال السوداء الشاهقة

والتي يغرب خلفها نجم الشمس!!

سأل الحكيم بجديّة:

- هل تقصد الجبال المحرمة التي تسكنها قبائل الأشاوس

- هل تعرفها؟

- بالطبع - ثم أضاف مماًزحاً وهو يضحك: لقد سمعت ولدك يتحدث

عنها قبل أن يموت

وعندما نظر إليه الجميع باستياء فإنه قال مستعيداً جديته:

- وما الذي تريده منا أن نفعله هناك يا ترى؟

- أريد منكما أن تفتشا عن أيوب

- أو أثق من أننا سنجده؟! - تساءل بخوف - ماذا إن لم نعثر عليه؟!

بينها شجرة من الحمالية الذهبية في الحروب!!
فرا إكليل الحروب في ميني الحكيم لكنه لم يعاقب، وقال متسائلاً:
ماذا تقول لأية م؟

ولأن له بأن القملة الصغيرة المزعجة تريد منك المساعدة!!
قال الحكيم: ماذا يعني هذا الكلام؟
- أخبراه بذلك فقط وهو سيفهم!!

وبعد أن صعد الحكيم فوق ظهر إكليل وانطلقا هرباً نحو سلسلة الجبال
محرومة، التفت عاصف نحو الشمالي وقال:
أنت أنتها الشمالي ستأخذ حشة أي وتدفنها في مقابر الضرية ثم تعود
لهذا البيت من أجل انظار عودة الحكيم وإكليل، أما أنا وسراي فإنا سنذهب
الآن ونعود إليكم بعد الانتهاء من لقاء الأباطرة.
لك ذلك - قال الشمالي وهو يهم بالمعادرة.

استوقفه عاصف:

- سوف تدفنه بجوار قبر أمي!!

كيف لي أن أعرف قبر أمك من بين كل المقابر؟
عندما تصل هناك ستقودك إليه راحة الياسمين

ولكن قد يكون هناك من هو مدفون بجوار قبرها؟!

وحينها ستقتلع الجثة من تحت الأرض وتضع جثة أي مكانها!!

تمسكت سراي بثياب عاصف بينما مد هو يده ممسكاً بيد روزانا:

- هل أنت مستعد يا سمو الأمير؟!

- أكثر من أي وقت مضى!!

انشقت أرض ساحة البيت الداخلية وهبطت الشيطانة روزانا برفقة عاصف
وسراي متجهة بهما نحو مدينة وبار المفقودة للقاء عائلة الأباطرة صحيح أن
مهمة إقناع تلك العائلة لن تكون سهلة ولكن عاصف كان يشعر بالتفاؤل أكثر
من أي وقت مضى ليس لثقته بنفسه بل لأن سراي كانت معه!!

في صباح اليوم التالي:

ذهب جواسيس منظمة الجاتوم بملك طاعين وأخروء إلى عصف وأصدقاءه اختفوا عن مجل مراقبتهم وبأنه لم يتبقى منهم في قرية مجسة غير شخص واحد فقط اسمه الشمالي قدان - بب السيل محو - ر بسمه بالبات وعدم الاكرات أمام حاشيته:

- كيف غابوا عنكم وأنتم تعرفون أي مصيبة يخططون لها؟

تقدم قائد الجواسيس وقد كان مارداً ضخماً سمه مراقب:

- في البداية كانوا جميعهم داخل بيت بحر ولكنهم فجأة اختفوا.

- هذا القصير لن أغفره لك - قال ثنراً.

- لم يحدث منا أي تقصير يا جلالة الملك ولكن وعداً لا نمت تقصير

للذي حدث - قال مراقب ثم أضاف وكأنه تذكر مرراً يقول أحد المدعوين

بأنه شاهد طائراً ضخماً يطير من ذلك البيت متجهاً نحو لغرب. وهذا

كلامه صحيحاً فهذا يعني أن ذلك الطائر هو العنقاء صديق عصف

- أنا لا يهمني العنقاء يهمني أن أعرف إلى أين ذهب عاصف

في تلك اللحظة ومن اللاشيء ظهرت عميدة قرية ساحرات شواهر في

سط قاعة الملك وهي تقول:

- الذي يخشاه جلالتم قد حصل وانتهى الأمر

التفت إليها الملك، طاعين باهتمام:

- ما الذي تقصدينه يا شواهر أفصحي؟!

اقتربت شواهر من العرش، احسب واسها احتوانا وفات
- أقصد أن عاصف ذهب للقاء عائلته!!

وثب من فوق عرشه كما لو أن حشرة لدغته:

ذهب بالتأكيد لكي يفتح الأباطرة بالتحالف معه في حربه صدي!!
لسنا واثقين ولكن هذا هو السبب الوحيد الذي قد يدفعه للذهاب إليهم
- كيف سمحت له بالذهاب لماذا لم تمنعوه بالقوة؟!

- خيزران - قالت شواهر: لقد كانوا تحت حماية الجنية خيزران وريه
الأباطرة، لذلك لم تتمكن من استخدام القوة ضدهم وبالكاد كنا نستطيع
استراق السمع!!
قال معاتبًا نفسه:

- كان يجب علينا أن نقتله منذ الوقت الذي بدأ فيه بالتحرك ضدنا!!
تكلم المارد مراقب بعد أن طلب الإذن بالحديث:

- لقد قمنا بتقديم اقتراح بقتل الفتى ولكن لم توافقوا عليه جلالته
- هل أصبح لديك لسان يا مراقب الكلب حتى تعاتبني؟!
- لا - أجب بخوف - لم أكن أقصد!!

إذا أقفل فمك اللعين هذا ولا تسمعني صوتك!!
أطرق مراقب برأسه للأسفل وصمت..

بدأ طاغين يحوم حول نفسه بتوتر شديد، يفكر في حل للورطة التي وجد
في نفسه فيها.. هو يتوق منذ زمن طويل للقضاء على عائلة لأبطرة ويعرف أنه
مشوق عسكريًا عليهم، ولكنه لم يكن من أولئك الذين يفضلون لمواجهة
المباشرة، بل كان يفضل دائمًا كسب جولاته عن طريق الخديعة والسماع
لكي يكون انتصاره مضمونًا.. تكلم أحد مستشاريه:

- لماذا لا نتحدث مع بحر بشأن ابنه يا سيدي؟!

- أحسنت أيها المستشار - هتف الملك معجبًا بالاقترح ثم أصدر أمرًا
أرسلوا البحر من يخبره بأنني أريد لقاءه بسرعة هيا!!
قالت شواهر:

لا هائدة لقد فعل

ومن قبله ١٢

أخذك الكبري

يهدوء يدل على تعجبه:

وسأله بعد فعل تاج مثل هذا الأمر لماذا تنضم على قبله ١٢

لأنه كان على وشك أن يمنع ابنه بصرف فكرة التأمر عن رأسه وحينها تار
صالحين يدها وبها وبها يحطم كل ما تصل إليه يدها وبصرخ:

هذه المرأة مجنونة وهي لن تكف عن مضايقتي حتى تنفذ ما برأسها!!
مزن السائر وكسر كل ما هو مصنوع من الفخار والزجاج وقام بطرد
مستشاريه ركلاً من القاعة وعندما لم يعد هناك شيء آخر يستطيع تفريغ غضبه
فيه، فإنه هدأ قليلاً

سار عائداً للجلوس فوق عرشه بخطوات بائسة حزينة تشبه خطوات رجل
سبل قاموا بطرده من الحانة بعد أن تسبب بالكثير من المشاكل للزوار، نظر نحو
شواهر وعال كمن يزبح عن صدره حملاً ثقيلاً:

- في البداية قامت تاج بقتل ابنتها جومانا والآن تقوم بقتل بحر اللعنة على
تلك الأخت العاهرة...



صحيح أن الساحرات كن يعرفن بأغلب الأحداث التي تقع في مملكة
أباييل بسبب الشياطين الذين ينقلون لهن كل كبيرة وصغيرة.. إلا أن عميدة
قرية الساحرات شواهر لم تكن تعرف بأن تاج هي من قامت حقاً بقتل ابنتها
جومانا:

- ظننت أن الساحرة أيار هي من قامت بقتلها بناء على أوامرك؟!

- الأباطرة لا يموتون بسم عادي، السم الوحيد الذي قد يقضي عليهم هو

سم الأقعي تارا - ثم أضاف ساخرًا: أما السم الذي أعدته ساحرتك أيار فكان
من الممكن أن يكون رائعاً من أجل تنظيف البطن لا أكثر!!

- ولكن أنا واثقة من أن هذا ما حدث جلالتك فقد نقلت إلينا الشياطين أن

جومات في لينتها الأخيرة احتست كأس ماء من تلك الجرة المسمومة كان
لسبب في القضاء عليها!!
- هذا ما تعرفينه ويعرفه شياطينك ثم ردوب ولكن ما حدث فعلاً هو
أخني تاج تدخلت من غير أن يتبه إليها أحد ووضعته في تلك الجرة قطرة
من سم الأفعى تاراء وبهذا كانت هي السبب الرئيسي في قتل جوماتنا وليس
أحد آخر.

- وما الذي قد بدفعها لفعل شيء فخطيع كهذا!
- لكي تتخلص من انتهم وتستطيع أخذ الولد
- ولماذا كانت ترغب في أخذه لتلمت الدرجة؟
- لتحارمني به

- ولماذا هو بالذات؟
- لأنه يمتلك عقل البشري والحيواني في آن واحد. أنت تعلم أنه يقهره أنك صممت
لساحرة شواهر مدهمة من دار الملك الذي لم تنجح به. ج بيتما أكمل طاغين
- تريد تاج أن تنسبه من لانتني سرقت عرس وجها جبار إنها تريد أن
تعيد الملك إليه لكي تؤكد له بأنه لم ينجح في المؤامرة ضده
صممت قبيلاً ثم تابع: هذا الولد ثاره الحقيقي ليس عندي بل عند جدته.
- ما رأيك في أن ندس إليه من يخبره بالحقيقة؟
- لن يصدق فقد غسلت تاج عقله وانتهى الأمر وبعد أن هدأ قليلاً نظر نحو
مراقب وسأل:

- وذلك الطائر اللعين ألم تعرفوا إلى أين ذهب بالتحديد؟
- لسنا واثقين كل ما نعرفه هو أنه اتجه غرباً
- هل قمت بأنه اتجه غرباً؟! - تساءلت شواهر.
أكد لها مراقب:

هذا ما قاله معاون الذي يدعي أنه لمح ذلك الطير
- ذهب ليطلب المساعدة من الأشاوس
فقال طاغين غير مكترث بالأمر:

استعدون بأنهم سيجدون أيوب عند
بابه - فدخل المساء بهما ولا يحسن - فوجداه
يقظه !!

فلما ذلك جاءهم - دار - فخرن ثم وصلاهما أدرك - فوجداه
من رآها غيرها أحسن رآها بأدب وظاهر - الملك أن أدركها لا يعرف
ولكنه استوقفها!

أريد استعدادًا كاملاً في قرية الساحرات فقد تقدم المحرّب رأيت الحيلة
في حلالاته بأننا مستعداته هي أي وقت - حالت ذلك وهي تختفي.
استدعى الملك وزير المحرّب - جرمي وشرح له الأخضر التي تحيط بهم
ومطلب منه أن يعمل في الأيام القادمة على التأكد من استعدادات جيش مملكة
أباييل ومنظمة الجاثوم، ثم رآه بأن يرسل - في طلب التحالفات مع
الممالك المجاورة - في غدا - جرمي سيد - نظر الملك ملاطمين نحو
المارد مراقب وقال بترد - يسو - فوجدوا - جليل
- هل قلت لي بأن و - فقط من أصداء - صف هو من تنقّى في قرية
الحساسة!!

- نعم يا سيدي واسمه الشمالي

- أحضره لي!!

في المساء:

قام الشمالي بغسل جثته، بحر وخياطة مكان الجرح، ثم حملها نحو مقابر
قرية الحساسة.. وفعلاً ما أن وصل إلى هناك حتى قادته رائحة الياسمين لقر
جومانا والغريب في الأمر هو أنه وجد الحفرة التي بجوارها جاهزة كما لو أن
جومانا بنفسها هي من قامت بإعداده سلفاً لاستقبال زوجها فيها..
ما أن انتهى من دفن جثة بحر حتى غادر عائداً نحو البيت من أجل انتظار
عودة الحكيم وإكليل، ولكن بينما هو في الطريق إذ شعر بأن هناك من يقوم
بمراقبته من خلف الأشجار، وربما بسبب انخفاض ضوء الشمس التي أوشكت
على الغروب فإنه لم يكن في مقدوره التأكد من حقيقة ما كان يشعر به،

... من ...
... من غير ...
... من ...
... من ...
... من ...

... من ...
... من ...
... من ...

... من ...

... من ...
... من ...
... من ...
... من ...

... من ...
... من ...
... من ...
... من ...

... من ...
... من ...
... من ...
... من ...

على ارتفاع يزيد عن ألف قدم راح إكليل يحلق في السماء العالية، حاملاً فوق ظهره الحكيم متحياً به نحو سلسلة الجبال المحرمة التي تسكنها وتسيطر عليها قبائل الأشاوس أملاً في لقاء أيوب كي ينقلا إليه الرسالة التي كلفهما عاصف بنقلها.. ثم وبينما هما في الطريق إذ قال إكليل متسائلاً عن سبب خوف الحكيم:

- لماذا خفت؟!

- لم أخف

- قرأت الخوف في عيوني وأنت تعرف - قراءة ادبر

- العيون - قال مصححاً ثم ه - أنت تعلم كيف تتكلم!!

- لماذا خفت؟! - كرر السؤال.

أجاب بعد صمت قصير:

- لأن عاصف لم يكن متأكداً مما إذا كان أيوب سيكون هناك أم لا.

- وماذا في ذلك؟!

- أنت لا تعرف شيئاً عن تلك القبائل لذلك لا تشعر بالقلق من ذهابك

إليهم أما أنا فقد قرأت عنهم كلاماً يدعو للخوف، إنهم أقوىاء جداً ولم يسبق لأحد من قبل أن استطاع هزيمتهم، حتى إنه يشاع بأنهم أقوى من سكن الأرض..

- نسألهم عن أيوب فقط - قال كما لو أنه لا يري سبباً يستحق الخوف.

- لو ذهبنا إلى هناك ولم نجده عندهم فسيقتلوننا لأنهم لا يثقون بالغرباء

مثل هذا المخلوق؟!

اقترب القنطور منهما بسرعة حاصصة ثم ورغم الضخامة التي اكتسبها إكليل مؤخرًا، إلا أن ذلك القنطور استطاع إلقاء القبض على جسده كاملاً مستخدمًا فقط قبضة يد واحدة.

- لم نحيا عن سؤالي ما الذي جاء بكما إلى هنا؟! - سأل القنطور.

قال إكليل: نبحث عن أيوب!!

تمهل القنطور قليلًا عند سماعه الاسم ثم قال:

- لا يوجد أحد هنا بهذا الاسم!!

تكلم الحكيم من داخل قبضة القنطور:

- يبدو أننا أخطأنا العنوان إذاً.. هل تسمح لنا بالمغادرة؟!

- بكل سرور!!

- أنت فعلاً شخص مهذب لئلا سألناك عن اسمك

- ستفادران الحياة بأكمله!!

قال ذلك القنطور ثم بدأ يشم قبضة إكليل والحكيم فاصداً أن

يقتلها خنقاً.. حاول إكليل الفكرة من ذلك الموضع إلا أن القبضة كانت

مُحكّمة للحد الذي يجعله لا يستطيع تحريك أي جزء من جسده، وعندما

قربت النهاية وأصبح الاثنان في ورطة حقيقية قال إكليل بثقة:

- أيها الحكيم تشبث بي جيداً!!

- ماذا ستفعل؟!

بدأ إكليل يشعر بحرارة تحرق جسده من الداخل ويشعر برجفة شديدة

تضرب أعماقه، وفجأة تحولت عينه اليمنى للون الأحمر القاتم مثل اللون الذي

تحول إليه عين عاصف اليسرى وقت الغضب ثم فتح منقاره و استطاع بطريقة

لا يملك لها تفسيراً أن يُخرج دفعة من اللهب أحرق بها قبضة القنطور.. تحرر

إكليل واستطاع الطيران بعد أن تحول ريشه للون الأحمر بشكل كامل.. منف

الحكيم:

- اهرب بكل سرعتك!!

حاول ان يهرب بكل سرورته ولكن امره شير
 كانت هذه احوال اخصه فحجة وحدايع في هذه الشريعة
 من جميع لانها كانت مصويين عند الحسوف والسهاء والنفوس والرواح
 متوجهة الحسية في كل كليل وقد أصبح له اسمر طلاقة ، تصاحبه بعد
 شيرته

— له نتائج لأذية أحد لعاذا لا تدعوتنا نذهب سلاوة

تقدمت منها قنطرة عجز جدها البغلي وحاجها بغيره الذي كان
لرحبها تفاصيل الإسار من بين يديه ليس كان بها الذي جود
رشد الصبر من شعرها أذات وأبى من يده - بعض شيء عجزه
جيدت لسة لغيرها لسة من كان في لسة لغيرها لسة من كان في
مصوغة من الأعشاب وتم في لسة لغيرها لسة من كان في

هذه الحيا خرمه من القدر

لقد جئت، تبحث عن صديقاً وليس لي أي عرض آخر أيتها السيدة!

تلفتت العجوه في حرق نفسها ثم قالت وقد دأبها شعرت بالحرج:

- هل أنتي السيدة أيها الشاعر المهدب؟

نعم فانت سيدة حسناء أيضا

- كف عن ذلك أنت تخجلني - قالت بدلع لا يلاءم حماسية الموقف
 همس الحكيم في أذن إكليل: كنت أعرف أنك ربة نساء - ثم أضاف
 يمكن لم أن أعرف أنك زيرة قناطير!

عريف : كليل بنفسه : اسمي إكليل وهذا صديقي الحكيم

قلت العجوز بشي . يشبه المرح : وأنا اسمي جهيمة !!

- هيمه! - تساءل الحكيم متعجباً وهو يضحك - لماذا سمى اسمه

يكون اسمك بهيمة ١٩

عز جميع القناطير نحوه بغضب بينما همس إكليل له قائلاً:

سلاقي حتما بسبب انسانك الطويل!

ألت جهيمه وهى تستعيد جدتها:

فأمرهم وهمي - حديدتها
هو الشخص الذي - كما للسؤال
مصدق على أنه يقيم عندكم - كما
هو نظير

- بل غوريلا

فقال أحد القناطير:

- هل تسخر منا أيها الفأر؟

باعتباره نعيم الحكيم

خلافه القوم لا يمكنون حسن الدعاية

قال إكليل:

- بل هو إنسان واسمه أيوب

كانت جهيمة رأسه بطرف أصعبها - كما أنها بنما
وسمها من ردة فعل بقية القناطير، أنهم لا يعرفون أن ذلك الاسم يربطها
معهم - مع الحكيم، ولكن جهيمة قالت وكأنها قد نزلت شيئا
بما نقصدان ذلك الكائن البشري الأسود صدق أميرة فيلينا آفاس
هاتف إكليل والحكيم في لوقت نفسه.

- إنه صديقنا الذي نبحث عنه

فنادتهما جهيمة حوا حتى وصلت بهما عند فتحة كهف مظلم، يحرمه
سعة من لقناطير ذوي شعور ونلحي الطويلة وقد كانوا مختلفين عن
المخلوقات التي رأوها قبل قليل، فهؤلاء القناطير كانوا أكثر تعمق وقوة وكل
واحد منهم كان لديه في ظهره أربعة أجنحة ذات أطوار وأقدر على الطيران
والسرعة.

- توقفنا - فإن أحد حراس الكهف معترضنا لطريق - من هؤلاء؟

يقولا - أنهما صديقنا أيوب - وهمست موصحة، صديق لأميرة أفصح
القنطور مجال لهما بالعبور دون أن يعلقوا كمل الجميع سيرهم - بلادنا تقع
هناك - قالت وهي تشير بيدها نحو فوهة الكهف.

الحكيم متوجهاً بهم تفيصون داخل كهف

بل هذه بوابة بلادنا

المفاحاة كبيرة بالنسبة للحكيم ١٠ كليل قد تجاوزوا هومة د
كهف، حتى وحدا بلاداً أخرى كبيرة عامرة تشرق فيها الشمس
وبها التام عن سماء مملكة أبايل في ذلك اليوم في بلاد شاسعة
صراء جبلية تكثر فيها المروج والغابات والأنهار. وما كان يعملها أكثر
مأناً وروعة هي تلك البيوت المتراصة المنحوتة في الجبال العالية والتي
به القصور في إطلالتها. سألت جهيمة:

- هل تستطيع التحليق لمسافات شاهقة أيها العنقاء ١٢

قال إكليل الذي لم يجرب قدراته الجديدة بعد بلوغه: أظن
- حاول أن تتبعني إذا..

طارت جهيمة عالياً يتبعها إكليل حتى تجاوزت السحب البيضاء
تراكمة، وأكملت تحليقها في طبقات الجو العليا وصولاً لأعلى قمة جبل في
البلاد كلها. وعندما وصلا إلى هناك كان الإرهاق قد أصاب إكليل
بسبب الارتفاع الشاهق وتيارات الهواء المضادة، أما الحكيم فإن مزاجه بدأ
كراً ومنظره يشي بتعبه

- ما بك أيها الحكيم ١٢

- أشعر بأن رأسي يتصدع من الداخل يا إكليل!!

- إنه الضغط - قالت جهيمة - بسبب الارتفاع العالي.

قال بغضب:

- لماذا جئت بنا إلى هنا؟ ١٢

أشارت بيدها نحو الأمام وقالت:

- هذا قصر أميرتنا آشاس وصديقكما أيوب يُقيم هنا.

نظر الحكيم نحو المكان الذي أشارت إليه ولكنه لم يرى شيئاً بسبب
مباب العائم في الجو:

- يبدو أن التقدم في العمر أصاب رأسك بالخرف!!

مستودع رصعها - يا كرمي احذ مني - لقد في العمر
هناك ذكرا من مدبرة هذه - لا من غير لسانه.

- يبدو ان هناك قاراسيد دخل في -

مهلا ايها الحكيم - فاضعه اكليل وهو شير بجناحه - ايها محقة هناك
قصر كبير وراء الضباب.

سارت جهيمه بهما عبر اروقة القصر المضاهة بواسطة القناديل المشتعلة
باللهب والمعلقة على السحيطان الصخرية، حتى توقفت بهما امام غرفة حجرية
كان بابها مصنوعا من ستار قماشى، بقرت الأرض بحافرها ثلاثا حتى تحرك
ذلك الستار وخرج لهما من حلقه شخص أسود اللون كان له طول وعرض لا
ينبغي لمخلوق بشري ان يمتلكهما هتف الحكيم قائلاً:
- أيوب!!

سألت جهيمه وهي تشير بيدها نحوهما:

- هذان الاثنان يقولان بأنهما صديقان لك؟!

لم يتعرف أيوب عليهما إنها المرة الأولى التي يشاهدتهما فيها:

- هذا ليس صحيحاً - قال ذلك ثم أغلق الباب وعاد لداخل الغرفة، نظرت

إليهما جهيمه بغضب:

- هل كنتما تكذبان علي؟!

- لا لم تكن نكذب - قال إكليل - دعينا نشرح لك الأمر!!

- لا أريد أن تشرحالي شيئاً!!

قالت ذلك وهي تلقي عليها القبض وتجرهما بعيداً عن تلك الغرفة، وفي
محاولة أخيرة لإنقاذ الموقف استطاع الحكيم أن يخرج رأسه من قبضتها
ويهتف عالياً باتجاه الغرفة:

- القملة الصغيرة المزعجة تريد منك المساعدة يا أيوب!!

ثم وقبل أن تبعد بهما جهيمه فتح أيوب الباب وقال:

- لحظة يا جهيمه لحظة واحدة!!

توقفت جهيمه مكانها وقال أيوب متعجباً:

هل قال أحدكما بأن القملة الصغيرة المزعومة تترد في مضي المساعدة؟
- نعم أنا قلت ذلك!!

من أنت أيها الفأور؟

أنا لست فأور أنا الحكيم!!

- أي حكيم؟

- حكيم قرية الجساسة هل نسييتي أينها العور يلا الصحبة؟
وحين نطق لفظ «العور يلا» انقسم أيوب متذكرًا!!

وبعد أن شرحا له الموقف بأكمله وأخبراه بحاجة عاصف إليه فاجتهدا
أيوب بأن قال:

- لقد اعتزلت الحرب

سأل الحكيم:

- تترك ابن صديقك يواجه الموت وحده؟

- لم يعد بحر صديقي بعد انقلابه علي ومحاولة قتلي!!

- ولكن عاصف يحتاجك!!

- وأنا أحتاج أن أكون وحيدًا تدخل إكليل قائلاً:

- لقد أرسلنا إليك وهو يثق بأنك ستقف معه!!

- اسمعاً أنتماء.. أنا لا شأن لي بأحد لقد اعتزلت الحرب وانتهى الأمر!!

سأل الحكيم:

هل هذا آخر كلام لديك؟

سار أيوب عائداً نحو غرفته وهو يقول:

- من الأفضل أن تغادرا هذه البلدة سريعاً وتنسباً أمر لقائكما بي ثم وقبل

أن يزيح الستار ويدخل غرفته تكلم إكليل:

- بحر ينقل إليك حبه وأسفه

توقف أيوب مكانه وقال من غير أن يلتفت:

- محاولة جيدة أيها الطائر ولكن هل تعتقد أنك ستغير رأيي بهذه

هو لا يكذب إنها فعلاً آخر وصية له قال لا يمدحها الله
التفت أيوب وأمارات الفجيرة في وجهه:

- مات ببحر ١٢

- مقتولاً - قال إكليل.

- هل قال شيئاً آخر - سأل أيوب.

- نعم - أجاب الحكيم، وأضاف: قال بأنه لا يقدم لك اعتذاراً فانت الذي
علمت أن الأصداق ليسوا بحاجة للاعتذار!!
وحينها فقط تيقن أيوب أن صديق عمره قد مات..

حاصلت و بعد از آن

دائرة من النساء

الحمد لله الذي جعلنا منكم أمة واحدة
أما بعد

ممن حامی و منیبان

روزانہ من کل میلہ ۱۴!

• هؤلاء هم كهراء حانكك يا سيد الأمير

ولمّا دأبّ يفترون إلى هذه الطريقة ١٢

[illegible]

كأنه في فمهم الشدة أصمغ الرأس ذقه مرقة حمر
مربت أبيض طويل يشهي طرفاه بعققتين نحو الأنف، يمسك عيب
بهما يرق جذبات وملاح وجه بارد تدور غدة مكرونة شبيبة عنه نقد

ست جوماتنا استك ٩ - ثم نظر حوله أليست فردا مسك ١٠
... بعد كذلك .. قال جبار بسكينة نسي بعدم اكترائه ثم تابع: لقد تعدد
... حويل عن كونها فردا يعني لعائلة الأباطرة
... إلا نجبها ١٢ - سأل بسداحة.

لا - قال جبار بشكل قاطع.

ثم يستسلم عاصف وقال:

هل هذا يعني أنك لم تحزن عندما عرفت بأمر مونها ١٣؟

... السكون على القاعة بينما واصل استحوابه:

هل هذا يعني أنك لم تشعر برغبة ولو بسيطة في الانتقام ممن قتلها؟

ثم سأل سؤالا آخر، من غير أن يتيح له فرصة للإجابة: هل هذا يعني أن

الزمان لو عاد بك قليلا إلى الوراء، فإنك لم تكن لتحاول حمايتها من الموت ١٤؟

رغم قوة الأسئلة والنبرة العدائية التي كان يوجهها إليه عاصف إلا أن جبار
بدا عليه من خلال النظر إلى ملامح وجهه بأنه يحسن جيدا ضد أعصابه،

بمخ عليه عاصف:

- لقد أخبروني بأنك شجاع ولكني أراك تختبئ كالجبان وراء صميتك!!

عاد الاضطراب مجدداً يعم أرجاء القاعة ولو لم يكن كبراء عائلة الأباطرة

حاضرين في ذلك الوقت لما كان أحد منهم سوف يصدق أن هناك من ظل

جبا بعد أن رفع صوته في وجه جبار ونعته بالجبان، ارتفعت اليد الضخمة

محددة وضربت المنبر الصخري:

- هدوء أيها السادة - ثم قال بسكينة: أخبرتك بأن جوماتنا لم تعد من

عائتنا. وهذا يعني أن أمرها لم يعد يعني لنا شيئا، ولو أن الزمن يعود بي للوراء

قليلا مثل ما قلت، لكنت سوف....

قاطعه قبل أن ينهي كلامه:

- كفاك كذبا، أرجوك لا تكمل - ثم أضاف بنبرة باكية: لا تقل لي بأنك

لو عرفت بالأمر فإنك لم تكن لتحاول حمايتها فلا يوجد هناك شيء في الدنيا

يعني بأنك فعلا لم تكثر لشأنها!!

وكخطوه الأخيرة قبل 'شتماء' قتل الحرب، عاد عاصف وسراي مع الشيطانة وورثا لقرية الجساسة من أجل رؤية الحكيم وإكليل والشمالي وخبائرهم بأنهما نجحا في الحصول على مساعدة لأبطرة ولكن عندما ظهر في البيت لم يجد أحدا بانتظاره فأثارة ذلك الأمر:

- أين هم كان يجب عليهم أن يكونوا هنا في هذه اللحظة!!

ششش - همست الشيطانة روزانا وهي تضع يدها عند فمها في إشارة لعاصف بأن يصمت، ثم أغمضت عينيها وركزت جميع حواسها عند أذنها وحين تأكدت من الأمر فتحت عينيها وقالت - القرية

سألت سراي: ما بها؟!

- تضع بجواسيس ناب الفيل يبدو أنه عرف فعنا بأمر زيارة سمو الأمير لعائلته وأصدر أمرا بالتبض عليه - ثم اقترحت وهي تنظر باتجاه عاصف: دعنا نرجع قبل أن يكتشف أحدهم أمر وجودنا!!

- لا أستطيع - قال - فربما يكون أصدقاءنا في خطر!!

- يجب أن تختار يا سمو الأمير بين أصدقاءك وبين العودة لجدك جبار حتى تقود حربك بنفسك

- سوف أختار الخيار الثالث - قال بتحد.

- ما هو؟! - سألت.

وهنا تداخلت سراي والتي كانت تعرف كيف يفكر:

- سوف يذهب للفتيش عنهم وحين ينتهي سعود ليهود حربه
ستكون في خطر مميت لو أن أحداً من أولئك الجواسيس اكتـ
قاطعها عاصف:

- لا أستطيع أن أغادر من غير أصدقائي حتى لو كلفني ذلك إلقاء لمهمه
بأكملها..

* * *

بدأ عاصف وسراي في طرح جميع الاحتمالات لممكنة لغياب
الأصدقاء، وبوصلا في الأخير إلى أن الحكيم وإكيليل بملكان حجة غياب
مقبولة بسبب المسافة البعيدة لسلسلة الجبال المحرمة، ولكن اختفاء لشمالي
كان هو الشيء المقلق لهما وخصوصاً بعد امتلاء القرية بالحواسيس فاقترحت
سراي التالي:

- لماذا لا نتفقد آخر موقع ذهب إليه الشمالي؟!

- تقصدين مقابر القرية؟!

- نعم فربما نجد هناك خيطاً يقودنا إليه!!

التفت عاصف نحو روزانا وسأل:

- هل تستطيعين أخذنا لهنالك؟!

- لا أستطيع فأنا لا أملك أوامر بذلك!!

- سأذهب لتفقد الأمر بنفسي إذاً - قال، ثم التفت يحادث سراي: ابقي هما

تحت رعاية روزانا، ريثما أذهب وأعود وإياك أن تغادري هذا المكان مهما

حدث هل تفهمين؟!

- سأأتي معك - قالت ضاربة بكلامه عرض الحائط.

- ألم تسمعي روزانا وهي تقول بأن القرية ليست آمنة؟!

- وهذا ما يجعلني أصر على مرافقتك - قالت بعناد.

لست مستعداً لأن أعرض حياتك للخطر... - لم يكمل جملته تلك لأن

سراي تجاهلت كلامه واتجهت نحو الباب أدارت المقبض ثم التفت إليه

وقالت:

- هل ستأتي أم أذهب للبحث عنه وحدي؟

كانت الشيطانة محقة في توقعاتها فقرية الجساسة تعج بالكثير من الجواسيس الذين يمشطون الطرقات ذهابًا وإيابًا للتفتيش عن عاصف. شعرت سرايبي بالخطر فقالت بتوتر:

- إنهم يملأون طرقات القرية!!

- لا تقولي بأنك خائفة؟

- ألا يحق لي أن أخاف؟

- لا يحق لك وأنا معك!!

أحست بالمخجل من ذلك الكلام وقالت لتغير الموضوع: «دعنا نواصل السير» واصل الاثنان السير باتجاه المقبرة متسللين بحذر شديد عبر دروب القرية الوعرة حتى لا يتم اكتشاف أمرهما، مهتدين بصوء القمر في لرؤية.. ثم وبينما هما يسيران إذ صادفًا ثلاثة من الجواسيس في طريقهما وكاد أن يتم اكتشاف أمرهما ولكن لحسن الحظ كانت هالك زريبة خشية بالقرب منهما فاستطاع عاصف أن يدخل إليها بسرعة وأن يسحب معه سرايبي قبل أن يلاحظهما أحد..

ما أن أصبحا في الداخل حتى جعل عاصف يرسل نظراته نحو أولئك الجواسيس من خلال التشققات الصغيرة لخشب حائط الزريبة وعندما اطمأن إلى أنهم لم يلاحظوه - أو هكذا ظن في البداية - التفت نحو سرايبي ليصمّن عليها، فشاهد أمامه حمارين ينظران إليه بحب ويقولان له في نفس اللحظة كما لو أنهما يرددان أنشودة:

- لقد كبرت أيها الجحش البشري وأصبحت حمارًا فحدا!!

عانقهما عاصف عناقًا قويًا يشي بفرحته للقاءهما، ثم أخبرهما بأنه جاء للبحث عن صديقه، وما أن عرف سامري بسبب مجيئه حتى قال له بأنه وزوجته شاهدا ليلة البارحة أشخاصًا على ظهور أحصنتهم يوقفون شابًا ما

ويأخذونه معهم بالقوة:

- هل تعرف ما اسم ذلك الشاب؟

- لا أعرف فقد كانوا يتحدثون معه بلغة البشر

- كيف كان شكله؟

- لا أذكر فالبشر جميعهم متشابهون في الأشكال، ولا أستطيع أن أُمير
واحدًا عن آخر وأنت لولا رائحتك الستة التي ما زالت عالقة بك وأذكرها لما
كنت أنا وزوجتي نعرفنا عليك!!

كان طويلًا بعض الشيء - قالت قمرية وهي تحاول أن تتذكر:

يرتدي ثيابًا واسعة بيضاء يعلق سيفًا على ظهره وكان يبدو شجاعًا جدًا
وهو يحاربهم وحده رغم أنهم كانوا يفوقونه عددًا وعدة!!

- هل حاربهم وحده؟

- وقد أشبعوه ضربًا وأخذوه معهم!!

أصيب بالفجعة عندما سمع ذلك الخمر والتفت نحو سراي ليترجم لها ما
قاله الحمارين ولكن سراي كانت مشغولة بشيء آخر فقد كانت تراقب
الجواسيس الثلاثة من خلال التشفقات الصغيرة في الحائط الخشبي للزريبة
وتبدو قلقة ومتوترة.

- ما بك؟

- أحد الجواسيس يحدق باتجاهنا - أجابته بتوتر.

ألصق عاصف أذنه بحائط الزريبة مصيخًا للسمع لما يحدث بالخارج،
واستطاع أن يستمع لأحد أولئك الجواسيس الثلاثة وهو يقول لصديقيه
الآخرين

- أقسم لكما إنني لمحت شيئًا يدخل تلك الزريبة!!

- هل أنت واثق؟ فنحن لم نلمح شيئًا - قال الاثنان الآخران.

- سأتحقق من الأمر بنفسي - قال الجاسوس وهو يسير نحو الزريبة.

همست قمرية تحادث عاصف:

- اخبني أنت وهذا الذكر الذي معك قبل أن يراكما الجاسوس!! - هذا!

ليس ذكرًا يا قمرية إنها أنثى!!

صاحبي أعرف وهي ترنسي كل هذه الأقمشة فوق - - - ها؟
هذه الكلام غير مهم - فطلع سامري عليهما النقاش - تعالا معًا سوف

نخيشكما!!

- لا - همس عاصف: فهؤلاء هم من أخذوا الشمالي ويجب أن أعرف
منهما إلى أين ذهبوا - ثم نظر نحو سراي وقال: اذهبي معهما سيساعدانك
في الاختباء، وبثما أنتهي..

دخل الجاسوس الزريبة الخشبية وقد انقضت مدة التويلة على بقاءه
بإدخال دون أن يخرج بنتيجة الأمر الذي أثار شكوك زميديه الآخرين، صاحبا
عليه أكثر من مرة ولكنه لم يجبهما فقررّا الذهاب لتفقدته.
وما أن دخل الجاسوسان إلى هناك حتى سمع لهما ضوء القمر الخافت
المتسلل بخفة من بين التشققات الخشبية لجدار الزريبة بأن يشاهدا أمامهما
كائنًا طويلًا وضخمًا يشبه وحشًا خرافيًا تشع إحدى عينيه بلون أحمر قائم،
حاول كل واحد منهما النجاة ولكن الموت كان أسرع إذ قتل ذلك الوحش
أحدهما وأبقى على الآخر..

أرجوك لا تقتلني - قال الجاسوس متوسلاً.

- لن أفعل إذا أجبتني

- ساجيك يا سيدي عن أي شيء!!

- أين ذهبتُم بالشمالي؟

- ولن تقتلني بعد أن أخبرك؟

- أعدك بالأمان

مضغ الجاسوس ريقًا من الخوف وهو يقون:

- طلبه الرئيس فأخذناه له

أمسكه عاصف من تلايب ثيابه وصرخ بوجهه:

- وماذا بعد؟

- صدقتي هذا كل ما أعرفه
- هل هو حي أم ميت؟
- لقد وعدتني بالأمان يا سيدي!!
- ولن أخلف وعدي، أجبني هل هو حي أم ميت؟
- زل الجاسوس:

- لقد قتله نائب القبل!!
- هره عاصف بقوة حتى كاد يقتله:
- "لعنة عليك ما الذي نقوله أنت؟"
- هذا ما حدث وأنا لا ذنب لي!!

تربت سراي:

دعه يا عاصف لقد أعطيته وعدًا بالأمان!!

لقد أصبح لديه ثار ثالث سيحارب العالم كله من أجل أخذه صحيح أنه
لا يعرف الشمالي منذ مدة طويلة، ولكن بعض الصداقات لا تحتاج لعمر
طويل حتى تزني ثمارها كان الشمالي صديقًا وقيًا لا يمكن للحياة مهما
امتدت أن تعوضه عنه..

أراد أن يقتل الجاسوس لكنه في الأخير تركه يذهب وفاء للوعد الذي
قطعه له، غير أنه سيكتشف بعد قليل أنه ارتكب خطأ فادحًا حين سمح له
بالذهاب.. فقد عرف ذلك الجاسوس من خلال سراي - عندما نادى عاصف
قبل قليل باسمه - أن ذلك الشاب هو نفسه الشخص المطلوب الذين يقتشون
عنه منذ مدة.. ذهب الجاسوس يركض بكل سرعته في طرقات القرية، متجهًا
نحو المارد مراقب قائد فرقة الجواسيس..

بعد أن عرفا ماذا حل بالشعالي تسلل الاثنان عائدين نحو البيت حيث الشيطانة روزان بانتظار عودتهما. في البداية لم يشعر عاصف بشيء ولكن لشك بدأ يتسرب لقلب سراي بعد أن لاحظت اختفاء الجواسيس من الطرقات فجأة والسهولة التي كانا يسيران بها في دروب القرية همست:

- ألا تلاحظ شيئاً غريباً؟

- ماذا؟

- الطرقات تكاد تكون خالية؟

وهل كنت تريدونها مليئة بالجواسيس؟

- لا ولكن أخاف من أن يكون خلف هذا الاختفاء المفاجئ أمر ما

.. لا تقلقي - همس يطمئنها - لقد اقتربنا من البيت!!

انعطف الاثنان يمينا ثم سارا عبر زقاق ترابي ضيق ينتهي بمدخل الحي الذي يقع فيه البيت ولكنهما ما كادا يتعديان بخطوات قليلة حتى حوطت فرقة الجواسيس عليهما المكان من جميع الاتجاهات وأمر وهما بعدم التحرك.. اقرب المارد مراقب منهما وهو يقول:

- لم أكن أعرف أن صيدك سيكون بهذه السهولة

قال عاصف وهو يخفي سراي بيده خلف ظهره:

- من أنت وما الذي تريد؟

- اسمي مراقب وأريد منكما أن تأتيا معنا

مسح بعينية المكان مفتشاً عن مخرج قد يستطيع أن يهرب هو وسراي من

خلاله، ولكن الكثير منهم من الذين لا يفكرون في
فرصة ولو صغيرة للتفكير بالهروب
- لا تعب نفسك - قال مراقب -
بدأ يفكر بالمواجهة ولكنه ما لبث كثير
رأسه ليس لأن فرقة الجواميس كان
استحالة التغلب عليهم بمفرده ولكن لأن سرايي سوف
للخطر في حال قرر الاشتباك:

- سأتي معكم - قال مستسلماً - ولكن هذه الفتاة لا
الذين لا يملكون فرصة للمقاومة لا يصعبون شرونها
- أنا من يبحثون عنه هذه الفتاة لا دخل لها
- سأتي معك - قالت سرايي.

- اصمني أنت - أسكتها عاصف، ولكنها عاندت:
- متى ستفهم أننا جميعاً في مركب واحد؟
- لست ذاهباً لكي أقضي وقتاً ممتعاً هناك!!
- معك للجحيم!!

- وما دخلك أنت لتواجهي الموت معي هل تظنين أن الموت لعة؟
- لأنني.. لأنني - ترددت قليلاً ثم قالت: لأنني أهتم بك!
- وأنا لا أريدك أن تتعرضي للخطر لأنني أحبك!!

علق مراقب ساخراً:

وانع في الحب ومنظرك يدعو للشفقة

- من أخبرك بأن الحب يجعل منظر الشخص يدعو للشفقة؟

- منظرك الذي يوحي بأنك قد تبلل ثيابك من الخوف هو من أخبرني

- أنا لست خائفاً منك أو من أعوانك الذين معك

- أعرف - قال مراقب - أنت خائف على هذه الفتاة التي تواريها خلف

ظهرك وتحاول حمايتها، وهذا بالضبط ما يدعو للشفقة، تخيل لو أنها ليست

معك ألم تكن لتقاتل في هذه اللحظة وتموت شجاعاً كما يموت الأبطال بدلاً

من أن نأخذك لناب الفيل وتموت هناك ذليلاً كما تموت لخراف؟
لم يتكلم عاصف وظل صامتاً أكمل مراقب حربه النفسية:
- حتى إنها لا تحبك!!

اسكت أنت - صاحت سراي منفعلة.

- أثبتني له خطأ كلامي.. انظري إليه وقولي بأنك تحبينه!!

نظر عاصف نحوها وأشاحت بظرفها للبعيد مما أكد له أنها لا تحبه..

معها حق في أنها لا تحبك فأنت مخلوق مختلف عنها - وأصل حربه النفسية: ولماذا عساها تقع في حب مخلوق مختلف عنها كذا وحشر قد ينضب منها يوماً ويأكلها بأنيابها أو يمزقها بمخالبه مثل ورقة إنها تعلم بأنك لا تصلح لشيء غير أن تكون كلب حراسة لها، أما حين تقرر هي الوقوع في الحب فإنها ستختار شخصاً من جنسها البشري!!

همست سراي في أذنه:

- لا تستمع إليه إنه يريد فقط أن....

قاطعها عاصف قبل أن تكمل:

- لن أكون حزيناً لو أنها أحببت مخلوقاً بشرياً المهم أن تكون سعيدة!!

- هراء تقوله لتواسي به نفسك - قال مراقب ببرود.

- أنت أصغر من أن تعرف كيف يكون الحب الحقيقي.

- بلى أعرف - قال بسخرية - يكون من طرف واحد مثل قصة الحب

التي تعيشها أنت!!

- أنا أحبها للحد الذي أريدها فيه أن تكون سعيدة وآمنة، نعم أتمنى من

كل قلبي لو أنني كنت ذلك الشخص المحظوظ الذي سيوفر لها كل ما تحتاج

إليه ولكن لو كانت سعادتها مع شخص آخر فساكون مبتهجاً وسعيداً وراضياً

من أجلها!!

لم يعرف مراقب كيف يرد فصاح:

- هل ستأتیان معنا أم نستخدم القوة في أخذ كما؟

كان الوضع خطيراً فقد يتم إلغاء كل شيء في حال استطاع المارد مراقب

... مص عليهما، ولكن يبدو أنه لا يوجد طريق آخر غير الاستسلام
... صف ... بفتح فمه لقول بأنهما سيأتان معهم طوعاً ودون الحاجة للاستسلام
...، ولكنه قل ... بتكلم ... هناك ... يتحاضر معه في تلك اللحظة
... صعد مكانك إذا ... في الطريق إليك ... فانسهم!!

تمعد لأتلك مثالي معنا ١٤ - سأل مراقب وهو يشاهد الانسامة.

... بي ... بعد لأتلك لن تعادر هذه القرية حياً!!

... ماذا تعني هل اخترت المواجهة؟!

... بالضبط!!

... لن تستطيع مواجهتها وحدك!!

... من قال أنني سأقوم بمواجهتكم وحدي؟!

... هل ستقاتلنا أنت وهذه البشرية الضعيفة إذا؟!

... نجوت عنه اليسرى للون الأحمر القاتم، وقال.

... انظر خلفك يأتك الجواب!!

وعندما نظر العارذ مراقب وجميع الجواسيس للخلف شاهدوا في الهواء

رثة لها شعر عجري أسود اللون يتخلله بعض خصل الشيب الرمادية، وبشرة

بيضاء مشدودة مثل جلد حصان سباق تمتلك ملامح وجه هادئة تشبه وقت

غروب الشمس.. تقف بجوارها كوبرا جن سوداء شكلها مخيف لها رأس

مسطح مثل صفيحة درع إغريقية وعينان باردتان يشع منهما بريق الموت،

ولسان نجيل متشعب لونه مثل لون جلدها تقوم بإخراجه من وقت لآخر بينما

تصدر فجحاً مرعباً..

استعد عاصف للمشاركة ولكن تاراً اقترحت شيئاً آخر:

- خذ الفتاة بعيداً من هنا وأنا وتاج ستكفل بالأمر

حملها بين ذراعيه ولكن قبل أن يغادر تكلمت جدته:

- لماذا لم تخبرني عن أمر هذه الفتاة؟!

- لأنني كنت أعرف أنك ستغضبني مني لو أنني أخبرتك!!

- هل فعلًا تحبها؟

- نعم أحبها!!

- ثأ لك ما أغباك ألم ينمر فيك تعليمي؟

- لقد حدث الأمر وغمًا عني!!

- ألم أعلمك أن تأخذ حاجتك من النساء ثم تحذفهن بعيدًا؟

- سرايبي ليست كبقية النساء!!

- وما الفرق؟ أليس لديها ثديان وفرج؟

- تاج ما هذا الكلام؟

- أخبرني ما الذي يجعلها غير بقية النساء؟

وهنا قال عاصف:

- ما رأيك في أن ترك أمر هؤلاء الجواسيس جانبًا، ونتعارك أنا وأنت؟

هل تريد ذلك؟ هل هذا ما جئت إلى هنا من أجله؟

تدخلت تارا:

- معه حق دعينا ننتهي من هؤلاء الجواسيس أولًا

- سأفاهم معك بعد أن ننتهي من أمر هؤلاء الحمقى أيها الأحمق الغبي!!

قالت ذلك تاج ثم بدأت المعركة وقد شككت هي وتارا ثأثيا لا يقهر في

مواجهة الجواسيس، بينما قام عاصف بإبعاد سرايبي عن ساحة القتال وربما كان

اشغال تاج وتارا في العراك هو السبب الذي جعلهما تغفلان عن ملاحظة

المارد مراقب وهو يتسلل ذاهبًا خلف عاصف..

عاصف وهو يحمل سرايبي ويركض بها نحو البيت:

- سأطمئن عليك عند روزانا ثم أعود لمساعدة تاج وتارا

- وسوف تكونان بخير لا تعد إليهما!!

- لست أنا الذي يترك أصدقاءه خلف ظهره ويهرب

- أعرف لكن أخاف عليك من الاشتباك في تلك المعركة!!

وهو لا يزال يحملها بين يديه وينعطف بها يمينا:

... يدق عليه، والى... أنه لا... جلد...
 ... مع... قول... معهم...
 ... أن... من... في...
 ... أن... في...
 ... أن... وهو يشاهد الانسداد

- بل سعيد لأنك... تغاد هذه القرية حياً!
 - ماذا تعني هل اخترت المواجهة؟
 - بالضبط!!

- لن تستطيع مواجهتنا وحدك!!
 من قال بأنني سأقوم بمواجهتكم وحدتي؟
 - هل ستفاننا أنت وهذه البشرية الضعيفة إذا؟
 تحولت عينه اليسرى للون الأحمر القاتم، وقال
 - انظر خلفك بأنك الجواب!!

وعندما نظر المارد مراقب وجميع الحواسيس للخلف شاهدوا في الهواء
 مראה لها شعر عجري أسود اللون يتخلله بعض خصل الشيب الرمادية، وبشرة
 بضاء مثدودة مثل جلد حصان سباق تمتلك ملامح وجه هادئة تشبه وقت
 غروب الشمس.. تقف بجوارها كوبرا جن سوداء شكلها مخيف لها رأس
 مسطح مثل صفيحة درع إغريقية وعينان باردتان يشع منهما بريق الموت،
 ولسان نحيل منشعب لونه مثل لون جلدها تقوم بإخراجه من وقت لآخر بينما
 تصدر فجئاً مرعباً..



استعد عاصف للمشاركة ولكن تاراً اقترحت شيئاً آخر:
 - خذ الفتاة بعيداً من هنا وأنا وتاج ستكفل بالأمر
 حملها بين ذراعيه ولكن قبل أن يغادر تكلمت جدته:
 - لماذا لم تخبرني عن أمر هذه الفتاة؟
 - لأنني كنت أعرف أنك ستغضبين مني لو أنني أخبرتك!!

- هل فمنا تحبها؟!

- نعم أحبها!!

- تباً لك ما أغباك ألم ينمر فيك تعليمي؟!

- لقد حدث الأمر رغماً عني!!

- ألم أعلمك أن تأخذ حاجتك من النساء ثم تحذفهن بعيداً؟!

- سرايبي ليست كبقية النساء!!

- وما الفرق؟! أليس لديها ثديان وفرج؟!

- تاج ما هذا الكلام؟!

- أخبرني ما الذي يجعلها غير بقية النساء؟!

وهنا قال عاصف:

- ما رأيك في أن نترك أمر هؤلاء الجواسيس جانباً، ونتعارك أنا وأنت؟!

هل تريدون ذلك؟! هل هذا ما جئت إلى هنا من أجله؟!

تدخلت تارا:

- مع حق دعينا ننتهي من هؤلاء الجواسيس أولاً

- سأفاهم معك بعد أن ننتهي من أمر هؤلاء الحمقى أيها الأحمق الغني!!

قالت ذلك تاج ثم بدأت المعركة وقد شكلت هي وداراً ثنائياً لا يقهر في

مواجهة الجواسيس، بينما قام عاصف بإبعاد سرايبي عن ساحة القتال وربما كان

انشغال تاج وتارا في العراق هو السبب الذي جعلهما تغفلان عن ملاحظة

المارد مراقب وهو ينسلل ذاهباً خلف عاصف..

عاصف وهو يحمل سرايبي ويركض بها نحو البيت:

- سأطمئن عليك عند روزانا ثم أعود لمساعدة تاج وتارا

- وسوف تكونان بخير لا تعد إليهما!!

- لست أنا الذي يترك أصدقاءه خلف ظهره ويهرب

- أعرف لكن أخاف عليك من الاشتباك في تلك المعركة!!

وهو لا يزال يحملها بين يديه وينعطف بها يمينا:

- وفري خوفك للوقت الذي تبدأ فيه القتال ضد ناب الفيل!!
- وهل ستشارك معهم في القتال!!

- وهل كنت تطنين أنني سأقف متفريحا بينما يأخذ الآخرون بشأري!!
صمت قليلا وكأنها كانت مترددة في إخباره بالأمر الذي تفكر به:
- سأخبرك بشيء عن تاج عندما نصل للبيت - قالت متشجعة.
أعرف ما الذي ستقولينه لي
- حقا تعرف!!

- يبدو أنك تتساءلين لماذا كانت غاضبة بشأنك قبل قليل!!
- هناك شيء آخر - ترددت قليلا، ثم باحت: أظن أنها هي المرأة التي رأيتها تطلق...

كادت أن تخبره بأن تاج هي تلك المرأة التي رأتها تطلق السهم من عند النافذة وتقوم بقتل والده، ولكنها قبل أن تكشف له عن السر كانت هناك قذيفة قوية قد وجهت لرأس عاصف من الخلف، جعلته يفقد توازنه ويسقط أرضا. لم يلتفت ليرى مصدر الضربة، بل قفز نحو سراي ليتحقق من أنها بخير قال لها وهو يجد صعوبة في البقاء متوازنا:
- هل تأذيت!!

رفعت رأسها لتخبره أنها بخير، ولكنها ما كادت تنظر باتجاهه حتى صاحت: انتبه خلفك!!

لم يتمكن عاصف من الالتفاف فقد أصابته قذيفة أخرى في الجزء الخلفي من رأسه، جعلته يسقط فاقدًا وعيه.. تشجعت سراي وراحت تهاجم مراقب وحدها ولكنه استطاع بكل سهولة أن يطبق عليها من عند عنقها ويرفعها عاليًا سادا عليها بقبضته مجرى التنفس.. حاولت أن تستنجد بعاصف ولكنه كان لا يزال فاقدًا الوعي ولم يتبه عليها وهي تلفظ أنفاسها الأخيرة..

معلقة في الهواء بواسطة ذراع الحارث مراقب تحاول تخلص عنقها من حصار قبضة يده ولكن من غير فائدة.. حركت بؤبؤي عينيها لتنظر نحو

عاصف الممدد، أضاً مدت يديه دلاً وكأنها تريد لسه لأخبر مرة هي حياتها،
ولكن يدها كانت أقصر بكثير من أن تصل لى وجهتها..
أغمضت عينها استعداداً للرحيل قرأت في الظلام أمها فيروز وهي تنظر
إليها مبتسمة وتقول:

- لقد اشتقت إليك يا ابنتي

- وأنا أيضاً اشتقت إليك يا أمي

- تعالي معي

قالت ذلك ثم أمسكتها من يدها وسارت بها في فضاء مظلم ينتهي بقعة
ضوء بيضاء تشبه بقعة ضوء صغيرة في نهاية نفق مظلم

- إلى أين؟

- حيث أصبحت أسكن..

لكن قبل أن يتعد الاثنان كثيراً، توقفت سرايى لحظة وكأنها تذكرت
أمراً مهماً قالت وهي تفلت يد أمها:

- لحظة أريد أن أقول لعاصف شيئاً قبل أن أذهب معك!!

فتحت عينها بصعوبة وهي لا تزال معلقة في الهواء بواسطة ذراع المارد
مراقب.. كان جسدها قد أصبح عاجزاً تماماً بسبب نقص الأكسجين ولا طاقة
فيه لمزيد من المقاومة، كل ما استطاعت فعله هو أن تعيد تحريك ثؤبوي
عينها نحو عاصف وتقول له بصوت مختنق:

- أحب.. أحبك عاصف أنا أحبك!!

وفي تلك اللحظة فقط فتح عينيه وكأن تلك الكلمة استطاعت أن توقظه
من سباته العميق..

اختفى من مكانه ليظهر فجأة خلف المارد مراقب غرس أنيابه السيفية في
عنقه مما جعله يفلت سرايى من قبضة يده.. اشتبك الاثنان في معركة ضارية
كان فيها عاصف أقوى بكثير من أي مرة خاض فيها نزاعاً من قبل، ورغم ذلك
إلا أنه لم يتمكن من إيقاف مراقب واستمرت المعركة بينهما لبعض الوقت
حتى جاءت تاج - دعه لي يا عاصف - قالت وهي تأخذ مكانه في القتال.

تحتي عاصف جاثبا وذهب ليري سرايبي التي كانت معددة أرباب لا تتحرك قام بهزها من كنفها ولكن دور وثاء، همسر لها عند أذننها يهدوء كما لو أنه يحاول إقناعها بشيء ما: «سرايبي لا تموتى!!» ولكنها لم تستجب، وأمسك رأسها بكلك بدبه وصاح:

- أوجوك لا تذهبي قولي شيئا سرايبي، سرايبي، سرايبي!!
اقتربت منه تارا وقالت:

- أعطها قلة الحياة

- ماذا؟!

- يجب أن يصل الهواء إلى أعضائها الداخلية ولا فستفدها!!

شعر عاصف بالغربة وهو يسمع ذلك الكلام.. قالت تارا:

- ستموت الفتاة بسرعة انفخ في فمها!!

وضع شفتيه على شفتي سرايبي أغمض عينيه بسبب الخجل ربما، وجعل ينفخ الهواء ببطء في فمها - لمرة.. ولمرتين.. ولثلاث مرات - حتى بدأ صدرها في التحرك ارتفاعا وانخفاضاً «هذا يكفي» قالت تارا، ولكن عاصف لم يكففي وظلت شفتاه ملتصقتين بشفتيها..

- عاصف هذا يكفي كررت تارا. ولكنه لم يتوقف، فصاحت تاج عليه بعد أن انتهت من أمر المارد مراقب: هذا يكفي أيها الأحقق لقد أصبح فتاتك بخيرا!!

فتحت سرايبي عينيها بعد أن بدأت تستعيد وعيها:

- ما الذي حدث؟!

قال وهو يحتضنها: لقد ظننت أنني خسرتك!!

أجابت وهي تلف يداً على عنقه: لن تخسرني أبداً

قالت تاج بنبرة صوت تدل على أنها ليست راضية عما يحدث:

- هل تريدان منا أن نغادر لنفسح لكما المجال أكثر؟!

شعرت سرايبي بالخجل فحررت عنق عاصف بينما قالت تارا:

- يجب أن يأتي جيش الأباطرة في أسرع وقت فالأخبار لن تلبث طويلاً

حتى تصل طاغين، وحينها سيأمر بتحريك كل جيوشه ضدنا!!
سأل عامسة

- أين تتوقعين أن تكون المعركة يا تارا؟
- أظن أنها ستكون هنا في قرية الجساسة - ثم سألت: هل ستشارك قبائل

الأشاوس معنا؟!

- لا أعلم فالحكيم وركليل لم يعودا من هناك بعد!!
عمقت تاج: سنحتاج لمعجزة حقيقية لننصر في حال امتنعت قبائل

الأشاوس عن المشاركة

بدأ عاصف بالتوتر من ذلك الكلام فقد اقترب موعد المعركة فعلاً ولم
يرجع إركليل والحكيم من هناك بعد، ماذا سيحدث له ولحلفائه إن كانوا أقل
قوة وقدرة من المواجهة؟!.. أمسكت سراب يده وقلت:
- لا تقلق كل شيء سيكون بخير!!

لم يعلق وسار بصمت وشرود نحو بيوت قرية الجساسة

- إلى أين - سألت

- لإخلاء القرية من السكان يجب أن نقلص خسائرننا بأكبر قدر ممكن
نهضت سرايبي المتعبة وسارت خلفه تتبعه باذلة جهداً كبيراً في التوازن:
- مهلاً سآتي معك..

تساءلت تارا بلطف:

- إنها تحبه كثيراً أليس كذلك يا تاج؟!

- أعدك بأن لا يستمر هذا الحب طويلاً!!

التفتت تارا نحوها وتساءلت بقلق:

- ما الذي تخططين لفعله هذه المرة؟!

- لا شيء - قالت تاج وصمت..

قاد جبار جيش الأباطرة من خلال البوابة التي منحها لهم الشيطان روران
وبدا المقاتلون في التدفق إلى أرض الجحاسة مسطرين صهوات خيول الحرب
محمية، واحتاج الجيش وقتاً طويلاً حتى استطاع العبور بشكل كامل لتصبح
القرية لاحقاً أشبه بخلية نحل حية..

قامت خيزران بتوزيع الجيش إلى خمسة أقسام رئيسية:

- رأس وميمنة وميسرة وقلب ومؤخرة - وكانت تردد بصوت عالٍ، من

وقت لآخر بينما تقوم بإنزال القوات منازلها:

«لا نتوقف عن القتال، حتى نسقط أرضاً ونموت!!» والمقاتلون كلهم من

غير استثناء يرددون خلفها: «لا نتوقف عن القتال، حتى نسقط أرضاً ونموت!!»

أما جبار فقد كان طوال الوقت يحاول تجنب لقاء زوجته تاج، ويحاول
كلما صادفها في طريق أن يذهب من طريق آخر ولكن في إحدى المرات

قالت له تاج قبل أن يستدير ويصلدها:

- متى ستعترف بأنك كنت مخطئاً في الحكم علي يا جبار؟!

التفت إليها وقال كمن يعتذر:

- طاغين آلمني كثيراً يا تاج

- ولماذا تعاقبني بذنوب غيري؟!

- ألم تكوني أنت من كان يخبرني بأنه لا يسعى للانقلاب ضدي؟!

- لقد كنت ضحية مثلك وقد كذب علي أخي طاغين مثل ما كذب عليك

- أضافت وهي تحني رأسها احتراماً وتقديراً وتكمل حديثها بنبرة صادقة.

ولكن الصراحي اليوم يا مولاي ، في مصروف جددك مستعد للتصحية بنفسه
من أجل أن تستعيد ملكك وعرشك!!

أوما لها برأسه دليلاً على رضاه ثم همص:

بعد أن تستعيد الملك يعود للعيش في جزيرة الأرباب حيث قصر مملكة
الملك مثلما كان فيها ماضي - ثم أضاف مداعباً وهو يربت على شعرها ورسم
نورق بمولود ذكر يكون نائباً لعرش أبيه..

شعرت - كثير من السعادة لسماعها ذلك الخمر واتسمت مثل طفلة يخبرها
والدها بأنه سيقدم باصصحابها للسوق لشراء الحلوى بعد الانتهاء من أعمال
واجباتها اليومية، قالت بأمل:

- هل تظن أن أساطير قد يعود عندما يصله خبر استعادتك لملك؟

- ذلك الولد العاق - قال جباراً، ثم أضاف بغضب: ما حاجتي به في الرخاء
إن لم يكن عوناً لي في الشدة؟!

قام عاصف بإدخال سرايي الغرفة القديمة التي كان ينام فيها مع أمه:

- ستبقين هنا ريثما تنتهي هذه الحرب!!

- ولكن الجميع سيناركون معك لماذا أنا الوحيدة التي لن تساعدك؟!

أمسك رأسها بكلتا يديه وقال:

- بقاؤك بأمان لهُوَ أكبر مساعدة قد تقدمينها لي لذا أرجوك كوني بخير!!

وأنت - قالت برجاء - هل تعدني أن تكون بخير؟!

- لا أستطيع أن أعدك بذلك!!

- لماذا تقول هذا؟!

- إنها حرب كبيرة تلك التي نستعد لخوضها ولا أحد يستطيع أن يصر

الخروج منها

- كنت على الأقل تستطيع أن تقدم لي وعداً راثقاً بالعودة بدلاً من هذا

الكلام المخيف!!

- لم أعتد على تقديم وعود زائفة - ثم أردف: هل ستصغين لطلبي؟!

لم تكن راضية ولكنها في الأخير أومأت برأسها موافقة، ثم وقبل أن

مدحها لأنها معونة هي الجيش من خطر إلى عبيد الولاة من بحيرة
صديقه والدمى من عيني سمعت مرعوب، تأمل نفاذيل وجهها الحمل
كما لو أنه يريد - احتياط لنفسه سمعة من مدحها في أذراع دأكره سطل
مدكره دائراً حتى لو أنه مات في المعركة - طبع قبلة على حبسها ثم قال:
أحلكم

صحت يضربها معصية أنها قد تادله تلك الذكولة ولكنه كان محطاً
- سأستطرك حتى تعود من حركك سبياً ثم أقولها لك - قالت مرحاء
- أعرك يا أن ائذ، فصاري جهدي حتى أعود إليك - قال بشعف.
لم يشر شمس اليوم التالي حتى جاءت عيون الأباطرة تسمى من أقاصي
قرية الخصامة، قفل إليهم الأحبار باقتراب جيش الأعداء:
سيدي جدار إن طائفتين يقود جيشاً صارباً باتجاهنا، إنهم كثير ولم يسبق أن
شاهدنا جيوشاً بتلك الضخامة والعتاد من قبل!!

التفت جبار نحو عاصفة:

- لماذا أخبرت قبائل الأشاوس عن الوصول؟!

- أعرف - أجباب بحيرة - لم يصلنا ردهم بعد!!

- لم يصلك ماذا؟ - قال مصعوقاً، وأضاف: هل هذا يعني أنك لا تعرف

إن كبراً سيشاركون معنا أم لا؟!

لم يجب وظل صامتاً فصرخ عليه جده:

- أجبني لعنتك الآلهة!!

- لقد أرسلت لطلب التحالف معهم ولكن لم يصلني ردهم بعد!!

- ولماذا أخبرتنا بأنك قد حصلت بالفعل على موافقتهم هل كنت

تكذب؟!

- ظننت أنني سأحصل عليها!!

- ظننت؟! هل تعتقد أن الحرب دعاية أيها المتهور لتقول ظننت؟!

تجعلني أشارك بكل أفراد العائلة، ثم تقول بألك ظننت؟! أي قائد حرب

لأنك أنت؟! لقد ساندتك بالجميع حتى إنني أحضرت النساء للمشاركة.

ستقضي علينا أيها المتهور!!

تدخلت الوزارة:

- دعنا مسح يا مولاي مارال . ما مشع من الوقف!!

- لن نستطيع يا حبردان بلزما الكثير من الوقت حتى يسحب كامل جيش، وقد يصل طاغين في أي لحظة وحينها ستكون فرصة سهلة بالنسبة له لكي يقتل سديس به يتمكنوا من الاسحاب

- تنجو بعضنا أفضل من أن نهلك جميعا يا سيدي!!

لقد تعزنى إلى هنا لأنهم يثقون بي ثم ناع بحسم: ولن أهرب وأترك حسي واحد من أفراد العائلة يواجه الموت وحده!!

- ماذا ستفعل إذا؟!

- لا خيار أمام غير الحرب - قال جبار ثم ضرب خاضرة حصاة بقدميه ليخفق الحصان أجنحته ويرتفع عاليًا عن الأرض، ثم هتف ملوحًا بقبضة يده تضحية وهو ينظر نحو أفراد جيشه: النصر للأباطرة، فردد جميع المحاربين خلفه: «النصر للأباطرة»

لم يمضي وقت طويل حتى بدأ الجميع يسمعون رفرقة أجنحة في الهواء قادمة من بعيد جعلت الأرض تهتز من تحت أقدامهم، وعندما نظروا باتجاه الأفق شاهدوا في الهواء جيشًا استطاعت مقدمته فقط أن تحجب نجم الشمس من السماء: لقد وصل الموت.

اصطف الجيشان بعضهم بعضاً بل بعض وقد كانت جيوشهم عرساً وحدها
من المماتك المعجزة تشووا بكثير الأعداء استوصعة جيشهم ففوت
ساعة إذا وبدأت الهزيمة تطوف فوق الرؤوس

كتب طاعين رسالة سرية في رقعة من لجلد حتمها بحتم مملكة بل
وكتب رسولاً يحتمها بل رسول منته حتى توقف على مقربة من جيش
الأطرة ثم صارت بطريقة مستورة وهو الروح برفعة الجلد:

- جئت أحمل رسالتك من جلالة الملك إلى تمدعو حياء الأضره

كانت تلك الإهانة نسبة لجلد تعني بده الحرب.. تقدم نحو الرسول

وقد صهوة حصان لحرب المصحح: ..

همس رسول وهو يعد إليه رقعة جلد معصية:

- جئت أحمل إليك ولأفراد عانت نعيم!!

فتح رقعة الجلد المعصية وقرأ ما جاء فيها: السلام منا عاصف، تنتهي عند

الحرب، كانت صفقة بسيطة وسهله وقد جاءت في بوقت لصحيح ولكنها

وصلت بيد الشخص الحق، فصحيح تقدم في بغير جعل حيار الأضره

بصبح أكثر ميلاً للسلام والرحمة والهدوء، وبات في مقدوره تقديم تنازلات

كبيرة مقابل حياة أمة له ولأفر عائلته ولكن التمس بغير لم يصل به بعد

لأن يصبح بدلاً..

طوى رقعة الجلد بعد أن فرغ من قراءة ما جاء فيها، وأرسل نظرة خاطفة

تحو صاغين المتحصن حلف جنوده.. سميتسم الوائق من نحاح صفته ثم نظر

نحو الرسول وتمتم:

- بل جئت تحمل إلينا الذل والعار

ثم فحاة ردم قصصه الصخمة عاليًا وهتف: النصر للأباطر وقام بقطع رأس الرسول معلًا بذلك اندلاع الحرب!



اشتبك الجيشان في ملحمة كبرى كانت تعني لكللا الطرفين البقاء أو الفناء، لم يشارك طاغين في القتال وظل متحصنًا خلف حوقة من خيرة ساحرائه المقاتلات يراقب بثقة أحداث سير المعركة، بينما كان جبار في الطرف الآخر يحارب بكل ما يستطيع من قوة.. أبلت تاج وتارا بلاء حسنًا هذه المرة أيضًا كشاني لا يقهر في القتال معًا، أما عاصف فإنه كان يحارب بكل يساله، وهو يشق طريقه نحو الأمام متجهًا لقلب جيش العدو.

كانت المعركة تسير بشكل غير متكافئ تقريبًا - بل غير متكافئ نهائيًا - فقد كانت الكفة ترجح دائمًا لمصلحة طاغين وحلفائه - فبالإضافة للقوة الكاسحة - كان تعداد جيشه كبيرًا جدًا للحد الذي يهجم فيه أحيانًا عشرة من جنوده أو أكثر، على فرد واحد فقط من مقاتلي جيش الأباطرة.

رغم الهزيمة الساحقة التي كانت ستلحق بعاصف وحلفائه عاجلاً أم آجلاً إلا أنهم لم يستسلموا وواصلوا القتال بكل شجاعة.. لاحظ جبار حفيده المتهور، وهو يقاتل شاقاً طريقه لقلب جيش الخصم فعرف المخطئة التي يفكر بها.. زحف مقترباً منه وصات عليه قائلاً

- إلى أين تخال نفسك ذاهباً أيها المتهور؟!

قال عاصف وهو مستمر في القتال:

- لإنهاء هذه الحرب!!

- وكيف ستقوم بإنهائها؟

- بقتل طاغين!!

- وهل تظن أن قتله سيكون بهذه البساطة؟!

لا أعرف ولكسي سأخبرك بعد أن أجرب!!

هل ترى الساعات التي تصنعون حولها ١٢ إن اصعب ساعده
- ملج هزبان بسهولة ١١

يجب أن يقوم أحدهما بفعله أولاً إن لم تفعل سهلك جميعاً ١١
أقرب - منهما حيران فاعده عليهما الحذل لتقل إليهما تقرير
المعركة:

بدأ جيش طاعين يطوفنا من السهله اليسرى ١١

مهيبة - قال حيران - لو استطاع حشده تطوينا مستكون هزبنا صاحبه ١١

سأل عاصف اللقي لم تكن لديه حرة في إدارة المعارك

- ماذا تفكر حين أن تفعل ما حيران ١٢

- يجب أن نجد طريقة لكسر بها ذلك الطوق قبل أن يتمدد ويكتف على
كامل جيشنا ١١

صحيح أن حيران كان يقاتل بشراسته منذ بداية المعركة غير أنه أيضاً كان
يحاول أن يقي نفسه آمناً قدر المستطاع وذلك لكي يصبح في مقدوره تسليم
الملك في حال حدثت المعجزة وانتصروا. ولكنه الآن يدرك أن الهزيمة
ستلحق بأفراد عائلته إن لم يتصرف بسرعة وينقل الموقف، نظر نحو حيران
وقال:

- احمي ظهري ١١

- ماذا ستفعل ١٢

- سأكسر الطوق قبل أن يتمدد

هذه ليست فكرة جيدة يا سيدي

- لو لم أفعلها فسيموت الجميع ولن يحو منا أحد ١١

- في جميع الأحوال سيموت جميعاً، فلتبقى أنت لآخر المعركة

- لكي أموت مرتين ١٢ مرة بالحزن على موت الجميع ومرة على يد

طغين ١٢

كادت حيران تقول شيئاً ولكن جبار أسكتها:

- إنه آخر طلب أطلبه منك احمي ظهري ١١

فإن ذلك تم وكل حاصرة حصان المحارب المجنح مكفي فديته، وأطلق
حور دراع الطوف الأيمن لجيش العدو، وما هي إلا لحظات حتى نجح وحده
في إيقاف زحفهم عن القدم وجعل يجندلهم واحداً تلو الآخر تنهب تاج
لذلك فصعقت:

- ما الذي يفعله جبار هناك؟!

- لقد حاولت منعه - قالت خيزران،

يحب أن نخرج - نتمت بينها وبين نفسها ثم انضرت نحو ناراهمت

استعدي سوف نقدم المساعدة لجبار!!

لا - قالت ناراهمت بشكل قاصع - يجب علينا أن لا نترك أماكنتنا بهذه
الطريقة سوف تعب القوم ضي ومجد الأعداء ثغرة في قلب جيدهم ليهمجروا علينا
من خلالها!!

فذهب جيته لسرازمهم هو أن لا يسوت جبار!!

فماالت خيزران متدخلة: التزمي بمكانك يا تاج!!

- هل وصل بك الحق لتصدري لي أمراً يا خيزران، هل نسيتي من أنا؟!
- لم أنسى ولكن أتمنى أن لا تنسي أنت أيضاً أن سلامة الجيش وأفراده
مسؤوليتي!!

ولماذا لم تسعي جبار من الذهاب إلى هناك؟!

- لقد عصي أمري وذهب!!

تفرحي علي إذا وأنا أعصي أمرك وأذهب!!

كادت تاج يذهب، ولكن تاراهت أوقفتها:

- لن يكون جبار مسروراً وهو يراك إلى جانبه!!

ولكنه سموت إن لم نقدم له المساعدة!!

- لقد اختار مصيره!!

- أنا سأذهب - قال عاصف متدخلاً.

- لا - منعه خيزران - سقوطك أنت وسيدي جبار في وقت واحد يعنى

سقوط الجيش بأكمله!!

له يتمكن احد من الذهاب لمساندة جبار حقيقي وحيداً يفتد مسهارة عالية
تلا من يحاول الوقوف بوجهه قتل الكثير الكثير منهم حتى ان حرمي
ورب حرب الهالك طاغين له يتمكن من الصمود له لدقائق معدودة ، هو
دي كان يُعد واحداً من أفضل المقاتلين رأياً وقوة ، وعندما طُبع "كل
نصح وحوود حار هناك يشكل عائقاً حقيقياً فإن طاغين قدم باستدعاء عميلة
فريفة الماحرات شواهر وقال:

- جبار لن يموت إلا غدراً.

فأومات له برأسها وذهبت..

كان الجميع مشعلين بالنفط عندما سمعوا صيحة كانت المرح هي الصور،
وعندما انفتحت صدورهم اندهشوا جبار وقد احترق ظهره ورمح طويل مُسر
سود اللون يشتعل رأسه بلهب بنفسجي وقد نفذ من الجهة الأخرى لجسده..
وبالرغم من أن تلك الضربة كانت القاضية إلا أنه لم يسقط وظل يحارب
بعدها أيضاً، غير أنه كان من الواضح حداً للجميع أن دفاعاته انخفضت لحد
كبير، وأنه لن يصمد كثيراً حتى يسقط وينتهي!!

كان الموقف يتطلب تدخلاً سريعاً لتحسين الروح المعنوية لمقاتلي
الأساطرة، فمُنظر كبيرهم جبار وذلك الرمح المشتعل رأسه بلهب بنفسجي
مغروس في جسده قد نجح في إحباط معنويات الجيش القتالية وبث الرعب
في قلوبهم حتى إن تاج - وهي تاج - لم تفعل شيئاً عدا أنها اكتفت بالسقوط
أرضاً على ركبتيها من هول الفاحشة، وأمسكت رأسها بكليتيها ثم همست
بصوت منخفض: «جبار!!»

الوحيد الذي لم يقف مكتوف اليدين هو عاصف، فقد قذف بنفسه بكل
تهور للمكان الذي يقف فيه جده، من غير أن يحسب حساباً للمواقب تكالبت
الأعداء عليه ولكنه استطاع باستخدام الحقد المتفجر في قلبه أن يقف في
وجههم لبعض الوقت متحدياً

- ما الذي جاء بك أيها المتهور - سأل بصوت مرهق.

- لكي أخرجك من هنا!!

- اتركني وادهب، أستطيع أن أحمي ظهرك لبعض الوقت هيا!!

- لن أترك لهم شرف قتلك - قال عاصف بعناد.
- ذلك الفتى - همست خيزران بأشياء نحدثت نفسها وهي تشاهد عاصف
يفقد نفسه للتهلكة - تلعنت حولها وكأنها تبحث عن حل للإحراج من
هالك. هتعت متأدية: أيتها الشيطانة روزانا!!

جاءت الشيطانة روزانا تلبّي النداء: سيدتي!!
- اذهبي لتأمين خروج آمي لعاصف وسيدك جبار.
- أمرك

قفزت الشيطانة لحزام الموت من أحل محاولة تأمين الخروج الآمن لهم..
وفعلًا نجحت الخطة لحشد كبير فقد تمكنت من مشاغلة الأعداء لبعض الوقت،
رغمًا يقوم عاصف بإخراج جده المصاب من تلك المنطقة ولكن قبل أن
تتكمّل خطة الخروج الآمن وبشكل نهائي أمسكت الساحرة شواهر رمحًا آخر
سحري كان رأسه مشتعلاً بنار بنفسجية وبدأت في تصويبه نحو هدفها الثاني..
انتبهت إليها الوزيرة خيزران ولكنها لم تتمكن من صنع شيء، فقد كانت
هي الأخرى مشغلة في صد تقدم الأعداء، وكل ما استطاعت فعله في تلك
اللمحة هو أنها تمنّت من كل قلبها أن يحدث شيء - أي شيء - يمنع ذلك
الرمح من إصابة عاصف..

أرجعت الساحرة شواهر يدها الممسكة بالرمح للوراء بقدر ما تستطيع
حتى يكون اندفاعه قاتلاً، أغمضت عيناً وصوبت بالعين الأخرى على الهدف
عضت على لسانها مستخدمة لثتها الخالية من الأسنان، أخذت نفساً عميقاً
برأسية أنفها الكبير ثم وقبل أن تقذف الرمح ذاك باتجاه عاصف، حدث
شيء ما لم يكن أحد يتوقع حدوثه..

فقد اندلعت فجأة من السماء نار حارقة قضت دفعة واحدة على الساحرة
شواهر.. نظر الجميع لمصدر اللهب فشاهدوا طائراً ضخماً أحمر اللون له
جناحان طويلان وذيل يشبه ذيل الطاووس، وكان يستريح على منته فأر يملك
لحبة طويلة تشبه لحبة عثر فحل:

- يا سلام رائحة شواء لذيذ - قال الحكيم وهو يستنشق رائحة الحريق

سجده، من جسد الساحرة شوهر المتفحم والملقى أرضاً، ثم عاصف وهو
ينظر نحو الحث التي ملأت ساحة المعركة:
- يبدو أننا تأخرنا كثيراً عن الاحتفال!!

صحيح أن عاصف، كان مشغولاً بسبب الإصابة التي تعرض لها حده
والكنه، ثم يستمع مع نفسه من أن يتسم عندما شاهد أخيراً صديقيه إكليل
والحكيم واضطأن إلى ألبما بخير، كما أنه لم يستطع أيضاً إخفاء انبهاره عندما
نظر لسعد وشاهد قبائل القدامير التي تغطي بأعدادها الضخمة مغرب السماء
ومشرقها وهم يحلقون بأجنحتهم خلف أميرتهم آتش في استعراض
عسكري مهيب!!

استق أحد الفاعير عن السرب وراح يحلق مقترناً من النقطة التي يقف
فيها عاصف، ثم وبعد قليل تبين أن هناك كائناً بشرياً أسود اللون يجلس على
منته، ورغم أن الكائن ذلك كان يمتلك طولاً وعرضاً لا ينبغي لمخلوق بشري
أن يمتلكهما، إلا أنه بدا ضئيلاً جداً وهو يسبح فوق جذع القصور، أبتسم
كاشفاً عن أسنان ناصعة البياض بينها سن واحدة ذهبية اللون، وقال بلطف كأنه
يلعب طفلاً صغيراً:

لا تزالين حقيقاً أيتها القممة الصغيرة المزعجة!!

فقال عاصف باستنار ودموع الفرح تتساق حباله الصوتية:

- خفت أن لا تأتي!!

قال أيوب:

- الرجل الأسود لا يتخلى عن صديقه - ثم ذهب ليأخذ مكانه.

أحدثت تلك التعزيزات فرقاً كبيراً في ميزان المعركة، فقد بدأت قوات
طاغين وحلفائه تنحسر وتراجع للوراء، بعد أن كانت ترحف متقدمة نحو
الأمم من غير أن يستطيع أحد إيقافها. هتف عاصف بحادث الحكيم الذي
كان يجلس على متن إكليل:

- أريدك أن تذهب للبقاء بحوار سراي

- لئلا أذهب لمكان سأبقى لأحارب معك!!
 - ولكنك لن تستطيع فعل شيء هنا فأنت لست إلا فـ...
 صمت مستدركا فداحة خطئه، فقفر الحكيم من فوق ظهر إنليل واستمر
 على كنف عاصف وممس: سيكون من دواعي سروري أن أحرك لاحقاً في
 أي مكان من جسدك سيدخل هذا المارأها الأله!!
 - لم أكن أقصد - قال معذراً - لا تغضب مني!!
 - هذا ليس وقتاً اغضب فيه منك - وأضاف: سأبقى لأقاتل معك
 - ولكنك لن تستطيع بجسدك هذا أن تفعل شيئاً!!
 - على الأقل أستطيع أن أكون عينك الخلفيتين!!



شيئاً فشيئاً بدأ حلفاء طاغين في الانسحاب من أرض المعركة عندما بدؤوا
 يدركون الخسارة، وربما هذه الثغرات التي تسبب فيها انسحاب الحلفاء هي ما
 ساعدت مقاتلي الأباطرة وقبائل الأشاوس على تطويق جيش الأعداء وصريرهم
 في وقت واحد ومن جميع الاتجاهات.
 لم يمضي الكثير من الوقت حتى باتت الهزيمة وشيكة على طاغين
 خصوصاً بعد أن انسحب حلفاءه ومات أكثر من نصف تعداد جيشه،
 وانخفضت معنويات النصف الآخر لمستويات متدنية.. ثم وعندما أصبحت
 الهزيمة شيئاً لا مفر منه، فإنه أعطى أمراً لجوقة ساحرائه بأن يأخذوه بعيداً عن
 مساحة القتال..

وبعد أن بات البصر أكيداً لعاصف وحلفائه رأيت تاج أن مغادرتها موقعه
 لن تؤثر كثيراً على سير المعركة وهكذا فإنها انسحبت تدريجياً من هناك ذاهبة
 لمكان آخر، وكانت في انسحابها حريصة كل الحرص على أن لا يتتبع إليها
 أحد.. وفعلًا لم يتتبع إليها أحد - أو هكذا ظنت هي - غير أنها بالتأكيد كانت
 مخطئة في ظنونها فبعد أن غادرت أرض المعركة، زحفت تاراً نحو الموقع
 الذي كان يقاتل فيه عاصف، وقالت لحادثه:
 - أريدك في أمر مهم!!

- تكلمي

- ليس هنا .. أضافت بثبات: فلذهب لمكان آمن
تقهتر عاصف والحكيم والكليل من مواقعهم وذهبوا خلفها..
سأل عاصف: ماذا هناك؟

لماذا جاء معك؟ - قالت وهي تنظر باتجاه الحكيم والكليل: ثم أردت:

أريدك على انفراد

قال عاصف:

- تكلمي ليس هنالك أحد غريب أما لا أخشى عنهما شيئاً.

قالت تاراً بنبرة قشي باقتراب مصيبة: تاج!!

- ما بها؟!

صمتت قليلاً وامتد صمتها ذاك أكثر من الحد المسموح به في مثل هذه
المواقف.. كانت تنظر طوال الوقت لعيني عاصف كما لو أنها تحاول معرفة إذا
ما كان الوقت سيكون مناسباً لقول السر الذي ائتمنتها عليه يوماً ما أم لا.

- أسمعك - قال عاصف بنفاد صبر - ما بها تاج؟!

قالت تاراً أخيراً:

- منذ وقت طويل.. طويل جداً.. كان هناك طفل صغير وأم تحبه.. تحبه
جداً، كانا يعيشان في كوخ بعيد بعيد جداً، ذات يوم رحلت تلك الأم عن ابنها
الصغير وتركت له عند صديقتها سرّاً خطيراً، خطيراً جداً - ثم أضافت: ألا
تعني لك هذه الأحجية شيئاً؟!

تذكر عاصف تلك الكلمات التي قالتها له أمه في الليلة ذاتها التي ماتت
فيها وقال:

- أذكرها ولكن كيف وصلت لك وكيف عرفت بشأنها؟!

- أنا هي الصديقة التي تركت أمك عندها ذلك السر الخطير جداً!!

- ماذا تعنين؟!

وهنا قالت تاراً:

- لقد حان الوقت يا عاصف لتعرف كل شيء

ذهبت تاج نحو البيت الذي تخفون فيه سرايي انتهت هناك في القروية
التي سابقاً كانت حوماً. في فيها هي والملك. وقد كان في القروية من قبل
الذي قد يحيى عاصف في الدأش. في القروية من قبل في القروية
الأرضية عوجدتها هناك. مكانة حرة. معها من قبل في القروية
مسلتين بالرجاء والخوف:

- هل انتهت الحرب - مالت سرايي - هل عاصف بحير؟

- لن يكون بحير إلا إذا احتضنت أنت.

- ما الذي تعنيه؟!

- يجب أن يتروح عاصف من إحدى قليات الأرضة حتى يصبح خطاً

الذي اقترفته والدة قبل سنين طويلة ووجودك على وجه هذه الأرض ميمع
ذلك!!

- إنه يحبني

- ومن أجل ذلك يجب أن تخفي من هذه الحياة

- ولكن هذا لن يغير من الأمر شيئاً فعاصف سيظل يحبني حتى بعد أن

أموت!!

- القليل من الوقت كفيلاً بأن يجعله ينسلك نهائياً صدقيني

- لا - قالت غير مصدقة - أنت لا تعرفين عاصف!!

نظرت تاج بعين الشفقة نحوها وقالت كمن يعطف على مسكين:

- يبدو أنك أنت التي لا تعرفين الرجال يا عزيزتي، دعيني أحبرك

لا - ص تاج - سدا ليس صحيحًا!!

- أنت تعرفين أن ما أقوله صحيح - قالت تارا - قوة الحق عقل البشر هذا هو الشيء الأخير الذي كان يمتصك لا كمال العظمة عظيم حسده برمود المعناء وهو لا يزال هي غيوبته، وأنت تعمير جيداً بأن ذلك الشيء كان من الممكن أن يكون كافيًا لقتله ولكنك لم سالي بذلك، هذا لأنك يا تاج لا تهتمين إلا بمصالحك الخاصة!!

- ما تقولينه هو سخافات لا أساس لها من الصحة!!

أكملت تارا متجاهلة إنكارها:

- كنت طوال الوقت تخدعين عاصف تقولين له بأن باب القيل هو من قتل أمه، وكنت طوال الوقت أبعثاً تحاولين منعه من الوقوع في الحب، وكل ما فعلته أنت منذ البداية حتى الآن لم يكن إلا بدافع حبك لجبار - ألا يحق لي أن أثبت لجبار أنني لم أساعده في الانقلاب على عرسه ألا يحق لي أن أثبت براءتي؟! -

- بلى يحق لك بالطبع ولكنك تجاوزت حدودك كثيرًا!!

- لست أنت من ترسمين الحدود يا تارا!!

- لماذا تصرين على قتل الفتاة والتسبب لعاصف بصدمة لن يشفى منها

طوال عمره؟!

- إنه أحق لا يعرف مصلحة نفسه

- دعيه يختار ما يراه مناسباً

- يجب أن يصحح خطأ والدته!!

قالت سراي متدخله:

- ولماذا يتوجب عليه تصحيح خطأ لم يقم هو بارتكابه؟!

قالت تارا قاطعة على تاج الحق في الإجابة:

ليس هذا هو السبب الوحيد الذي تريد قتلك من أجله يا سراي!!

تساءلت سراي ببراءة:

- هناك سبب آخر؟!

- لأنك الوحيدة التي كنت شاهدة عليها وهي تقتل محر - ثم أصدقت:
وهي للحقيقة كانت تريد قتلك في ساحة أيب الداخلية - لكن
نعمه رآه ذلك شيء كان من الممكن أن يجر عصف من يده
يقوم بالعلم للحرب - كملها ففوت - حبل التعلص - ملك لوقت
صاحت سراي بعد أنت ذلة يا راج، قاتلها

- أحرمي - أسكتها تاج بفص ثم قالت تنوعدها سائر
الموت أيها البشرية القذرة ولكن بعد أنتهي من قضاء على هذه الأفعى
أنتي تحب ذلك إدخال نفسها في الشؤون التي لا تخصها
وقالت تارا:

- أنا هنا بأمر من جوماننا!!

أبارت تلك الكلمة الدهاش تاج فسألت:

- ماذا تعنين بأنك هنا بأمر من جوماننا!!

تمهلتي تارا قليلاً كما لو أنها تعد قدر حاء على حرارة تار هادنة:

- ألا تريد أن تعرفي لماذا ذهبت للقاء جوماننا قبل موتها!!

صمت تاج وركز منيها صاحبت: أخبريني!!

- ذهبت لأخبرها عن أار السم في تلك الحجرة.. فأخبرتني جوماننا أنها

مشرب منها!! - ما الذي تقوليه أنت!!

- تساءلت مذهول.

قالت تارا تميظ اللثام عن النصف الأول للحقيقة:

- لقد ماتت جوماننا وهي تعرف أنك وضعتي سمي لها في الحجرة!!

- أنت تكذبين!!

- انظري إلى عيني يا تاج أنت تعرفين أنني أقول الحقيقة!

- لماذا مشربت من الحجرة إذا إن كانت تعرف أنها مشموت!!

- لكي تحمي ابنها - قالت تارا - كانت تعرف أنك قد تفعلين أي شيء

منهور لكي تأخذه منها وكانت تخاف من أن تواصل منعك من أخذه
فيدفعك اليأس في نهاية المطاف للتخلص منها ومنه معاً!!

فدب - ولب - - هذا كذا ..

ثم كشت من صف الأحمر للحقيقة عن لأحبيه لي موت حواء
تلقينها لابنها قبل موتها ملحظات على شكل قصة قصيرة غير مكتملة الأركان
وأخبرته بأنه هي يوم من الأيام هو من مكمل الحرة الناقص منها ويصنع
نهايتها بنفسه

- هل تريد أن تعرفي ما أوصني جوماننا قبل أن تموت؟
- ماذا؟ - سألت لاهثة.

- أوصتني بأن أنتظر ابها حتى يكبر ويشند عوده ويصبح قويًا ثم أخبره
في الوقت المناسب بالحقيقة حتى يأخذ بثأره - قالت ذرا، ثم أردفت ولكن
هذه المرة يأخذ بثأره من الشخص الصحيح، والذي هو أنت!!
صاحت تاج وهي ترخي دفاعاتها تمامًا وتستعد للهجوم عليها:
- سأقتلك قبل أن تخبريه!!

- لقد أخبرتني بكل شيء وانتهى الأمر وها أنا اليوم أصنع نهاية القصة

بنفسي!!

قال عاصف ذلك وهو يطعن تاج من الخلف بمخالب يقطر من نهاياتها
سم تارًا ويضيف قائلاً: «هذه من أجلك يا جوماننا» ثم طعنها بمخالب يده الثانية
والتي كان أيضًا يقطر من نهاياتها السم: «وهذه من أجلك يا بحر»..
سقطت تاج على ركبتيها وهي تلتفت نحو حفيدها غير مصدقة ما يحدث،
انحنى عاصف عليها وهمس في أذنها قائلاً:
- قلت لك ذات مرة بأنه لا يكفي أن توقفيني بل يجب عليك التخلص

مني وإلا فسأقتلك يومًا!!

نظرت إليه تاج بصمت سحيق كان أبلغ من ألف كلمة عتاب..

- آآآه يا جدتي - تمت بصوت خفيف - علمتيني كل شيء.. كل شيء
إلا شيئًا واحدًا مهمًا وهو أن أشد الطعنات ألمًا لا تأتي إلا من أقرب
الأشخاص إلينا تخيلي أنني كنت طوال الوقت أطارد ثارًا مزيفًا، ولم أكن
أعرف أن دمك هو ثاري الحقيقي اذهبي إلى الجحيم ولا تنسي أن تحجب

مكانا هناك حتى سنقبلني فيه احذك طاعين، عندما ستهي من حربي وارسله
مكلاً بالهزيمة إليك!!

- ويلك من جبار - قالت وهي تلفظ أنفاسها الأخيرة
- لا تقلقي.. فهو من أعطاني الأمر بقتلك.

وبعد أن ماتت تاج يلحطات صرح الحكيم بصوت عالٍ متأثراً وكأن شيئاً
ما حاداً كان يقطع أجزاءه ويمرقها.. سقط أرضاً لمرط الوجع الذي يشعر به،
ثم فجأة بدأت لحيته التي تشبه لحية عنز فحل وور جسده في التساقط شيئاً
فشيئاً.. أحس الجميع بالقلق عليه ولم يعودوا يعرفوا ما الذي يحصل له أو ما
الذي يستطيعون فعله من أجله، قال:

- لقد ماتت من غير أن تلغي التعويذة ويبدو أنني سأموت معها تدخلت
تاراً بقلق:

- كان يجب علينا فك التعويذة عنه قبل أن يقوم بقتل تاج!!

- لا تمت - صاح عاصف وهو يشعر بالذنب - إياك أن تموت!!

قال الحكيم: سامحني على كل مرة كدت أن أخذلك فيها!!

وعاصف يعرض شفتيه ويغالب صوته: أسامحك بالتأكيد!!

والحكيم ينظر نحو إكليل:

- وأنت سامحني على كل كلمة جرحتك فيها به ما هي أيها الأبله!!

إكليل وهو يكتشف للتو مدى حبه للحكيم: أسامحك!!

ثم نظر نحو سراي: أنت أيضاً سامحيني فقد كنت طوال الوقت أتخيلك

في رأسي ترقصين لي، وتقولين ما رأيك برقصي أيها الحكيم - وعندما لاحظ

ردة فعلها التي تدل على أنها غير راضية، فإنه قال: سامحيني فأنت لا تعرفين

إلى أي مدى قد أصبح فيه عقول الرجال فاسدة أحياناً!!

- أسامحك - قالت.

- فلتسامحوني، ولترأف السماء بحالي!!

قال ذلك ثم أغمض عينيه وتوقف صدره عن الحركة.. نظر إليه الجميع

بحزن بالغ، لقد فقدوا صديقاً عزيزاً عليهم وشخصاً طيب القلب رغم بذاءة

لسانه. «الوداع أيها الحكيم - فالوا جميعاً». ثم ما هي إلا لحظات قليلة بعد ذلك حتى جاءت سحابة بيضاء تشبه رغوة حليب ساخن غطت جسد الفأر وبدأت تلك السحابة في التوسع والتضخم والاستطالة حتى إنها أصبحت تعطي نصف مساحة الغرفة، وعندما بدأت تلك السحابة أخيراً في الانقشاع ظهر لهم جسد رجل بشري طويل ونحيل مثل ساق قصب سكر لديه شعر منقوش غير مصنف يجعل منظره العام أشبه بمكنسة أوساخ.. لديه لحية تشبه لحية عمر فحل، وكان شاربه الحليق هو الأمر الذي أكسب ألقه بروزاً متقدماً..

قالت تارا مندهشة: لقد زالت عنه التعويذة

همس عاصف: أيها الحكيم هل تسمعي؟!

رمش بعينه لعدة مرات قبل أن يفتحهما غير مصدق بأنه لا يزال حيًا نظر إلى يديه وأطراف جسده البشري، تحسس وجهه بأنامله كما لو أنه يريد التحقق أكثر من أن التعويذة اختفت عنه، وأنه لم يكن يحلم في تلك اللحظة

ثم هتف:

- لقد عاد جسدي!!

ثم يهتم الحكيم لجسده العاري والذي بات منظره يشبه جسد سلحفاة عجوز خرجت للتو من صدفتها، بل راح يرقص سعيداً في الغرفة محتفلاً بإلغاء التعويذة، أما عاصف وسرابي وإكليل فإنهم من شدة الفرح جعلوا يشاركونه الرقص احتفالاً بعودته للحياة!!

تهب حرب أخيراً، وتصار عاصف وحده، ونه يتبقى عليهم فقط غر
 يتحاه قصر مملكة أبايل، وخلق الملك المتحصن بساحراته المقاتلات في
 الدخ، وعلى رغبة من هيئة جوارني أصبحت قريبة من هيئة شخص ميت.
 ونعظر المخيف لرمح يدي كـ مخترقاً جسده ويشتعل رأسه بأر نفسجية،
 لا أنه صر على يوقوف حتى آخر لحظة، ومشاركة في فتح القصر مع
 مقاتلين اعترض عاصف.

- يجب أن ترواح يا جدي -
 - هل ظنت نبي سراي حتى تأمرني وأطيع أمرك؟ - قال جبار مداعباً، ثم
 أضاف بصوت جادة لقد شاركت معك في بدء هذه الحرب وسأقوم
 بمشاركتك في إنهاؤها!

ممتطين صبوات خيول الحرب المجنحة فضحة اجتاز عاصف وحلفاؤه
 البحر متجهين نحو جزيرة الأرباب حيث المكان الذي يتصب فيه قصر مملكة
 أبايل.. حاوِطت القوات القصر من جميع الجهات، غير مكترئين بالساحرات
 اللاني كن يربضن فوق لأسوار العالية الارتفاع لقتل أي شخص يخطو نحو
 القصر خطوة واحدة..

صاح عاصف وهو يلتفت نحو جيشه:

- أريد طاعين حياً!!

فصاحت بعده الأميرة آساس لأتباعها الذين لا يطيعون غيرها:

- ابن صديقنا بحر يريد طاعين حياً!!

وعندما تأكد من أن تعليماته وصلت لجميع أفراد الجيش، فإنه رفع يده
عائلاً ثم أشار بها نحو القصر معلناً بدء عملية الاقتحام.. استطاع حلقاؤه دخول
القصر بسرعة ومن غير سقوط ضحية واحدة، رغم المقاومة الشرسة التي
أبدتها الساحرات ضدهم.. ثم وفي غضون وقت قصير، استطاع نهر من القناطير
إلقاء القبض على طاغين وإحضاره حياً..

وفي الساحة الخارجية الفسيحة الممتدة أمام قصر مملكة أبابيل، والتي قام
فيها طاغين سابقاً بإعدام أعيان قرية الجساسة عندما جاؤوا إليه بقيادة شيخهم
همام.. ركع الملك المخلوع تحت قدمي عاصف مهزوماً ذليلاً قزماً مثل نهاية
كل خائن.. فنظر الجميع نحو عاصف في انتظار أن يقوم بقتله معلناً انتهاء
الحرب.. وفعلاً كاد عاصف يقتله ولكن طاغين همس قائلاً:

- إن فعلتها فإنك لن تعرف مكان صديقك الشمالي!!

- هل الشمالي لا يزال حياً؟ - تساءل عاصف بلهفة.

- وهل كنت تظن أنني قد أحرق وورقتي الأخيرة بهذه السهولة؟

- أخبرني أين هو؟

- أخبرني أنت أولاً ما الذي قد تدفعه لي مقابل ذلك؟

- أي شيء - ثم أضاف متردداً: ولكن إياك أن تفكر بالحياة!!

- افعلها وخلصني إذاً، فلن تعرف مكانه قبل أن تعطيني وعداً بالحياة

- لقد طلبت ثمنًا باهظاً - صاح عليه وهو يهزه من ثيابه.

- وصديقك الشمالي يستحق - قال ببرود، وأضاف بفحيح هامس:

- ما رأيك يا ابن جوماننا حياة مقابل حياة أليس هذا عادلاً؟

بدأ عاصف أنه كان يفكر بالأمر بجدية الشيء الذي لم يعجب أبداً جده

جبار، فقال بحزم: اقتله

رفع يده وأشار بها نحو أصدقائه - إكليل والحكيم وسرابي - ثم قال: لو

قمت بقتله يا جدي فإني لن أستطيع أن أرفع رأسي في وجوه هؤلاء أبداً!!

- هل تتركه حياً بعد الذي فعله بنا؟

أعرف أنه صرب من الحنون نعمت بشروء وأنا في هذه المعبر
حسرتا الكثير بسببه، ولكنني حتى أحد من بني الشمالي فانا لا أملك حلاً آ -
غير أن أدفع له ما يريد!!
تدخلت الوزيرة خيزران:

- لماذا لا تبحث عن صديقك بأنفسنا؟!

لن تجدوه - قال طاغين متدخلًا ولو أن الحقد حالكم ووجدتموه بعد
سنين طويلة فإنه سيكون جنبها قد أصبح هيكلًا عظميًا!!
قال عاصف وهو ينظر نحو جده:

- نحن لا نملك خيارًا آخر!!

فقال جبار رافضًا:

- لن أسمح له بمغادرة هذا المكان حيًا!!

ثم تقدم نحو طاغين ليقتله غير أن عاصف وقف بوجهه:

- إن حاولت قتله فإنك تحاول قتل الشمالي وهذا ما لن أسمح به!!

اصطف جيش الأباطرة خلف جبار في إعلان واضح وصريح لقيام حرب
جديدة، فتحرك أيوب والأميرة آشاس وحلفها جميع قبائل الأشاوس
مصطفين خلف عاصف معلنين بذلك استعدادهم الكامل للوقوف معه، قال
جبار موجهاً كلامه للأميرة القناطير:

- هل ستقفين ضدنا يا آشاس؟!

- نحن لا ندين لكم بشيء - قالت الأميرة، ثم أضافت: ولكننا ندين لبحر

بالكثير ونحن لن نسمح لأحد أيًا كان بأذية ابنه!!

تدخلت تارا في المنتصف بين الجيشين:

- هل ترضون بي حكمًا؟!

- لا أمانع فأنا أثق بحكمتك - قال جبار.

- وأنت؟! - سألت وهي تنظر نحو عاصف.

أومأ لها برأسه موافقًا.

فنظرت نحو جبار وقالت بحيادة:

... فاستأذنت!!
رغم سانه لا أنه تقدم متحدثاً للجميع:
لقد أخذ طاعين العرش، الحياه وأهدت لرمين ضوئيل قتل كبير من أفراد
عند عدداً وجعلنا طوال ذلك السنين شائنة تعاني اعدام الأمن و لاستشر
يكفي أنه جعلنا نسكن العاية كحيوانات مشردة تخاف كل يوم شبكات القبياد،
يكفي أنه جعلنا نسكن جوف الأرض كمحشرات تخاف لموت دمه بالحذر،
إنه يستحق الموت بدون رحمة - ثم رددت لأباطرة خلف كبيرها فائلين. إنه
يستحق الموت بدون رحمة!!

نظرت تارا نحو عاصف، وقالت: تكلم.
قال عاصف: أنه أخو تاج وهذا سبب كافر لقتله.
قالت تارا: إذا فأنت تريد قتله؟!

- بالطبع تريد ذلك فسيبه عشت زمناً طويلاً من غير أب وعاشت أمي زمناً
طويلاً من غير زوجها الذي تحبه ولكن هناك فرق بين الأشياء التي نريدها،
والأشياء التي نستطيع أو لا نستطيع القيام بها - ثم أضاف موضحاً وهو يوزع
نظره بالتساوي على الجميع: أنا أريد قتله ولكن لا أستطيع لأنني إن قمت بقتله
فهذا يعني أنني أقوم بقتل صديقي الشمالي
ثبت نظره على جده جبار وأكمل يقول:

- لقد كان الاتفاق واضحاً منذ البداية يا جدي أن أعطيك الملك مقابل
مشاركتك الحرب معي، واليوم أعطيك الملك الذي وعدتك به أما طاعين فإنه
لي أفعل به ما أشاء..

صمتت تارا تفكر في حجة الطرفين وكان الاثنان محقين في الكلام الذي
قالاه، وربما جبار هو الأقرب للحق فطاغين يجب أن يموت ولكن ليس بسبب
الأفعال التي اقترفها في الماضي فقط، بل منعاً للكوارث التي قد يفعلها في
المستقبل من أجل استعادة الملك مرة أخرى، غير أنها في الأخير مالت لابن
صديقتها جوماتا، وقالت بحزم:

- يأخذ جبار الملك، ويفعل عاصف بطاغين ما يشاء!!

... ملامح جداره لم يوافق على الأمر، فاستلمت الأميرة آشاس
الأسودات قائلة:

- ويحك يا جدار لقد رخصت بنارا حكماً هل تريد مخالفة الحكم ١٢

قرب جدار مستعيراً الكلام الذي قاله حفيده قبل قليل:

- هناك فرق بين الأشياء التي نريدها والأشياء التي نستطيع أو لا نستطيع

إعياها بها. ثم أضاف قبل أن يستدير ويرحل: أنا أريد مخالفة الحكم ولكنني

لا أستطيع. ليس ضعفاً بل لأنني لم أعند أن أقول كلاماً ثم أرجع فيه!!

نظر عاصف نحو طاغين وقال:

- أعطيك وعداً بالحياة مقابل أن تعيد لي صديقي الشمالي!!

بتسم طاغين ولمعت عيناه بخبث: هذا هو العدل - قال

قادمهم طاغين عبر الأنفاق والسراديب، والممرات السرية والتي قامت

بحفرها له لساحرات - فيما مضى - باستخدام التعاويذ البالغة الخطورة والتي

كانت بالتأكيد سوف تتسبب بمقتل أي شخص يحاول العبور منها دون أن

يكون ملماً بالكمان والفخاخ المزروعة فيها..

توقف طاغين بهم أخيراً عند زنزانة لا تتسع لأكثر من شخص واحد كان

يجلس متربعا في منتصفها شاب هزيل يرتدي ثياباً بيضاء واسعة متسخة، وقد

دا عليه الجوع والعطش والإرهاق وأثار تعذيب ورغم ذلك إلا أنه كان هادئاً

هو يغمض عينيه وبتسم كما لو أنه يراقب وردة تتفتح..

- أيها الشمالي - همس الأصدقاء له.

ابتسم وهو لا يزال مغمضاً عينيه ثم قال شيئاً غريباً:

- لقد وجدت الرب!!

نه تدم فترة حكم الملك جبار كثيراً فقد تدهورت حالته الصحية
 مستويات منخفضة جداً، وذلك بعد أن اجتمع أعضاء الحين من قومي لأ...
 وقودوا إخضاعه لعملية جراحية طارئة يقومون فيها بترح الرمح السحري
 لأسود ذي الرأس المشتعل بلهب بنسجي من جسده..
 في البداية اعترض الحكيم على ذلك لقرار قائلاً بأنه قرأ في أحد كتب
 القديمة كلاماً مفاده أن ذلك الرمح السحري لا يبدأ مفعوله إلا بعد أن يقوم
 أحدهم بانتزاعه من جسد المصاب به.. ولكن رئيس أطباء الحين وهو جن
 طاعن في السن اسمه نوار تصدى للحكيم:
 - أنتم بنو البشر تحبون حشر أنوفكم الطويلة في الأشياء التي لا تشبهون

فيها.

لم يكن الوقت مناسباً للرد.. لذلك نظر الحكيم نحو جبار وقال:
 - لا تدعهم ينتزعون ذلك الرمح من جسدك - ثم أضاف بنبرة قومه

أرجوك!!

قال رئيس أطباء الجن متدخلًا: هذا أمر لا يعنيك.

- سلامة الملك أمر يعني الجميع - رد عليه الحكيم من غير أن يلتفت.

- اسمعني أيها البشري الفضولي مهما بلغت بك الأمور فإن سلامة ال

لن تهلك كما تهمننا، فنحن أبناء جنسه أما أنت لا واهتمامك كله مبني

المصلحة - ثم أضاف نوار مؤكداً: المصلحة فقط..

- هل أنهيت كلامك؟ - قال ملتفتاً إليه.

- هو ذاك

- إذا اسمعني أيها الجني الأبله، لقد خضنا معاً في الأمان سنة حرة
مستحيلة كدنا جميعنا نفقد أرواحنا فيها فأنزلنا إلى حدر عرس ملك فمدد حتى
انترعنا النصر من بين أنياب الهزيمة لقد حدث ذلك حين كنت أحملني
الذين معك تحكون مؤخراتكم في بيوتكم آمين فلا تحذروا - اسمعني ملك
تهتم بشأن جبار أكثر مني!!

وهندما اشتد الحوار بينهما كان لزاماً على الملك - بدخل.

- دعهم أيها الحكيم - ثم تابع بصوت واهن، لأن بقي فطون عمري

أحمل هذا الرمح في جسدي.

- سنجد لك حلاً ولكن دعنا نتنظر لبعض الوقت!!

تدخل نوار ساخرًا:

- نجد له حلاً في كتبكم القديمة التي لا تصلح لشيء!!

- بل عند قبائل الأشاوس فقد وصلوا المراحل متقدمة من العليسة، قاطعه

جبار:

- إنهم يعتبرون أنفسهم خارج حكمي وأنا لن أطلب منهم شيئاً.

- هذا ليس وقت الكبرياء!! - صاح.

قال رئيس أطباء الجن مبدئياً استياءه:

- عجبي لا ينتهي كيف ترفع صوتك بوجه الملك!!

نظر الحكيم نحو جبار محاولاً إقناعه:

- لن نخسر شيئاً لو أننا طلبنا منهم المساعدة!!

شعر الأطباء ومعهم رئيسهم بالإهانة، فقالوا

- نطلب من جلالته أن تختار بيننا وبين هذا البشري الجاهل!!

فهمس جبار للحكيم بلطف:

- أشكر لك اهتمامك ولكن دعهم يفعلوا ما يرونه مناسباً!!

صاح الحكيم مقهوراً: إنهم أبقار لا يفهمون شيئاً يا جبار!!

قاطعه الملك بحدّة:

- ايها الحكيم أنت تنسى كثيرًا من أكون!!
- آسف - قال وهو يخفض رأسه معترًا.
- لا بأس، انصرف الآن ودعهم يكملوا عملهم!!
تمتم في أذن نوار قبل أن ينصرف:
- سأقتلك بحذائي إن حدث شيء لجلالته!!

كان كبار الأباطرة مجتمعين في مجلس الحكم، عندما جاءهم رئيس
أطباء الجن نوار ليعلن لهم أنه سوف يبدأ هو وفريقه بإجراء عملية انتزاع
الرمح.. طلبت منه الوزيرة خيزران الحضور معهم، ولكن نوار أكد لها أن
حضورها لن يكون ضروريًا وأنها قد تشاهد هناك أشياء سوف تتمنى لاحقًا لو
أنها لم تشاهدها

- ربما تكون محققًا - قالت خيزران، وأضافت بحزن: فأنا لن أتحمّل رؤية
سيدي وهو بين الحياة والموت!!
- هذا ما قصدته - قال بأدب.

تكلم أحد كبار عائلة الأباطرة وكان اسمه بُركام

- هل هناك ما نستطيع تقديمه لكي نضمن سلامة الملك؟!

- الهدوء يا سيد بُركام - قال بوجه خاشع - أطلب منكم ومن الجميع
الموجودين في القصر التزام الهدوء التام ريثما ننهي عملنا، فنحن في حاجة
لأكبر قدر من التركيز ولا نريد لأي شيء أن يتسبب في تشتيت انتباهنا!!
فقالت الوزيرة خيزران وهي تنصرف:

سأتكفل أنا بذلك!!

- أيتها الوزيرة - أوقفها نوار قبل أن تذهب.

- ماذا هناك - تساءلت.

قال بنبرة صادقة:

- تمنى لنا حظًا موفقًا

أومأت له خيزران بحزن وقالت:

في إحدى القاعات المسيحة للفسر الملكي والمعيدة جدًا عن احتمال حدوث أي صخب ممكن الوقوع، كان الملك جبار ممددًا فوق سرير مريح، يتنفس بعمق هواء مملكة أبابيل المتسلل مع أشعة الشمس عبر النوافذ الطويلة المفتوحة. تحلق أطباء الحس حوله بالملق الطسعي الذي سيق قيام أي عملية خطيرة..

اقرب نوار منه واستأذن بأدب:

- جلالتك!؟

حرك جبار رأسه آذنا له بالكلام

سوف نحقق جسدك بمادة ستفقدك الوعي لبعض الوقت

- لا داعي لذلك أستطيع تحمل الألم

فأجاب هامسًا وهو يقترب من الملك خطوة إضافية:

- غيابك عن الوعي سوف يساعدنا في أداء عملنا بشكل أفضل، فلن

يستطيع الأطباء العمل تحت وطأة نظراتك لهم..

فكر الملك قليلًا ثم قال متفهمًا:

- وهل سأغيب كثيرًا!؟

- إلى أن ننجح في استخراج الرمح من جسدك فقط.

لا بأس - قال واهبًا لهم الإذن في بدء عملهم.

وبعد أن حقنوه بالمادة المخدرة انتظروا قليلًا حتى اطمأنوا إلى أنه فقد

الوعي تمامًا وأنه لم يعد يشعر بالأشياء التي تدور حوله، بعد ذلك أغلقوا

النوافذ وأسدلوا الستائر وأوصدوا الباب بالمزلاج ليطمئنوا أكثر إلى أن أحدهم

ن يفاجئهم وهم في وسط عملهم، ثم أشعلوا الكثير من الشموع في أرجاء

الغرفة لتوفير إضاءة جيدة، وعندما أصبح الجو مهيبًا للعمل فإن رئيس أطباء

الحس همس قائلاً:

- افتحوا السرداب

ذهب نفر من الحن لنقطة محددة بعلامة سرية في أحد حيطان تلك القاعة وقاموا بالطرق عليها سبع مرات، بعد ذلك اهتر الحائط ثم أنقسم لقسمين ليخرج منه شخص ما يخفي رأسه بغطاء ولا يُظهر من ملامح وجهه شيء. لا عيناه الزرقاوان.. قال وهو يتقدم نحو الملك الممدد فرق السرير والفاقد للوعي:

- كيف سارت الأمور؟

رد عليه نوار:

- كاد الحكيم أن يعطل خططنا ويقنعه بالاستعانة بقائل الأشاوس!!
- لا تهتم لذلك المعتوه - قال ذلك الشخص، ثم أردف: اعملوا الآن على التخلص من جبار أولًا، فهو الشيء الوحيد الذي قد يفسد علينا خططنا القادمة - نقتله؟! - سأل رئيس أطباء الجن-

أجاب ذلك الشخص:

- لا فحينها سيبدو الأمر كما لو أنه خطة مدبرة.

- ماذا نفعل إذا؟!

- دعوه يمت يبطء فنحن لسنا في عجلة من أمرنا - ثم أضاف ساخرًا. كما أنني أتوق شوقًا لمعرفة من سيختار جبار لولاية عرش أبابيل من بعده، وإذا قتلناه الآن فإنه سوف يفوتنا معرفة ذلك!!
- أمرك - قال رئيس أطباء الجن وهو يحني رأسه.

استدار ذلك الشخص وسار عائداً للمكان الذي جاء منه وهو يتمتم: ربما لم أعد أملك جيشاً أواجه به الأباطرة ولكن القتال ليس الوسيلة الوحيدة للانتصار.

- متى تعطينا ما وعدتنا به يا سيدي؟!

عندما أستعيد الملك يا نوار.. عندما أستعيد الملك!!

- وكيف سوف تستعيده وأنت لا تملك جيشاً؟!

- بالحب..

قال طاغين ذلك بابتسامة خبيثة ومن غير أن يفسر معنى كلامه ثم دفع بجسده مغادرًا من السرداب السحري والذي كان ضمن الأنفاق السرايب

والخمرات السرية التي لا يعلم أحد بوجودها والتي حشرت لها " حشرات في
النصر عندما كان ملكاً، وغاب عن نال عاشر الأباطرة الملكية لاحقاً من غشش
عنها بسبب المصيبة التي يمر بها كبيرهم جبار..



بعد ساعات طويلة أعلن الأطباء أنهم استطاعوا إخراج الرمح ولكن ولسوء
الحظ انتشر السحر في حشد الملك بطريقة لم يتخسروا من إيقافها، كما صرح
نوار بأنه يشعر بالكثير من الندم لأنه لم يستمع للكلام الحكيم عندما نصحهم
بالتأمل وعدم الاستعجال، كما أخبرهم بحزن شديد أن الملك جبار لن يكون
في مقدوره أن يعيش لأكثر من ثلاثة أيام..

لاحقاً عندما أفاق جبار من غيبوبته ونقلوا إليه الخبر لم يجزع كثيراً و
يحزن بل كان متماسكاً وثابتاً كما لو أن ذلك الأمر لا يعنيه، كل ما فعله تلك
اللحظة هو أن أصدر أمراً واجتماع عاجل في يوم الغد لكبراء عائلة الأباطرة
وطالب بحضور عاصف وأصدقائه الاجتماع..

في صباح اليوم التالي كان كراء عائلة الابطاطرة بالإصافة للوريه حير -
وعصاف وسرايي وإكليل والحكيم والشمالى، جميعهم متحلقين بشكل دائري
منتظم تاركين مسافة خمسة أمتار بينهم وبين الملك الممدد فوق لسرير والذي
كان يستعد للفظ أنقاسه الأخيرة:

- ما عزيزنى هو أننى سأموت وأنا مطمئن بأن مملكتي وشعبي وعدلتي
بحير - ثم التفت نحو عاصف وأضاف معاتباً: غير أنى كنت سأكون أكثر
اطمئناناً لو أنك قتلت طاغين..

أقرب عاصف حتى جلس عند رأسه، وهمس بنبرة صوت معتذرة:
- كان موته يا جدي يعنى خسارة الشمالى - ثم أضاف ليطمئنه: كما أن
طاغين لم يعد لديه جيش يقاتلنا به، وما عاد وجوده خطراً علينا متجاهلاً ذلك
الكلام، همس جبار بلهجة مترددة تشي بقلقه:

- أنت لا تعرف طاغين - ثم أردف متمتماً: ليتك قتلته.
لم يجادل الحفيد في الأمر أكثر، كل ما فعله هو أنه أمسك بيد جده
لضخمة وكأنه كان يريد أن يتشبث به لكي لا يستطيع الموت أخذه للعالم
لآخر.. نظر جبار في وجوه كبراء العائلة فرداً فرداً ثم مرر بصره نحو الحكيم
إكليل، والشمالى، وابتسم بشيء من اللطف وهو ينظر باتجاه سرايى، وأخيراً
بصبره على وجه الوزيرة خيزران وقال:
- أعرف أن لديك ما تقولينه.

قالت متلعثمة:

سأشتاق إليك كثيرًا يا سيدي.

أوه يا عزيزتي خيران وأنا سأنفذ إليكم ريب عال جبار شعبي مع
أصاف: ولكن ليس هذا ما كنت تريد من قوله أليس كذلك؟
مصغت الوزيرة خيران ريبًا من الخجل وقالت.

- حزن العادة أن يصب الملك وليًا لعرشه حتى إذا ثم صممت الوزيرة
خيران وكان الكلام حانها في تلك اللحظة، فأكمل جبار الحديث عنها فان
حتى إذا مات تولى نائنه الملك من بعده، أليس هذا ما كنت تريد من قوله؟
أومات خيران برأسها موافقة.

وهذا ما طلبت الاجتماع بكم من أحله

قال ذلك ثم أعاد مرة أخرى النظر في وجوه كبراء العائلة وكأنه في تلك
اللحظة يختار الأصلح لكي يصح من بعده ملكًا، إنه يثق بأنه يستطيع انتقاء أي
أحد منهم لقيادة المرحلة القادمة وهو مطمئن على أن حبيته أبايل ستكون
بخير، قال بنبرة جادة:

- لم يحدث أن عصاني أحد منكم من قبل ولا أرغب في أن يعصيني
أحد منكم في رغبتني الأخيرة هذه.

لم يتكلم منهم أحد وكانهم بصمتهم ذلك يعاهدونه على عدم عصيان
رغبته الأخيرة.. ثم ومن دون مقدمات وبطريقة تشبه عادات القدر في إنزال
الأحكام الغير متوقعة، نظر الملك جبار فجأة نحو عاصف وقال:

- أنت - ثم أردف بحزم: ستكون الملك!!

أصيب الجميع بالدهشة لسماعهم ذلك القرار فعاصف هو آخر شخص
كان من الممكن أن يتم اختياره ملكًا قادمًا لأبايل.. فبالإضافة لكونه مخلوقًا
هجينًا - وهذا يعني أنه ليس شخصًا ينتمي بشكل كامل لعائلة الأباطرة الملكية
- فهو طائر ومنافع و متهور للغاية.. غير أن جبار كان يرى فيه شيئًا آخر قال:
- أريدك أن تعتبر الشعب أصدقاءك يا عاصف أن تحميهم بكل قلبك من
أي خطر قد يواجهونه في المستقبل تمامًا مثل ما كنت طوال الوقت وتحمي
إكليل والحكيم في المعركة، مثل ما قذفت بنفسك للموت من أجلي، مثل ما

سأزلت عن قتل طاعين لكبي نصمى سلامة صديقك الشماى، مثل ما يحب
سرايى وتخاف عليها أريدك أن تحب أبابيل وتحب شعبها.
- ولكنى يا جدى أنا لا أصلح أن أكون الملك !!

الذى يعرف كيف يكون صديقاً جيداً، سيكون ملكاً رائعاً !!

لم يعلق عاصف فقال جبار:

- هذا آخر طلب يطلبه منك جدك العجوز أيها الولد.

صمت عاصف دليلاً على موافقته بينها أكمل جبار كما لو أنه يوصيه:

أريد منك وعدا بأن تحافظ على هذه الأرض وتؤمن للجميع الرخاء

والسلام والازدهار !!

وضع يده على قلبه كما فعل أمام فيروز حين وعدها بحماية ابنتها:

أعدك بأن أحافظ على هذه الأرض، وأن أؤمن للجميع الرخاء والسلام

والازدهار.

نظر جبار لكبراء العائلة وقال:

أريد أن أسمع منكم بأنكم قبلتموه ملكاً حتى أغادر وأنا مطمئن..

رغم الحيرة التي ما زالت في نفوسهم، إلا أن كبراء العائلة لم يعصوا الأمر

الأخير لكبيرهم، وأعطوا لعاصف «قسم ملوك أبابيل» السمع والطاعة في

الرخاء والشدة، في العدل والظلم، في السلم والحرب، في الوفاء والخيانة، في

الحياة والموت !!

بعد أن انتهت مراسم تنصيب الملك الجديد، فإن جبار طلب من حفيده أن

يقرب كما لو أنه يريد إخباره بسر خطير:

- لو عاد بي الزمان للوراء يا عاصف لكنت في الحقيقة سأحمي ابنتي

جوماننا من الأخطار بكل قوتي - ثم أضاف بغصة: أتعلم؟! لا شيء أشد رعباً

من أن تتظاهر بالثبات، بينما داخلك يتحطم قطعة قطعة لقد بكيت كثيراً عندما

وصلني خبر موتها، لكن بصفتي كبير العائلة فإنني احترمت القانون وتظاهرت

بأن لا شيء حدث !!

سألت فيلما فلقد الد... اعطى معه عاصف... ح... و... ولكن

جبار لم ينتهي وأكمل معترفاً:

تسبب بيني وبين نفسي أن أثار لها عندما أعرف لعائل و...
الفرصة، لذلك عندما قامت تارا بإحضاري في ساحة الم... بالحب...
أعطيتكما الإذن بقتل تاج..

هل ما زنت بحب جومانا يا جدي؟! سأله بعظريته مباحثه

مأجاب صراحة تليق باللحظات الأخيرة لشخص مثله:

- عندما سألتني سابقاً أمام كبار العائلة إذا ما كنت أحب جومانا أم لا،
قلت لك: «لا» حتى لا أثير حفيظتهم بينما في الحقيقة كنت أقصد ألف ألف
نعم!!

أصاب الدهول قلب عاصف عندما سمع تلك الإجابة التي تشبه ماماً،
آخر شيء قاله جومانا له قبل أن تغمض عينيها وتموت، كان حننها طفلاً
حائفاً.. ولفرط ما كان يرفض فكرة أن تذهب أمه وتتركه وحيداً في هذا العالم
المخيف، فإنه لم يستوعب خبر موتها وذهب ليجلب للحكيم كل النقود التي
يملكونها في ذلك الوقت من أجل أن يشفيها من الموت واليوم يصبح ذلك
ان طفل الثائه المشرود المكسور ملكاً لأبايل..

ولكن الأمر الأكثر خطورة من كل ذلك هو أنه للتو فقط أدرك بأن كل
الأحداث التي وقعت معه منذ ولادته وحتى اليوم كان يعرفها سلفاً فقد طالعها
حرفاً حرفاً، كلمة كلمة، سطرًا سطرًا، حدثًا حدثًا وذلك عندما كان طفلاً
يحدق بخشوع راهب في العينين البندقيتين اللون لوالدته وهو يقرأ فيها البداية
والنهاية!!

- أنت أيضاً اقتربي - قال جبار وهو ينظر باتجاه سرايبي. اقتربت منه مثلما
طلب منها:

- ربما كنت محقة فيما قلته تلك المرة.. لقد أخطأنا بحق جومانا كثيراً
عندما تخلينا عنها.. فالحب شيء لا نملك سلطة منعه أو حدوثه ثم قال مردداً
كلامها: إنه كالمنطر ولا أحد يستطيع إيقاف المنطر!!

ابتسمت لسماعها ذلك الكلام بينما اكتم حبر لها فائدا.
لا أعلم إن كان ما سأفعله بعد قليل سيحور صحيحا أم لا، ولحسي راف
من أنه سيعضب الكثير من كبراء عائلة الأباطرة، غير أنا أحب علينا تصحيح
أخطائنا عندما نسمح لنا الأفئدة فرصة تصحيحها. ليس كذلك يا سراي!!
أومأت برأسها وهي تصمم يديها بحجل وحزب، بينما أثارت تلك الكلمات
التي قالها جبار الفضول في نفوس الجميع وباتوا يتساءلون فيما بينهم وبهمسر
خافت عن الشيء الذي سيفعله الملك..

قال جبار وهو ينظر لعاصف:

- ضع يدك في يدها..

اقترب عاصف من سراي وأمسك يدها..

حاول الملك جبار أن يستوي في جلسته كما لو أنه يعلن احترامه للشيء.
الذي هو بصدد القيام به، أخذ نفسا عميقا وصمت لبعض الوقت حتى يضمن
للمشهد هيئته.. هو لا يعرف الصيغة الصحيحة ولا الكلمات المنمقة والتي
يجب أن يقال في مثل هذه المناسبات، لذلك فإنه قال بشكل مباشر جدا
ومختصر:

- أعلنكما زوجا وزوجة!!

أغضب ذلك الأمر كبراء العائلة فقد كانوا يتوقعون أن يتزوج ملكهم
القادم واحدة من فتياتهم للحفاظ على السلالة الملكية داخل عائلة الأباطرة
ولكن ما هو جبار يكسر القانون بشكل لا يمكن إصلاحه ويعلن زواج حفيده
والملك القادم من مخلوقة بشرية عادية، كما لو أنه بذلك الفعل أراد أن يكفر
عن خطأه السابق عندما لم يكسر القانون ووافق على التخلي عن ابنته جومانا
عندما قررت الزواج من بحر.. ثم وحين لمح الاعتراض باديا في وجوهه كبراء
الأباطرة، فإنه قال:

«لا قوانين تقف أمام سطوة الحب»..

لقد فعل جبار أشياء كثيرة في حياته تدعو للفخر غير أن مباركته لزواج
عاصف وسراي - المخلوقين المختلفين والذين يحب كل واحد منهما الآخر

.. كانت هي "كثر الاشياء" .. سر سحره انه فعلها قبل ان يعادى لحياته ..
نظر أخيراً نحو حفيده باحترام شديد وقال: "مؤدنا بحايه
.. والآن اسمع لي بالانصراف يا مولاي ائمتك عنا .." ~~والانصراف~~
إلى الأبد..

وبعد سنة واحدة

لم تكن طفلة عادية أبدًا فهي لم تخرج من رحم والدتها باكية مثل بقية المواليد، بل خرجت صامته تقلب بصرها في الأشياء مدهوشة، كما لو أنها تفاجأت بوجود كوكب آخر غير الكوكب المظلم الضيق الذي كانت تعيش فيه..

حملها عاصف بين يديه برفق ولم يكن بعد قد لاحظ فيها شيئًا يثير الدهشة أو الغرابة، ولكنه عندما ضمها إليه ليضع قلبه عليها اكتشف المفاجأة.. حيث كانت رائحة الياسمين هناك في انتظاره عالقة على جسد طفلته الملطخ بدماء الولادة، وعندما قرب وجهها أكثر من مجال أشعة الشمس كانت دهشته أعظم وأعظم عندما شاهد بريق عينيها البندقيتي اللون..

- ما بك ؟ - سألت سرايبي المتعبة.

- لا، لا شيء، لا شيء..

هذا ما قاله شاردًا وهو يدقق النظر بعمق في تفاصيل وجه الطفلة كما لو أنه جواهرجي عتيق يتفحص بالعدسة المكبرة حجرًا ثمينًا عثر عليه.. تمتم بينه وبين نفسه وهو لا يزال يحدق فيها بعدم تصديق:

- لا يمكن أن تكون هذه مجرد مصادفة.

- هل ابتنا بها شيء ؟! - تساءلت سرايبي بخوف - لقد بدأت تقلقني.

- لقد استجاب الرب دعائي - تمتم - لقد أعاد لي أمي حية.

عندما استنشق رائحة ابنته العابقة برائحة الياسمين وشاهد لون بريق عينيها البندقيتين اللون، شعر بأنه يحمل أمه جومانا بين يديه وفهم أخيرًا درسه الأخير

وهو أن الرب يُجيب دعوة الداعي إذا دعاه مثل ما كانت والدته تقول، ولكن في التوقيت الصحيح:

- إنه الحقيقة الوحيدة وكل الأشياء زائفة - همس.

لقد آمن للتو بأن الرب كان هناك منذ البداية، وبأنه الذي كان طوال مغامرته يحميه ويصد عنه الأخطار ويكتب له الحياة في كل لحظة موت وشيكة، من أجل أن يخبره في النهاية عن أصدق قصة عرفها التاريخ: «منذ وقت طويل.. طويل جداً.. كانت السماء وما زالت وستظل دائماً

تجيب»

ثم وبينما كانت الطفلة لا تزال ساكنة بين يدي والديها إذ وقعت عيناها على والدتها المستلقية فوق السرير الملكي، والغارقة في عرقها اللانهائي فانتفض جسدها الصغير اللزج مثل سمكة زينة صغيرة أخرجوها للتو من حوضها المائي.. زحفت سرايبي على مؤخرتها بصعوبة بالغة حتى أسندت ظهرها على رأس السرير، غطت بطرف اللحاف عري يديها الممتلئين بالحليب، رفعت يديها المرتجفتين في الهواء وقالت:

- دعني أراها - ثم تساءلت: هل هي بصحة جيدة يا عاصف؟!

- إنها بخير - قال وهو ينحني ليضعها برفق بين يديها.

عندما أصبحت بين يدي والديها مدت أصابعها الصغيرة نحو خصلة نافرة من شعرها البني الناعم، وألقت عليه القبض بقوة لا تتوافر لدى طفلة في مثل عمرها، ثم وبينما هي تمسك بخصلة شعرها النافرة تلك اذ جعلت تتدبر بصمت وخشوع راهبة في عينيها السوداوين كما لو أنها في تلك اللحظة كانت تقرأ فيها البداية والنهاية..

وعندما فرش الليل عباءته على سماء مملكة أباييل، واختبأ القمر خلف سحب الليل الرمادية المتراكمة ليأخذ غفوته هناك من غير أن يزعجه تطفل أحد.. أغلق الملك عاصف بوابة جناحه الملكي، أطفأ الشموع والقناديل

المعلقة على الحائط ثم اقترب من زوجته وطفلة الصغيرة «جوماناء»..
تمدد بجوارهما فوق السرير وجعل يحكي لهما قصة من تلك القصص
التي كانت والدته قديمًا ترويها له.. وحين انتهت الحكاية اقترب من ابنته
بلطف وقال لها في أذنها الشيء الذي من خلاله ستعرف في السنين القادمة أن
قصة ما قبل النوم انتهت وأن موعد النوم قد حان:
- تذكرني طوال عمرك يا بُنتي أن الرب يجيب دعوة الداعي إذا دعاه ثم
صمت قليلًا كما لو أنه يتخيلها تسأله قائلة: «أي دعوة يا أبي؟» فأجاب هو
وسراهي في اللحظة ذاتها، ومن غير تخطيط مسبق:
- نعم أي دعوة!!